第一图书网, tushu007.com

# <<现代摄影基础>>

## 图书基本信息

书名：<<现代摄影基础>>

13位ISBN编号：9787531443766

10位ISBN编号：7531443767

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：靳庆金，李华春 编著

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。
所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。
这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。
这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。
由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。
美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

# <<现代摄影基础>>

## 书籍目录

序第一章 绪论　第一节 摄影的诞生与发展　第二节 摄影的功能与作用　第三节 摄影的风格与追求第二章 相机　第一节 相机的类型　第二节 相机的主要装置　第三节 相机的维护　第四节 常用摄影附件第三章 镜头　第一节 镜头焦距　第二节 镜头口径　第三节 透镜镀膜　第四节 镜头的选择第四章 胶片　第一节 胶片规格与结构　第二节 胶片类型及特点　第三节 胶片的技术性能　第四节 胶片使用常识第五章 相机操作与闪光灯运用　第一节 中小型相机的操作　第二节 机背取景式大型相机的操作　第三节 闪光灯的运用第六章 滤镜　第一节 黑白摄影滤镜　第二节 彩色摄影滤镜　第三节 黑白与彩色摄影通用滤镜　第四节 特殊效果滤镜　第五节 滤镜选用常识第七章 正确曝光与测光　第一节 曝光　第二节 曝光的估计　第三节 相机的测光系统　第四节 专用测光表的使用第八章 景深控制和超焦距运用　第一节 清晰度与模糊圈　第二节 景深的控制　第三节 超焦距的运用第九章 暗房工艺　第一节 黑白胶片的冲洗　第二节 黑白照片的制作　第三节 彩色胶片的冲洗第十章 数字摄影　第一节 数字影像的原理　第二节 数字相机的使用　第三节 数字影像的处理

## 章节摘录

所谓旁轴取景器，是指取景的光线并未通过摄影镜头，但取景的光轴一般平行于摄影镜头的光轴。
由于取景的光线没有通过摄影镜头，因此，用这类取景器取景时肯定会存在视差现象，当进行远距离拍摄时，由于取景光轴与拍摄光轴的位置相距经透视变小，视差现象一般可以忽略；但当拍摄距离越来越近时，视差现象也就变得越来越明显，一般摄距在2米以内时就应进行视差校正，粗略的视差校正方法非常简便，在拍摄时只要将镜头移至取景位置即可。
在旁轴取景器中，最典型的是双镜头反光取景器和光学直视取景器。
双镜头反光取景器用在双镜头反光相机上，光线透过照相机上面的取景镜头后经一面成45°角的反光镜直接反射到聚焦屏上。
双镜头反光取景器一般是俯视的，所以，在低角度拍摄时使用这类取景器非常方便。
双镜头反光取景的不足之处除了存在视差外，还存在取景屏上影像左右相反的现象，这给运动物体的取景、拍摄带来困难。
光学直视取景器由光学玻璃组成，一般固定在照相机上方。
这类取景器由于取景时光线没有经过反射，所以取景屏特别明亮，非常适用于弱光场合拍摄。
此外，这类取景器通常在取景屏上用四条“L”形线条框出取景范围。
所以，取景时能同时观察到部分取景范围以外的物体，在拍摄运动物体时，使用这类取景器就具有较好的预见性。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com