

<<专家谈考前色彩基础教育>>

图书基本信息

书名：<<专家谈考前色彩基础教育>>

13位ISBN编号：9787531442431

10位ISBN编号：7531442434

出版时间：2009-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：陈旭，牟达器 编著

页数：48

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<专家谈考前色彩基础教育>>

内容概要

对于每一位参加美术学院入学考试的学生来讲，考前训练是必不可少的。

因为在现阶段由于学生的学压力很大，很少有人在一个时间相对集中的阶段进行专业培训，加上我们的中学美术教育在整个的教学体制中是一个附属的学科，所以对于那些想通过术考试来完成自己梦想的年轻人来讲，在考试前一年或者是几个月之前进行一段有系统的、较专业的绘画技术的辅导，有助于提高自己的考试成绩，自己在考试竞争中领先一步，或者有一些多种选择的机会，把主动权掌握在自己的手中。

比如针对一个学习成绩优秀的考生而言，如果他在各个学校间的考试中取得优异的成绩，对于他本人来讲就有多种选择的机会，选择一个理想的学校或者选择一个理想的专业，而机会对于他来说是具有多种可的，不至于陷入一个狭窄的选择空间，而变得被动和无奈。

很明显对于一个考生择取一个理想的学校和专业，对将来的发展、就业都是一个良好的开，这是一个非常现实的问题。

面对毕业后就业的压力和竞争，这种良好的选择是起着决定性作用的。

在我们众多考生中有许多人就是复读学习考了好几年，目的就是为了获取考入自己理想的学校和专业，为了这个目标放弃了选择降低标准。

而针对大多数的考生来讲目的就是为了考入美术学院这唯一的目标，所以对专业的选择上就更实际些，针对现阶段个人的能力来报考专业。

在这里我们也可以说明一下自己对这两种选择的态度。

第一种选择要针对那些有毅力、有决心，为了自己的艺术梦想敢于努实现的学生，这是值得鼓励的。

在我们的周围有许多这样过来的人，由于当初缺少坚持的勇气，而后悔降低自己理想的标准，而成为一种遗憾。

当然在今天的社会背景环境下，学生也应该多考虑一下个人的经济能力和自我、家庭的心理承受力诸多因素。

第二种选择可以说是一种理性现实的，因为们每个学生对绘画兴趣爱好的不同，在学习时间上有长有短，下的工夫也不一样，以能够进入高等美术院校接受教育为主要目的，在将来的学习过程逐渐完善充实自己的业务水平，靠个人的努力达到理想的目标，这也是比较现实的选择，因为大学四年的学习在每位学生个人成长阶段毕竟所占的时是有限的，更多的机会是靠自己努力去创造出来的。

在这里我们要提醒考生对考试前的基础训练一定要十分重视，一个最现实的问题就是，每位考生在最后成绩上有时仅仅一分之差，就与个人的理想失之交臂，这不是耸人听闻。

在这一分之差的差别上完全取决于考生个人平时努力的结果，包括对专业学的认知程度上，这里包含着许多方面的问题，在这里我们也可以帮助学生做一个简单的分析。

当然这些仅仅是一些个人的观点和看法，其中也包括多的积累和经验。

（一）一分之差的后果，针对几年来迅速增长的美术专业考生的人数，摆在各院校面前的问题是制定出一合理的录取分数线，这个分数线的制定是根据当年整个考生的成绩状况而制定的分数标准。

有了这个标准之后就出现成绩好的学生幸运地被划入这个范围内，而成绩差的就被排除在外。

这个分数线是无情的，必须严格按照规定执行，而对于那些成绩优异的考生来讲，多一分少一分在进入这个资范围内是没有太大的差别，这些只有在个别专业选报阶段，多与少起着作用，有的专业分数要求略高些，竞争相对激烈些，甚至个别专业在文化课过数线之后，按专业成绩的好坏排名进行录取。因为录取名额有限，只能在分数差别上体现出来优与劣。

一般在这种专业面前报名的人数也相对比较少，因为多数学生被高标准的录取分数线挡在外面，只有那些成绩优秀的才有机会进行竞争。

而多数的考生竞争是在其他专业对考试分数相对较低且招人数较多的专业上选择。

问题就在于此，因为在整个考生的成绩中，中间档的人数几乎占了一多半，举个例子，比如在九十分到八十九分之间可能在试中仅仅有几十个或者更少的人数差别，而在七十五分到七十四分之间可能就远远超出了这个数字，这还是一些相对较好的成绩之间的分数差别。

如再往下比如六十九与六十五之间，几分之『司甚至有几百人的差别。

<<专家谈考前色彩基础教育>>

为什么要举出这个数字，因为对于多数考生而言，个人在考试中各个专业成绩不能是平均一致的水平，比如你素描得八十分、色彩、速写和设计也一定在八十分左右，这是针对那些学习成绩好的人来讲的，而多数人由于自己对多专业学习的能力水平不一样，加上考试临场发挥也有好有坏，导致各科成绩参差不齐，有可能出现这样的情况，你色彩考八十分，而素描是六十八，那这种差别导致了最后总分成绩一分之差的严重后果，也是一人之差的激烈竞争，表面上看一分仅仅是一个分数值的区别，但由于参加考试的学生数太多，就形成了在这个判别中不是一两个人的竞争问题，而是几十个人甚至是更多的人筛选，这是很残酷的，也是对每位考生来讲必须面对的现实一分决定上与下、决定命运的问题。

