

<<现代数码摄影与创意>>

图书基本信息

书名：<<现代数码摄影与创意>>

13位ISBN编号：9787531438571

10位ISBN编号：7531438577

出版时间：2007-8

出版时间：辽宁美术

作者：徐国武

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代数码摄影与创意>>

内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术大师的把握和度量，任学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

<<现代数码摄影与创意>>

书籍目录

总序前言上篇 第一章 新崛起的摄影技术 第一节 数码摄影——摄影业的新理念 第二节 数码影像成像原理 第三节 数码照片的传输 第四节 数码摄影的发展及造向 第二章 数码相机 第一节 数码相机的种类 第二节 数码相机的结构 第三节 数码相机的基本操作 第四节 影像下载 第五节 数码相机的维护 第三章 数码相机操作技术 第一节 正确眼光 第二节 聚焦 第三节 拍摄功能的应用 第四节 特殊场景拍摄技巧 第四章 数码影像的输入与输出设备 第五章 如何选购数码摄影设备下篇 第六章 观察与提炼 第七章 素楠与作品 第八章 创作工具——软件 第九章 美感元素 第十章 创意方法及过程分析 第十一章 数码摄影作品创意解读

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>