

<<牡丹技法丛书>>

图书基本信息

书名：<<牡丹技法丛书>>

13位ISBN编号：9787531445128

10位ISBN编号：7531445123

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术

作者：杨荣生

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《工笔牡丹》精选多幅著名画家杨荣生得意之作，巧夺天工的笔法，行云流水的线条，赏心悦目的色彩，再加上精美的装帧，无论是欣赏还是收藏，都有很高的价值。牡丹，国色天香，雍容华贵，自古受到人们的喜欢，一直被国人视为吉祥、幸福、繁荣的象征，也是历代画家喜欢描绘的重要题材。

牡丹见于绘画作品，最早始于汉代，有出土的汉代画像可以证明。而用于纸上的绘画，最早记载是南北朝时的杨子华。

《工笔牡丹》还附有画法讲解，对中国画的学习者有很大的帮助。

内容概要

《工笔牡丹》精选多幅著名画家杨荣生得意之作，巧夺天工的笔法，行云流水的线条，赏心悦目的色彩，再加上精美的装帧，无论是欣赏还是收藏，都有很高的价值。

牡丹，国色天香，雍容华贵，自古受到人们的喜欢，一直被国人视为吉祥、幸福、繁荣的象征，也是历代画家喜欢描绘的重要题材。

牡丹见于绘画作品，最早始于汉代，有出土的汉代画像可以证明。

而用于纸上的绘画，最早记载是南北朝时的杨子华。

《工笔牡丹》还附有画法讲解，对中国画的学习者有很大的帮助。

章节摘录

3.红色花朵画法 中锋用笔勾出花的轮廓，线条不要太粗，尽量做到流畅而婉转自如。花瓣外边缘转折线要圆滑流畅（图9）。

花头平涂一遍曙红，不需要考虑花瓣的结构，瓣尖掩映等细小变化，主要就是分染花瓣本身的固有颜色（图10）。

用花青分染两到三遍（图11）。

再用曙红罩染两遍左右并画出花蕊即可（图12）。

4.异型花朵画法 牡丹品种较多，形态各异，我们在写生时要注意提炼和删减。以下四种为较有特点的花朵。

（1）这是一种花瓣较大的品种，写生时要抓其大的形态（图13）。

（2）这是一种外瓣较大，里面琐碎的花朵，写生时要先从外形画起，抓住大的造型，里面的花瓣要有所取舍（图14）。

（3）起楼式花瓣较为难画，也是牡丹中变化较多的品种之一，具有代表性。

在画时要避免正面的构图，多画侧面或半侧面形状（图15）。

（4）这是一种花瓣褶皱较多的品种，写生时要突出其特点，运用夸张的手法，使花朵更有变化（图16）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>