

<<数码摄影基础与实训>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影基础与实训>>

13位ISBN编号：9787531443612

10位ISBN编号：7531443619

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：刘凯 编著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影基础与实训>>

### 前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

## <<数码摄影基础与实训>>

### 内容概要

《数码摄影基础与实训》讲述了：美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

## <<数码摄影基础与实训>>

### 书籍目录

序第一章 理解数码摄影与艺术设计的意义和关系 第一节 数码摄影的意义 第二节 艺术设计的意义  
第二章 构图 第一节 前后景的运用 第二节 对称式构图 第三节 框架式构图 第四节 重复式构图  
第五节 多主体的安排第三章 人像摄影 第一节 室外人像摄影 第二节 室外人像的用光 第三节 神态  
的捕捉以及其他 第四节 阳光美女拍摄技巧 第五节 最佳拍摄时间和地点 第六节 拍摄角度与构图  
第四章 静物拍摄 第一节 静物拍摄的前期准备 第二节 布料的选择 第三节 灯光的选择 第四节 光  
源位置的选择 第五节 静物拍摄的技巧第五章 风光摄影 第一节 风光摄影的表现手法 第二节 风光  
摄影的形式感 第三节 风光摄影的构图手法 第四节 前景、中景和远景的运用 第五节 题材如何选  
择 第六节 如何取景和如何取角度 第七节 景物中动态如何掌握 第八节 光线在景物上的效果如何  
把握 第九节 自然环境气氛如何拍摄第六章 数码影像的后期处理和其他内容 第一节 后期处理 第  
二节 关于RAW格式文件 第三节 人体摄影艺术第七章 摄影作品欣赏与范例 第一节 风光摄影 第二  
节 人文摄影 第三节 商业艺术摄影 第四节 人体摄影

## <<数码摄影基础与实训>>

### 章节摘录

第一章 理解数码摄影与艺术设计的意义和关系 第一节 数码摄影的意义 1.我们的这门课是运用项目教学法来进行的。

2.数码摄影的学习大体可以分为人物、静物、风景拍摄和数码影像的后期处理等几个模块来进行。

3.在学习和实训中我们要学会熟练掌握数码相机和计算机软件Photoshop。

数码摄影的意义：随着数码摄影教育的快速起步和发展，从比较注重摄影理念的更新和对器材的认识与操作，及对器材性能的掌握和操作技术与技巧是不够的。

让学生走进数码摄影领域，对于摄影观念、艺术修养和创造能力的培养，显得尤为重要。

实行人机合一，才能 第二节 艺术设计的意义 艺术设计者的入侵的确让很多摄影人感到危机，它所带来的后果是更多的人开始搞起了“观念”。

好多地方都搞起了观念摄影，或者干脆称为后现代摄影。

数码彻底打破了摄影的技术壁垒，摄影的普及性更加前所未有的，从“机械复制”到“无限拷贝”，“数码”已经成为我们这个时代最“时髦”也最“无聊”同时也最具“破坏性”的符号。

而这种“时髦”、“无聊”、“破坏”的一个明显的表现就是：更多的艺术设计者和非职业选手，他们有意识地拿起相机，自由地发挥自己的想象力与创造力，为我们贡献了很多猝不及防的瞬间，更加丰富了摄影的可能。

艺术设计者不在乎摄影，他们试图表达；纪实摄影师不在乎摄影，他们在乎立场，做观念的不在乎摄影，摄影只是一种载体，而搞数码的就更不在乎摄影了，他们玩的就是感觉。

那么谁还在乎摄影？

今天的摄影，是否被彻底解构了呢？

.....

<<数码摄影基础与实训>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>