

<<楷书入门新法>>

图书基本信息

书名：<<楷书入门新法>>

13位ISBN编号：9787531440321

10位ISBN编号：7531440326

出版时间：2008-4

出版时间：辽宁美术出版社

作者：李凤华

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楷书入门新法>>

### 前言

科技在发展，人类社会在不断地进步着。

电脑在中国已非常普及。

电脑打字在逐渐取代用笔的交流。

这也许就是书法写字教育在课堂教学中被冷落和忽视十多年，之久的一个重要原因之一。

祖国的书法艺术是东方艺术的核心，是中华民族智慧的结晶。

书法历来具有双重性格。

一是它的实用性；二是它的艺术性。

电脑可以取代它的实用性，但永远也取代不了它的艺术性及育人功能。

书法写字教育的普及与发展对于提高全民族的素质都将起到一个不可低估的作用。

什么是书法？

书法是以文字为载体，以笔墨为工具，以书写为手段，来抒发书写者的个性、情感、情怀。

随着人类社会的不断发展，汉字经历着一个由繁到简的演变历程。

书写工具也在不断地变化着。

由最初殷商时期的甲骨文到西周铭文，到秦篆，到汉隶，到唐楷，一路删繁就简。

1956年中国又一次文字改革由繁体字演变成现在使用的简化字。

但目前中国香港、中国台湾及新加坡等华人仍使用繁体字。

现在我们所使用的简化字都承袭着唐楷的风格。

至于书写工具，由于最初的文字是刻画符号，因此笔的雏形应是竹、木、角等硬性工具，再后来是毛笔。

书法艺术的辉煌及集大成阶段应是毛笔书法阶段。

书写的材料有龟壳、骨、绢、帛、竹木简、宣纸、纸等。

再后来，随着钢笔的产生，当代硬笔书写工具以它的简洁与便利迅速普及与发展开来，逐渐取代了毛笔的实用性，大大缩小了毛笔的使用范围。

不论哪一种工具，哪一种书体，都承载着当时的历史使命。

任何艺术都是从实用开始的，艺术性是建立在实用的基础上的。

尽管硬笔的表现力不及毛笔，但是，人们在硬笔书写的广泛应用中通过长期的观察与实践形成了大量的直观感知，逐渐从中感悟到硬笔书写汉字的线条变化，以及线条的运动节奏与力感，激发人们进一步的探索与研究，用那丰富的线条组成了不同结构的汉字，其表现出的自由运动与结构有限空间有机融合的独特艺术风格。

## <<楷书入门新法>>

### 内容概要

《楷书入门新法：用硬笔写唐楷》的问世，改变了传统的书法写字教育教学观念，以及学书练字的方法，是一本适合于中小学生学习的好教材。

在继承传统的基础上，兼顾实用，易于实现与小学各个年级的语文课的整合。

由于她能够立足基点，把握共性，若能够领会其精神实质，幼儿园、学前班的小朋友也可以受益。她也是行楷、行书、草书的基础，因此，她也同样适合于成人。

她从唐楷中走来，提炼的是方法、是共性，她能够真正的实现入门之后的临帖内化并敢于创新，她既有翰墨的韵味与法度，更具有硬笔的特色与风格。

只有突破才能创新，此书以崭新的方法脱颖而出，也将为书法写字教育教学事业注入新的血液，作出新的贡献，她不仅可以让你练得一手好字，拓宽视野，还能让你悟出许多“字外功”，甚至让你改变人生。

