第一图书网, tushu007.com

<<艺术设计专业基础教程>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计专业基础教程>>

13位ISBN编号：9787531445630

10位ISBN编号：7531445638

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：肖福科，崔晓棠 著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。
如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干；专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。
于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！
很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。
为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。
大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于今年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。
该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，并将有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。
如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干；专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。
于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

书籍目录

概述第一章 造型的基本要素及象征意义第一节 造型基本要素第二节 元素的象征意义第二章 形式、表现语言第一节 构思第二节 题材第三节 构图第四节 表现手段第三章 训练方式第一节 素材第二节 静物第三节 影视第四节 音乐、光线第四章 作品剖析第一节 作品分析第二节 作品赏析第五章 教师作品后记

章节摘录

感物写象是视觉、直觉、知觉对物象最初一个完整的影、像，是由表象向内在逐步深入的过程。表述的是一个对物象的不确定、模糊的、差异的内心真实空间，并自觉进入个体思维、本原的一种心理状态。
它阐释的内容是个体对物象、信息的深层理解、解构以及理性的思考和理智的冲动形成的个体整合的最终构想，所展现的思维空间是虚幻和现实的统一体。
个体理性的思维主导意识观念的形成，在物象本体与潜意识状态之间，促使作者挖掘这种想象的结果，体现内心深处的愿望、快乐、痛苦、迷惘、挣扎、理智与冲动……即兴的、自由的、形而上的、自我中心、形式至上强调精神的纯粹，所表述的是个体的心理体验与认知，这个体验随着心绪脉搏的涌动，表现出一种状态，即传达视觉——感觉——知觉的最初影像，以及现实与虚拟的空间印象给人带来的心理与情感的共识。
一部成功的影视作品，曲折动人的故事情节，主人公鲜明的个性，都离不开演员的复杂内心世界的展现。
唯美的画面、精致的构图、成功的音效、恢宏的场景以及演员细腻贴切的表演及导演的雄才大略，才会在观众头脑中留下视、听等思维认知与想象的空间。
如20世纪80年代美国反映越战题材的影片《野战排》，以视觉、听觉为导向，浩大的场面、灰绿的色调、压抑的色彩，黯然神伤的人物表情，诠释了战争的残酷——生与死的瞬间转换。
影片从士兵木讷复杂的表情背后解读人性另一面：现实的、原始的兽性以及原生的本性——自私，人性扭曲而疯狂，奸淫掳掠、滥杀无辜。
战争使人面目全非、家破人亡，流离失所，也让我们看到人性中丑陋、残忍的一面。
影片中悲怆的主题音乐贯穿于影像始终，通过音乐撼动人的心绪、想象思维空间，意。
象的认知。
电影散发的内在张力给人直接感受是：战争是惨烈可怕的，和平才是人类弥足珍贵的东西，这种以视觉、听觉相互阐释来明示主题可谓极致。
思维带给人的空间是无尽的。
西班牙超现实主义画家达利的绘画作品热衷于描绘“梦想和偏执的幻觉。
”达利的作品《记忆的永恒》展现的是一个产生错觉的梦境世界。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com