

<<国画白描临摹实技>>

图书基本信息

书名：<<国画白描临摹实技>>

13位ISBN编号：9787531445104

10位ISBN编号：7531445107

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术

作者：赵斌//刘文斌//孙悦

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画白描临摹实技>>

前言

中国传统绘画艺术博大精深、浩如烟海。

学习工笔花鸟画选择从宋人小品画入手，其原因就在于宋人重法，平心静气，一丝不苟，不见丝毫逞强气胜，故弄玄虚。

并且宋代绘画是中国美术发展史上发生重大转变的时期，其代表了传统工笔花鸟画极高的成就。

读宋人小品，人们能感受到对生活、自然的爱恋与感悟之情，大到鸟兽小到草虫无不充溢生机，其作品蕴涵着至真至美的高度审美境界。

中国画的线是中国画的主要构成因素，且具有独立的审美价值。

传统绘画中“书画同源”之说，更强调了线在运用上书法用笔的重要性。

不只是一要画出物象的结构与轮廓，更要以书法的用笔方法去表现、去“写”。

学习白描可以锻炼用笔、用墨、用线以及构图等方面的基本功，同时提高掌握用线的造型能力。

其目标是如何用线借助形象来表现作者的“情”与“意”。

书中所绘制的皆为宋人小品画的原大粉本，为广大艺术院校学生及爱好者学习白描提供摹本的同时，也为进一步临摹宋人小品画提供便利。

<<国画白描临摹实技>>

内容概要

中国传统绘画艺术博大精深、浩如烟海。
学习工笔花鸟画选择从宋人小品画入手，其原因就在于宋人重法，平心静气，一丝不苟，不见丝毫逞强气胜，故弄玄虚。

<<国画白描临摹实技>>

章节摘录

插图：白描，也称双勾，是我国民族绘画的主要表现手段之一。

它的特点是不借助任何色彩和明暗关系，完全用线来表现对象的形体、结构、质感和体感，圆满地完成画面效果，达到形神兼备的造型要求，形成中国画“以线造型”的审美要求和民族特色。

白描在中国绘画艺术上占有重要地位，它不仅是形象的框架和筋骨，还具有独立的艺术性，所以它又是中国画的一个独立画种。

唐代吴道子的《送子天王图》，宋代赵子固的《水仙长卷》，明代陈洪绶的《屈子行吟图》，都是流传下来的有代表性的白描作品。

秦汉时期的画像、画像砖，北魏和唐代的线刻及各大石窟、寺庙保存下来的壁画作品，以及近现代连环画、插图都有很多线描形式的优秀作品，都值得我们很好地学习与借鉴。

白描又是学习中国画的基础，南齐谢赫的《六法论》中特别于第二法中提出，“骨法用笔”。

清代沈宗骥云：“笔乃作画之骨干也，骨具则筋络可联，骨立则血肉可附。”

张彦远所著《历代名画记》，在《论画六法》作了精辟的论述：“夫象物必在于形似，形似须全骨气，骨气、形似皆本于立意而归乎用笔。”

可见用笔是中国画造型的根本技巧。

线的运用是中国画的最显著的特点和优点之一。

线描既成，物象已立，就是说，当轮廓勾出来后，物象的形态已经包含在线描之中了。

无论是工笔画还是写意画，工笔勾线像楷书，写意勾线像草书，都包含大量的“线”，人物画中的衣纹、器物，山水画中的车、舟、山石、树木、屋宇、亭台楼阁以及基本皴法，花鸟画中的花、草、树枝，鸟的羽毛，往往也是用勾线造型的基本训练，是有着强烈民族特点的一种国画表现形式。

所以学习中国画，白描作为基础会起到事半功倍的作用。

线本身在客观实际中并不存在，它不过是画家从复杂的自然现象中概括提炼出来的一种造型手段，如何从千变万化的自然现象中提炼出来，这就要求作者深入细致地观察和研究对象的生长规律和组织结构等特征，再根据对象的造型要求，概括和创造出能够表现对象的各种描法。

<<国画白描临摹实技>>

编辑推荐

《国画白描临摹实技:花鸟篇》是由辽宁美术出版社出版的。

<<国画白描临摹实技>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>