## <<楷书入门新法>>

### 作者简介

李凤华，女，1972年出生于辽宁省盘锦市。  
自幼喜爱书法。

1990年就读于盘锦市师范学校。

1991年被推举为师范学校书苑社社长。

主持书苑社工作之余，发奋研究书法理论，并潜心临池。

软笔、硬笔兼修，尝试用硬笔遍临传统碑帖。

1994年起任盘锦市兴隆台区第一小学书法教师至今。

1998年被评为中国艺术教育促进会会员。

1999年通过自学考试，毕业于沈阳师范学院。

2000年成为《全国第三届少儿书法美术精品集》编委之一。

2001年被评为中国少儿书法教育家联宜会会员；中国少儿书法教育理论研究会会员。

2005年篆书作品入选辽宁省书法家协会举办的辽宁省首届篆、隶、楷大展。

2005年草书作品荣获全国第七届青少年书法临帖大赛青年组银奖。

2005年行书作品在全国青少年书画展评活动辽宁赛区总决赛中获青年B组二等奖。

2008年毕业于东北师范学院。

2008年篆书作品获北京奥运之旅书画大赛金奖。

现为辽宁省书法家协会会员。

作品在全国、省、市各级报刊上均有发表。

## <<楷书入门新法>>

### 书籍目录

序 言概述第一章 基本笔画第二章 结字原理一、横平竖直二、疏密匀称三、比例适当四、重心平稳五、点画呼应六、偏旁容让七、向背分明八、变换参差第三章 点画的应用规律第四章 偏旁部首的规律一、部首的分类二、部首的写法与规律第五章 笔顺第六章 章法一、传统竖式二、现代横式第七章 知识链接一、用硬笔临写传统碑帖应注意的几个问题二、用硬笔临习唐楷易出现的问题及解决方案三、用硬笔进行楷书创作时应注意的几个问题四、每天练多长时间，写多少字较为适宜五、你端正，字才端正——写字姿势的重要性六、为何临帖时写得很好，平时作业却用不上七、让笔听你的话——体会字为心画八、书贵有恒九、精讲要点及辅导方案第八章 硬笔书法的品评标准一、实用型硬笔字的品评标准二、艺术型硬笔书法的品评标准与欣赏第九章 作品赏析第十章 经典碑帖选后记

## &lt;&lt;楷书入门新法&gt;&gt;

## 章节摘录

四、每天练多长时间，写多少字较为适宜 许多学生和家长都会问到这个问题：每天练多少字，写多长时间较为合适。

书法是一门功力性很强的艺术。

没有科学的实践和长时间的积累，想达到预期的效果是不可能的。

历代的书法家都很勤奋，把对书法的学习当成生活中不可缺少的组成部分，甚至日常的行走坐卧都可能在心追手摹。

而现在的学生们要学的东西太多了，课内的，课外的，负担很重，别说与古人相比了，就是与我小时候比，他们玩的时间也太少了。

因此，我觉得，我们应该转变一下观念，别把练字当成一种负担，当成一种任务，每天必须练多少字，每天必须练几个小时，都严格地给学生规定下来。

毕竟我们练字的目的并不是要人人都当书法家的。

我们应该把练字当成调养身心的一个法宝，练字是一种愉快，是体验快乐的过程，写多少字，练多长时间并不是关键问题，重要的是效果和质量。

每天练习书法的时间和数量的多少，可以根据自己的实际情况来安排，不要定一个无法实现的目标。

时间充足可多练些，时间少可少练些，关键是写时要认真。

写一个字就要有一个字的体会，不可贪多求快，养成浮躁的毛病，当你心平气和、端正地坐在书桌前的时候，首先要认真读帖，体会每个字的点画形态、结构特点，使之烂熟于胸，这样下笔时就会收到理想的效果。

如果外出旅行或度假，不方便写，也可以带着帖去读，可以用手画一画、摹一摹，查查相关的书法资料，听听相关的书法家的故事等都是很好的学习。

只要能连续不断地坚持下去，不怕间断一天或几天。

古人说：“苟有恒，何必三更灯火五更鸡，最无益，莫过于一日曝而十日寒。

”所以每天写多长时间、写多少字，没有定数，根据你自己的实际情况来定。

五、你端正，字才端正——写字姿势的重要性 1. 端正姿势，调整好心态，是练好字成功的一半

你端正，字才端正，你歪了，字就可能歪了。

因此，端正姿势、调整心态，让自己的心静下来，排除杂念，想着与书法与写好字有关的事，这是练好字的头等大事。

如果你坐歪了，或者本子放得不端正，你就会把斜的看成直的，把直的看成斜的，无论如何也写不好。

且不说横平竖直办不到，就是重心平稳也办不到。

一个字的重心写不好，一排字的重心更写不好，更谈不上把握全篇。

一个好的书写者就像一个！

## <<楷书入门新法>>

### 编辑推荐

《楷书入门新法：用硬笔写唐楷》适合于中小学生学习。李凤华老师潜心致力于书法教育教学十三年，她研制了一套用当代硬笔书写工具直接临习祖国的传统碑帖的方法。她以唐楷为切入点，提炼和总结了楷书的关于点画、结构、章法方面的共性知识，为学生找到学习楷书的基点，找到临帖与创作的标准。这种方法，一方面可以让学生直接受到传统艺术的启迪与熏陶；另一方面，可以兼顾实用。《楷书入门新法（用硬笔写唐楷）》便是李凤华老师潜心研制的楷书入门新法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>