

图书基本信息

前言

盛情大提篮 我们不可能知道每一天世界上有多少人在为孩子们写书、出书的事而繁忙。这是一种很应该被敬重的繁忙。
为了一个人的早年，为了一个世界的后来和后来的后来。
为了把文字里的诗变成真实的呼吸。
为了把小说的叙述变成漫长生命里的真理。
为了把童话美妙地搁进一天天日子，渐次地让日子里一天天多出童话的美妙。
为了把那么多的想象给普通的眼睛、普通的耳朵、普通的脑海，让他们看见、听见，也飘扬起来，驰骋而去。
为了让一个人的手里，从小就有一本书；长大了，手里还有一本书；包里有一本书；桌上和床头都有书。
单单就为了这一点，这件事已经是最庄重、最盛情的。
这是一个多么大、多么贵重的赠送。
我们不会离开书籍了！
阅读是我们最时常的渴念！
文学成为我们一生都拥有的一条毯子了，我们温暖地盖着，很少做噩梦！
文学真是非常好的。
她把梦在白天就给你。
她把温暖在寒冽里给你。
她把天真在微笑里给你。
她把希望在苦难里给你。
她把哲学在幽默里给你。
她把巨大在轻小里给你。
她把一个世界放在一个故事里给你。
她把一辈子的路途放在一天里给你。
她把任何庸常生活里没有的全部提拎了来给你。
她把你提拎到你的心思里根本就闪现不出来的高贵里。
文学就是这样纷纷扬扬地把她的一切都撒落给我们。
我们接住！
我小的时候，无论如何没有想过，自己后来是当文学家的。
我当文学家后，也是没有想过，除了写作，我还要这样地去拉拢着孩子们，拉拢着成年人，让他们来到文学里，来到浪漫中。
我现在最像一个很大的提篮了，坐在我的提篮里的就是那些被我拉拢来的孩子和大人。
做这样的大提篮真好。
我这个大提篮很繁忙。
这样的繁忙好。
更恰当的比喻是，这样的一本本好书，才是真正的大提篮。
她把我们带到生命应当去的地方。
带到生命最匀称的颜色里。
带到我们可以听得见的，我们自己的轻轻的呼吸中。

