

<<荷之韵意象水墨教程/相思湖学术论丛>>

图书基本信息

书名：<<荷之韵意象水墨教程/相思湖学术论丛>>

13位ISBN编号：9787531440727

10位ISBN编号：7531440725

出版时间：2008-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：易嘉勋

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

画家易嘉勋爱荷，6岁学画从荷花入手，至今始终没有间断对荷花的艺术追求和探索，特别是近几年致力于荷花系列的研究功力渐劲。

嘉勋对荷有一份独到的领悟和见解，以荷花来表现其心境、心路、情感，荷花成为40余年来画家对艺术对人生艰苦探索的觉悟和诠释，也是画家在艺术上不断超越自我的象征。

荷花素洁高雅，自古以来就有很多人喜爱它、赞美它。

宋周敦颐的《爱莲说》早已成为赞美荷花的千古佳作，“花之君子”荷花的“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的美誉堪称名句。

荷花以其品格高洁、香远益清而著称于世。

荷花这一古老而又经典的题材是历代画家抒发情怀的传统主题。

青藤的淋漓，八大的简约，缶庐的凝重，白石的天真，为荷花塑造了众多令人陶醉的形象。

嘉勋从传统中国画历代诸多大师的水墨艺术建树中得到启示，同时从西方现代艺术观念和其他艺术画种的艺术手法中吸取创意，融入自己的笔墨之中，在物象描绘与内心情感的结合点上有所突破，从而创造出属于自己的独特绘画语言和表现方式。

读嘉勋的《荷塘系列》不难看出他在具象、抽象之中，有机吸收了平面设计的理念，强调构成、形式、笔墨，强调色块的错落与线条的穿插，追求画面整体组合的起伏和变化，形成节奏和韵律。

集东西方、传统与现代于一体，变异出一种深远的意境和灵动的情趣，拓展和丰富了写意花鸟的艺术语言，从而使作品体现出独创性和文化性。

嘉勋钟情于表现的意象追求和平面构成，把传统形式转化为现代构成，从中显示较强的生命张力，画面给人一种强烈的视觉冲击力，具有时代气息和艺术个性。

画家以《荷梦》为代表的系列作品在作画的形式上别开生面，为求高华脱俗，强化出淤泥而不染的傲骨，有意淡化荷花的娇嫩妩媚，在表现荷花时追求雅致、旷达，直抒胸臆，寄托情怀，画风上追求淡泊致远、奇特深邃的意境，“逸”和“韵”的趣味。

画面以淡墨为主，“淡”是一种格调，它有一种清雅含蓄的美感。

淡色调要在淡中求变化，注重墨色的对比，辅以少量的重墨点睛备觉精神。

以淡墨赞美荷之高洁、淡雅，墨色相宜，神情兼备。

月夜之荷，更显其端庄、秀美、神奇。

用淡墨、宿墨、湿破、积点等造像，疏密交错，生动自然，勾线灵动、飘逸。

勾皴点染之间，随心所欲，创造出虚无缥缈，若隐若现，平静淡远，平中求其重，静中求其动的艺术境界。

超世脱俗的意境，参禅般的淡定，犹如无声之诗，无音之韵，令人遐思无限。

画家的艺术处理受现代派的影响，渗透深厚的学养智慧和笔墨精神，这些当代水墨画家构建自己绘画语言的要素，在嘉勋的荷花意象水墨画中得到了较为集中的体现。

内容概要

荷花素洁高雅，自古以来就有很多人喜爱它、赞美它。

宋周敦颐的《爱莲说》早已成为赞美荷花的千古佳作，“花之君子”荷花的“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的美誉堪称名句。

荷花以其品格高洁、香远益清而著称于世。

荷花这一古老而又经典的题材是历代画家抒发情怀的传统主题。

青藤的淋漓，八大的简约，缶庐的凝重，白石的天真，为荷花塑造了众多令人陶醉的形象。

作者从传统中国画历代诸多大师的水墨艺术建树中得到启示，同时从西方现代艺术观念和其他艺术画种的艺术手法中吸取创意，融入自己的笔墨之中，在物象描绘与内心情感的结合点上有所突破，从而创造出属于自己的独特绘画语言和表现方式。

作者简介

易嘉勋，1953年生于河南省信阳市。
毕业于广西艺术学院中国画学院山水，花鸟画研究生班，先后结业于中国美术学院国画系人物专业，中央美术学院美术教育系。
现任广西民族大学艺术学院副院长、教授、硕士研究生导师。
美术作品五次参加中国美术家协会举办的全国美术作品展览。
多次举办个人画展、三人联展，出版有专著及个人画集多部。

书籍目录

一、意象·意境·情趣(一)意象·意韵/081.意象意念/082.诗情画意/083.意象水墨/084.荷花意韵/08(二)意境·境界/081.意境文化/082.意境美学/083.意境造境/104.意境境界/10(三)情趣·意趣/101.情趣审美/102.意趣情结/123.情调心境/124.传情达意/12二、题材·风格·画品(一)题材·选择/181.花鸟神韵/182.自然造化/183.荷花品格/184.墨荷情缘/18(二)风格·取向/181.广纳博收/182.个性陶铸/183.画如其人/204.风格生成/20(三)画品·格调/201.人品修养/202.画品崇尚/223.格调高雅/224.品位差异/22三、传承·生活·感悟(一)传统·弘扬/281.传统与探索/282.继承与弘扬/283.取古与再生/28(二)生活·寄情/281.生活与真情/282.观察与发现/283.想象与联想/28(三)感悟·灵感/281.悟性与灵感/282.借鉴与悟意/303.感悟与艺术/30四、造型·物态·写意(一)造型·理念/381.造型形象/382.意象造型/383.写意造型/38(二)物态·物情/381.物理·净化/382.物情·生命/383.物态·残美/38(三)写意·写韵/401.写意·写神/402.写情·抒情/403.写心·写韵/44五、构成·构图·取势(一)构成·构境/461.多元·构境/462.元素·用宏/463.构成·重构/46(二)构图·营造/461.起承·开合/462.节奏·韵律/463.格局·均衡/484.对立·统一/48(三)取势·造势/481.大势·气势/482.布局·造势/503.布势·写势/50六、笔墨·线条·色彩(一)笔墨·气韵/561.笔墨语言/562.以笔生墨/563.墨贵精微/564.荷情墨韵/56(二)线条·律动/581.造物基元/582.抽象符号/583.以线造型/64.4.审美价值/60(三)色彩·观念/621.主观色彩/622.阴阳五色/623.经营赋色/624.表现色彩/64七、创意·创作·创造(一)创意·创新/661.创意·尚意/662.借古·开今/663.变迁·轨迹/664.品式·新变/66(二)创作·实践/661.立意·表现/662.创作·修炼/683.技巧·肌理/684.小品·趣味/70(三)创造·新颖/701.创造·新奇/702.独创·思维/723.墨象·实验/744.程式·超越/74八、形式·仕女·人体(一)形式·唯美/761.形式美感/762.形式构建/763.主观形式/764.抽象形式/76(二)荷花·仕女/761.水墨·仕女/762.逸品·形神/763.荷花·少女/78(三)人体·荷花/801.人体·绝美/802.探源·精魂/803.荷姿·风姿/80参考文献/84

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>