第一图书网, tushu007.com

<<风景写生教程>>

图书基本信息

书名：<<风景写生教程>>

13位ISBN编号：9787531444770

10位ISBN编号：7531444771

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：宋彬，王伟 著

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。
所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄：开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。
这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。
这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。
由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换：另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。
在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。
而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。
学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。
正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材》。
教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。
规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。
从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。
所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄：开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。
这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。
这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。
由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换：另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

<<风景写生教程>>

书籍目录

序前言第一章 色彩基础理论第一节 色彩基础理论第二节 色彩的调配与使用第三节 色彩的三属性及色调第四节 观察色彩的方法第二章 风景写生概述第一节 水彩画概述第二节 谈谈画风写生第三节 水彩画工具与材料第四节 水粉画第五节 从速写开始第六节 成组专题写生第五章 写生与创作第一节 风景写生方法与步骤第二节 风景画写生感受与画评第三节 风景画写生与创作第四节 风景写生与创作作品欣赏后记

章节摘录

第一节色彩基础理论　　光是产生色彩的根本因素，这是不用解释的道理，在绘画实践中，对自然现象的研究是必须的，而且需要下大力气。

一、物体自身与色彩关系　　在阳光的影响下，固有色重的或是强烈的（红、黄、蓝）变化不大，固有色淡的就有明显的变化，因为它很容易与光源色结合。

用明暗与冷暖关系来说，明部与暗部总是反比关系，明部是暖的，暗部呈现是冷的，不可能两部分都是一个调子（图1-1）。

二、色彩与距离的关系　　色彩变化受距离远近的影响，由于大气层对光线的折射作用的影响所致。

比如我们在室外写生，表现红色的楼群，近看时是红色的，再远看时红色已经消失.而呈现较冷的淡灰色。

所以，我们作画时近处的物体固有色要强一些，色彩要纯度高些，而远处固有色要弱些，色彩要灰冷一些（罩上一层淡蓝色或灰蓝紫色）。

因此要在一张纸上表现很大范围的物体对象时，我们必须要分析处于不同的空间、不同距离物体的色彩差别。

三、色彩对比关系　　色彩对比关系是作画时重要方法之一，它时时刻刻地指导画面色彩表现的平衡与稳定，如，明度、纯度、鲜灰、微差关系等，我们必须做到认真研究、理解，色彩对比关系搞不明白，理解不透，就会出现画面单调、刺眼、发灰等现象，不可能得到满意的效果。

例如，我们把粉红色的布与灰色的布放在一起，粉红色的布就显得明亮，可是把灰布去掉，换上鲜蓝色的布，前面的粉红色的布就显得更暖、更鲜艳了，如果把蓝布去掉又换上一块橘红色的布，前面的粉红色的布就变的有冷味而发灰了。

这是因为邻近色的影响而造成的。

所以任何一块颜色总是同它的邻近色有着密切的关系，是随着邻近色的变化而对其色彩的感觉发生了变化。

四、关于补色的问题　　红与绿、蓝与橙、紫与黄、红橙与青绿、黄橙与青紫、青绿与紫红是互补关系。

我们在暗室内，久看红灯，它的背影就有绿色的感觉，白墙上挂有红纸，长时间看后突然撤掉，就会有一块绿色的感觉，这就是通常说的视觉的残像现象。

根据这个原理，在处理色彩的对比时就应该考虑这个方面的影响，红和绿的对比，红的就更红，绿的就更绿，黄和紫的对比，黄就更黄，紫的就更紫，色彩的对比就会显得更响亮，更鲜艳。

1.有补色关系的色彩并置时，两色各增加其鲜明度。

2.补色以外的色彩并置，互相倾向于相对色的补色。

如红与蓝相比：红即倾向于橙，红带橙味，蓝带绿味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com