

<<现代标志设计>>

图书基本信息

书名：<<现代标志设计>>

13位ISBN编号：9787531438557

10位ISBN编号：7531438550

出版时间：2007-8

出版时间：辽宁美术

作者：张军

页数：94

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代标志设计>>

前言

标志是用特定而明确的图形（文字）来表示和代表事物或信息的易于识记的视觉符号。作为视觉语言的图形符号，可以与文字语言文明交相辉映，其历史渊源可追溯到五千多年前的陶工印记。

随着人类社会的发展，人们的思维活动、社会活动日趋复杂化，不同的活动、产品以及同类活动、产品繁多，人们为了区别事物的种类、特征、归属，方便相互之间的联系以及标示意义，创造并广泛使用了各种类型的记号、标记，使得标志成为区分你我、树立形象、创造品牌价值、传播文化的重要工具和手段。

精心设计的标志，实用性和艺术性并重，广泛应用于社会的各个领域，拥有着无穷的魅力，增强了识别性、强化了个性、传达了文化，发挥了无可替代的巨大作用和影响。

起初，标志以商标为主要形式，但现在的标志在概念上早已不专属于某个企业或产品，政府机构、学校、学术团体、各类社会活动等都可以拥有标志，随着信息技术的飞速发展，市场化、国际化的需求以及新技术和新媒介的影响与挑战使得人们对标志设计有了更深入的研究，标志逐渐发展成为一门独立的符号学学科，标志设计也成为各设计院校、系统设立的一门重要设计课程。

<<现代标志设计>>

内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术大师的把握和度量，任学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

书籍目录

想睁漪苦第一章 认识标志 第一节 定义与功能 第二节 历史与发展 第三节 标志之名 第四节 标志之形 第五节 标志之意 第六节 标志之色 第七节 标志之用 第二章 构形训练 第一节 训练内容 第二节 图形组构 第三节 形态的联想与象征(以文案表达)第三章 设计标志 第一节 标志的设计原则 第二节 标志的设计程序 第三节 实例分析 第四节 写作 四章 附录 第一节 illustrator辅助标志制作 第二节 基本形群化与标志设计 第三节 汉字标志设计漫谈 第四节 标志设计中的虚形应用后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>