

<<水写字帖>>

图书基本信息

书名：<<水写字帖>>

13位ISBN编号：9787531450436

10位ISBN编号：7531450437

出版时间：2012-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：周波

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水写字帖&gt;&gt;

## 内容概要

王羲之(公元303—361年),字逸少,琅琊(今山东临沂)人。

官至右军将军,会稽内史,人称“王右军”。

因与同僚王述不和辞官,定居会稽山阴(今浙江绍兴)。

王羲之书初学卫夫人,后于其父王旷枕中见前代笔法,遂博采张芝、钟繇、蔡邕诸家,一变汉魏质朴书风,创妍美流变、俊逸神妙之体。

他的书法艺术对后世影响极大,为历代学者所崇尚,被后人誉为“书圣”。

王羲之的书作大体可分四类:

一类,以怀仁集《圣教序》、唐摹《兰亭序》为代表的行书作品。

笔法、结构、章法等技巧高度精熟,变化多端,神韵朗然。

二类,以墨迹摹本《丧乱帖》为代表的,脱尽质朴古意,形成灵动秀逸、风格比较成熟的行草书。

三类,是以《十七帖》等大量草书刻帖为代表的秀劲流畅的草书。

四类,是以《乐毅论》和《黄庭经》等为代表的刻帖本楷书。

王羲之能够把前代、当代书法作品中用笔结字、布白的各种优点融合在自己的作品中,成为书法艺术创造的集大成者,人们常说:“唐诗晋字汉文章”,

“晋字”正始因王羲之的辉煌成就,自六朝以降,唐、宋、元、明、清历代书家,无不受他的流风余韵的影响。

《圣教序》全名《怀仁集王羲之书圣教序》。

唐贞观十九年(645年)二月,玄奘法师在印度求法十七年后,携梵本佛典到长安,太宗见之甚喜,玄奘奉命于当年三月即居译场弘福寺从事译经。

贞观二十二年(648年),太宗亲自为之撰序,由弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之书迹及民间王字遗墨中集字,历时二十余年,于成亨三年(672年)刻成此碑,全称为“大唐三藏圣教序”,现存西安碑林。

这是唐朝崇尚王羲之书法(其中唐太宗极其推崇右军书法为主要原因之一)的产物,也是佛教徒取王羲之书法来弘扬佛法的显著例证。

它为王羲之在中国书法史上处于经久不衰的崇高地位创造了条件。

其艺术特点:一是用笔沉着,骨力内含。

其用笔主要是取劲涩之势,忌平拖,点画骨力挺拔,运笔不急速。

除保持中锋行笔外还要注意侧锋铺毫,笔芯多在点画中行,谨严含蓄之笔意自然而生,使王字产生一种秀丽在外、骨力在内的意态。

二是点画生动,造型俊美。

《圣教序》的点画精到,气韵生动,结体多变,不可端倪,到了尽善尽美的地步,不论何种情态,都能给人一种美的享受。

三是平和娴静,柔中寓刚。

王羲之书法深得动静之理。

其论书云:

“凡书贵乎沉静。

”又曰:

<<水写字帖>>

“每书十迟五急，十曲五直，十藏五出，十起五伏。

”其用笔，一横一撇，劲健遒丽，如锥画沙。

其一点一捺，情趣风流，活泼多姿。

其一钩一竖，则敛含笔锋，秀美自如。

其一挑一折，洒脱不拘，雍容大度。

王书是平和的，但并无呆板之感；它是安详的，然并无生涩之相；它是道劲的，也绝无浮躁之气。

学书者若能从中领会王羲之用笔之法，一定会大有收益。

<<水写字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>