

<<插图创意设计基础>>

图书基本信息

书名：<<插图创意设计基础>>

13位ISBN编号：9787531443773

10位ISBN编号：7531443775

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁美术

作者：郑大弓

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图创意设计基础>>

内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

作为面向艺术设计专业的学生学习插图课程的教材，本书针对插图设计的表现形式及思考方法作了系统的阐述，皆指通过插图这种独特的表现形式来培养学生的多维思考能力及综合设计素质，希望能适应当前艺术设计教育发展的需要，对院校学生、设计人员和广大读者有所裨益。

<<插图创意设计基础>>

书籍目录

序第一章 插图的概述 第一节 插图的概念 第二节 插图的历程第二章 插画的分类及应用 第一节 艺术类插图 第二节 商业类插图第三章 插图的特征 第一节 注目·真实 第二节 通俗·多样 第三节 图解·记录第四章 插图的表现形式 第一节 写实表现风格 第二节 抽象表现风格 第三节 超现实主义表现风格 第四节 装饰表现风格 第五节 卡通表现风格 第六节 其他表现风格第五章 插图的绘制材料及表现技法 第一节 铅笔、彩色铅笔、炭笔、色粉笔 第二节 蜡笔与油画棒 第三节 水粉、水彩、丙烯 第四节 墨水笔、麦克笔、彩色墨水 第五节 版画 第六节 喷绘 第七节 拼贴 第八节 摄影 第九节 计算机与辅助软件 第十节 其他表现工具及技法第六章 插图创意的形式法则及创意思维 第一节 形式法则 第二节 创意思维第七章 插图的现实意义 第一节 正确认识插图 第二节 插图与绘画、设计的关系 第三节 插图的发展方向第八章 作品欣赏第九章 学生作品

<<插图创意设计基础>>

章节摘录

插图：第三节 超现实主义表现风格传统绘画是以理想化的方式表现生活，也有自己特定的视角和感受，但很少脱离现实视野。

而超现实主义不同于传统的绘画风格，它是以主观意识将形象纳入不合理的结构和空间当中去表现一种近乎幻觉的图像，由于是以主观的内心感觉为依据来构成画面的形象，因此形象常常是相互分离没有联系的，所以又被认为是人类潜意识的世界。

所谓超现实的表现实际上也是一种以具象为基础而展开的“构成”，即以现实的具体形象和空间关系，作为独立的视觉要素在画面上作不合理的矛盾组合，它已成为绘画乃至视觉传达设计不可缺少的形式。

这主要是人们已厌倦了对现实物象的忠实预知性，转而对人类复杂的精神世界，尤其是对人类潜意识加以追求意想不到的寓意和象征意义，同时画面的怪诞、奇异会对人们的视觉及心理具有较强的冲击力。

超现实主义对现代视觉传达的形式有着不可忽视的作用，成为视觉设计的重要形式语言。

超现实主义表现风格的形成可以从以下几种表现形式中体现出来。

<<插图创意设计基础>>

编辑推荐

《插图创意设计基础》是由辽宁美术出版社出版的。

<<插图创意设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>