

<<空山灵语>>

图书基本信息

书名：<<空山灵语>>

13位ISBN编号：9787531711988

10位ISBN编号：7531711982

出版时间：1999-08

出版时间：北方文艺出版社

作者：王新勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空山灵语>>

作者简介

本书作者现为湖北民族学院中文系副教授，中国电视艺术家协会艺术创作部特约编导。著有《野渡》（电影文学剧本）、《土家族艺术精神初探》、《社会主义市场经济生活的哲学思考》、《弘扬民族精神的文艺审美》、《影视知识词典》等。

本书在中国传统哲学、美学的现代处境关怀下，首次提出“境”是研究中国文学发展的重要范畴，并对文学史的传统断代法大胆提出质疑，试图重新界定中国古典悲、喜剧定义。这一颇具现代性、前卫性的研究视角，将大大促进中国文学史传统研究格局的嬗变。

<<空山灵语>>

书籍目录

序言

第一章 意境（境界）的生命内涵

第一节 永恒生命意义的追求

第二节 气、象 艺术生命的形式

第二章 意境（境界）的三维结构

第一节 直接体道的无我之境

第二节 间接体道的有我之境

第三节 缘德体道的终极之境

第三章 境 文学发展的核心范畴

第一节 以境定位的科学性

第二节 境的二重性

第三节 境的纵向贯通

第四节 境的横向沟通

第四章 静境界的确立与嬗变

第一节 静境界的确立

第二节 静境界的第一次变迁

第三节 静境界的第二次变迁

第四节 静境界的第三次变迁

第五章 动境界的确立与嬗变

第一节 动境界的确立

第二节 动境界的发展活跃期

第三节 动境界的全面发展期

第六章 静的哲学观及静艺术的审美创造

第一节 静的哲学观

第二节 静的艺术审美观及其主旋律

第三节 静艺术的审美创造

第七章 动的哲学观及动艺术的审美创造

第一节 动的哲学观

第二节 动的审美观及动的人生境界

第三节 动艺术的审美创造

第八章 境与中国古典悲剧美

第一节 境的哲学意蕴层

第二节 永恒生命意义的群体价值定位

第三节 意象型的悲剧模式

第九章 境与中国古典喜剧美

第一节 寓教于乐的喜剧精神

第二节 畅想团圆的生命之歌

第三节 褒善贬恶的春秋笔法

第四节 微言刺上的插科打诨

第十章 境的载体 意象及其流变

第一节 象外之象 主体的生命延续

第二节 李白诗歌意象创造

第三节 流变型艺术意象的审美创造

第四节 江西派诗审美意象

第十一章 弘扬民族精神的文艺审美

<<空山灵语>>

第一节 展示民族精神的美学探索

第二节 突出民族特色的理论建构

第三节 弘扬民族文化的审美景观

主要参考书目

后记

<<空山灵语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>