（二）多数落选的考生在考试结束之后都有这样一种想法，早知如此何苦当初的不努力。

如果考试之前多点时间在学习上就不会出现如此的结果。

努力学习可以说是一个良好的开端，但是如何努力怎么样努力也是摆在考生面前的难题。

在评分过程中经常会看到有些试卷画得也非常认真，从中也可以看到学生个人努力的程度，但是从试卷成绩上就是得不到很高的分数，有的考生甚至不是学了一年的水平，从学画的程度上看也是考了好几年的感觉，整体看不像一个应届考生的水平，但是所体现在画面中的毛病太多。

具体地讲，所学的坏习惯多，体现在一些没有必要的、过分的夸张处理影响了考试的成绩，而问题的关键是他们并不知道这些是毛病，可能还以为这是好的东西加以表现。

我称之为乱画的因素太多，还有一种是画得很老实，从画面上看也是学习很长时间，但缺少一些有生气的语言表达。

有些画我们在评判过程中想，这些生如果不过多地考虑一些不必要的问题，而把侧重点略微转移一下会取得很好的效果，不至于得到如此的分数。

有些画就是在原有的基础上略微以调整就会取得比现在好得多的成绩，但是你不能说这些学生平日不努力，能看出来他们是在努力地想画好画，但问题是不知道在什么方面下工夫，该画些什么，不应该画什么。

这些问题的原因在于指导上的偏差，在他们学习过程中缺乏正确的引导，使得学生在学习中不知如何努力，甚至陷入无的错误的误导中，把一些不良的习惯带入到学习中，而一些不良习惯产生之后，再改正比重新学习更难调整，一个习惯的形成有学生个人的原因，但重要的是指导教师的差别，这可不是努力习：努力和下工夫的问题，因为学生一开始就进入误区。

而如何使考生走出这个误区，这就需要在训练阶段从认识到技巧上都应一点点地加以纠正，这也是我们要在下面章节中主要探讨的问题。

（三）我们在考生试卷中发现了一些由于主观和客观因素引起的不必要的错误。

最主要的问题是由于考场特儿或者静物的角度针对每个学生是不一样的，必然涉及有的角度难画，有的角度画起来相对容易些，实际那些容易画的角度也是指平常考生总画比较习惯的几个位置，当考试中平日画的角度或者容易出效果的位置没有被安排到，这样就影响了学生正常的发挥。

所以在平日训练中每个角度都学适应着去画，而不能完全靠兴趣支配，比如在考试中遇到自己不常见的作画角度，对一般的学生而言就会在心理上造成恐慌，情绪因素影响就会导致画面发挥上有失水准，从一些卷子中可以看出如果某位考生的模特儿角度更好些，可能在发挥余地上更有潜能，主观的原因是平时练的太少，太注意惯的位置，而客观的原因是确实有些模特儿或者动势，在某个角度上来讲不够完美好看，有一定的难度，影响了学生的发挥，但是针对画得好的学生讲，角度的特殊性可能会创造出与众不同的画面形象来，而如何变位置的不利因素转移到创造画面形象的特殊效果，这也是需要解决的问题，它需要日的一点点积累，只有平日大量的努力研究，才能在考试遇到各种问题的情况下，不会造成心理的紧张，从而顺利地通过入学考试这一关。

<<专家谈考前色彩基础教育>>

章节摘录

一、对色彩试卷评判的认识 对于色彩头像和色彩静物的评判，可以说相比素描来讲能麻烦些，但是作为评分老师头脑中必须有两个清晰的评分标准。

一是造型，二是色彩的关系问题。

如果从这两方面作为基本条件，那么首先被淘汰的就是那些没有形，色彩又画得杂乱无序的卷子。

色彩头像不像素描头像那样，如果颜色不协调，马上就会让人感觉到一种焦躁或者不现实感。

多数不及格的卷子就是那些无论从形上、从色彩上都难以让人忍受的，特别是色彩关系上如果不经长时间的培训，是无法达到一定的水准的。

而且色彩的好坏还直接影响到对形本身的判断，多数不及格的学生色彩基本体现在对颜色客观性描写太差，甚至远离了皮肤固有颜色的关系，达到一种无目的的杂涂状况，而对于那些过及格线的头像写生，多数是色彩有一定的协调性，这里讲的协调性，并非指它的准确性，有的还说不上准确，但看起来还能说得过去，有一定的色调关系，再加上形本身的比例关系基本合理。

而多数情况下对于形与色的结合缺少办法，就是说注意了形就忽视了色彩，反之重视了色彩又在塑造过程中破坏了形的准确。

但是一般在这个分数档中相比较来看，如果有一定的色彩基础，如果形象处理的好些，这样会更容易拉开分数值。

.....

<<专家谈考前色彩基础教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>