内容概要

《彼得·潘》：小女孩温迪在梦中经常遇到一个叫彼得·潘的小男孩，还有一个叫“永无乡”的地方。

一天，彼得·潘真的来到温迪的家，然后温迪和她的两个弟弟就跟着彼得·潘飞到彼得·潘的家——永无乡。

永无乡里有海盗和印第安人，有野兽、人鱼和仙子，还有一群被丢失的男孩子。

拒绝长大也长不大的彼得·潘是他们的首领。

温迪成了男孩们的母亲，他们一起游戏和冒险，一起与海盗胡克船长展开斗争，直到有一天，温迪因为想念母亲而打算回家。

谁知他们一出门就落到胡克船长的圈套里…… 《小王子》：法国现代著名作家和飞行员圣·埃克苏佩里创作的这本小说，是全世界各国儿童和成年人部喜爱的读物。

它既是童话，也是寓言，更是一本值得一生阅读的文化珍品。

小王子居住在宇宙里一颗不知名的小星球上。

有一天，他离家去旅行，拜访了临近的几个小星球之后，他来到地球上。

他见到了各种古怪的人和事，也领悟到了人生的真谛。

最后，他离开了，给地球上的朋友留下了永久的思念和忧伤。

作者简介

詹姆斯·巴里爵士（1860年5月9日 - 1937年6月19日），英国小说家、剧作家。他生于英国东部苏格兰（现安格斯郡）农村一个织布工人之家。

自幼酷爱读书写作。

1882年在爱丁堡大学毕业后，在诺丁从事新闻工作两年。

1885年（此时他已25岁），他移居伦敦，当自由投稿的新闻记者，开始创作反映苏格兰人生活的小说和剧本。

1919 - 1922年任圣安德鲁斯大学校长。

1928年当选为英国作家协会主席。

1930 - 1937年受聘为爱丁堡大学名誉校长。

他的小说属于“菜园派”，擅长以幽默和温情的笔调描述苏格兰农村的风土人情。

最著名的是幻想剧《彼得·潘》（1904），另外尚有社会喜剧和熔幻想剧与社会喜剧于一炉的剧作多种。

他一生为孩子们写了许多童话故事和童话剧，而《彼得·潘》则是他的代表作，其影响最大。

书籍目录

总序 盛情大提篮 / 梅子涵彼得·潘译序 / 杨静远第一章 彼得·潘闯了进来第二章 影子第三章 走啦，走啦！
第四章 飞行第五章 来到了真正的岛第六章 小屋子第七章 地下的家第八章 人鱼的礁湖第九章 永无鸟第十章 快乐家庭第十一章 温迪的故事第十二章 孩子们被抓走了第十三章 你相信有仙子吗第十四章 海盗船第十五章 和胡克拼个你死我活第十六章 回家第十七章 温迪长大了小王子长幼俱爱的名著 / 林秀清献给莱翁·维尔特 / 圣-埃克苏佩里小王子

章节摘录

第一章 彼得·潘闯了进来 所有的孩子都要长大的，只有一个例外。
所有的孩子很快都知道他们将要长大成人。

温迪是这样知道的：她两岁的时候，有一天在花园里玩，她摘了一朵花，拿在手里，朝妈妈跑去。

我琢磨，她那个小样儿一定是怪讨人喜欢的，因为，达林太太把手按着胸口，大声说：“要是你老是这么大该多好啊！”

事情的经过就是这样。

打那以后，温迪就明白了，她终归是要长大的。

人一过两岁就会知道这一点的。

两岁，是个结束，也是个起点。

当然喽，他们住在门牌十四号的那所宅子里。

在温迪来到世上以前，妈妈自然是家中主要人物。

她是个招人喜欢的太太，一脑子的幻想，还有一张甜甜的、喜欢逗弄人的嘴。

她那爱幻想的脑子，就像从神奇的东方来的那些小盒子，一个套一个，不管你打开了多少，里面总还藏着一个。

她那张甜甜的、逗弄人的嘴，老是挂着一个温迪得不到的吻，可那吻明明就在那儿，就在右边的嘴角上挂着。

达林先生是这样赢得他太太的：她还是个女孩的时候，周围有好些男孩，他们长成大人以后，忽然一齐发现他们爱上了她，于是他们都跑着拥进她家向她求婚，只有达林先生的做法不同，他雇了一辆马车，抢在他们头里来到她家里，于是就赢得了她。

媒体关注与评论

儿童是不知不觉的生活的艺术家，能敢于忘却这个现实的世界，能永久从玩耍中来表露一种永恒的快乐。

《彼得·潘》正是要表现宇宙间那种永在的儿童精神。

——叶公超 《彼得·潘》不仅仅是一部童话，它比单纯的童话似乎多了一些什么，那或许就是诗的寓意。

巴里为我们揭开了记忆帷幔的一角，使我们窥见久已淡忘的美妙的童稚世界。

——杨静远 当你看一本书的时候，你可以变成一个再创造者，这就是一本好书了。

如果不论你的教育程度、职业、年龄、性别和国籍、人种都可以会心微笑，用自己的方法去读它，那更是一本动人的超级好书了。

《小王子》就是这样的一本书。

——吴淡如

编辑推荐

《彼得·潘小王子》是著名翻译家任溶溶担纲主编，著名作家、少儿阅读推广家梅子涵强力推荐。

《小王子》自1943年问世以来，被译成42种文字，多次再版，经久不衰，被选入许多教科书。

非改写，非缩写，直接聆听文学大师的声音，名家精译，历经十余版缜密推敲修订，彩色，双色，精美插画。

注音，注释，少年阅读必备功能。

《彼得·潘》是杰姆·巴里最著名的一部童话剧。

一天晚上，彼得·潘来到小姑娘温迪家，教温迪和她的两个弟弟在空中飞，并把他们带到了虚无岛。

他们一到岛上，历险就连连不断。

他们遇到了印第安人、海盗、美人鱼。

由于海盗胡克作恶多端，战争不断爆发，海岛无宁静之日。

但尽管不幸事件接踵而至，彼得·潘却总能大显身手，想出巧计搭救出伙伴们。

《小王子》是法国作家安东尼·德·圣艾修伯里写的一部经典之作，它塑造了来自于另一个星球的、精灵般的小王子。

他以纯洁、忧郁而明净的眼光来看待我们的世界，既揭露、批判了世界上的丑恶现象，又同时告诉我们“爱是一种责任”，只有通过“交流”才能找到友谊和幸福。

《小王子》是一部老少皆宜的童话故事，它充满了对我们生活状态的思考，是一个充满哲理和智慧的童话，自1943年问世以来，得到了世界各国青少年的喜爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>