

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

图书基本信息

书名：<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

13位ISBN编号：9787531719236

10位ISBN编号：7531719231

出版时间：2006-3

出版时间：北方文艺出版社

作者：王小波

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

内容概要

《我的阴阳两界：革命时期的爱情》（彩绘插图本）作者王小波的作品一直盛行不衰，使我感到欣慰。

有一次，作家孙郁先生对我说，他在北京四中读书的女儿非常喜欢读王小波的作品，她的同学们也喜欢。

一个作家的作品能够让毫无相同生活经历的年轻一代喜欢，首先证明他的作品中有一些能够超越时间的东西。

而这就是所谓“永恒的主题”，如爱和美。

王小波的小说在世界文学之林中创造出属于他的美，这美就像一束强光，刺穿了时间的阻隔，启迪了一代又一代刚刚开始识字读书的青年的心灵。

其次，这个现象也表明，王小波批评的对象有些还活得好好的。

当初，王小波的作品刚面世时，我就听到这样的说法他说出了我们想说的话。

而到今天，这些话语、这些思想仍是我们的社会所需要的。

我们从王小波的长盛不衰只能得出这样的结论：在中国，自由主义理念的传播还任重而道远。

王小波所虚构的艺术之美，以及他通过对现实世界的批评所传播的自由主义理念，已经在这个世界的文化和思想宝库中占据了一席之地，虽然并没有一个像诺贝尔文学奖之类的证书来印证这一点，但是，我相信，时间就是他作品价值的证书。

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

作者简介

王小波，学者、作家。

1952年5月13日出生于北京，1968年去云南插队，1978年考入中国人民大学学习商业管理。

1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习，获硕士学位后回国，曾任教于北京大学和中国人民大学，后辞职专事写作。

1997年4月11日病逝于北京。

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

书籍目录

总序我的阴阳两界革命时期的爱情

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

章节摘录

再过一百年，人们会这样描述现在的北京城：那是一大片灰雾笼罩下的楼房，冬天里，灰雾好象冻结在天上。

每天早上，人们骑着铁条轮子的自行车去上班。

将来的北京人，也许对这样的车子嗤之以鼻，也可能对此不胜仰慕，具体怎样谁也说不准。

将来这样的车子可能都进了博物馆，但也可能还在使用，具体会怎样谁也说不准。

将来的人也许会这样看我们：他们每天早上在车座上磨屁股，穿过漫天的尘雾，到了一座楼房面前，把那个洋铁皮做的破烂玩艺锁起来，然后跑上楼去，扫扫地，打一壶开水，泡一壶茶，然后就坐下来看小报，打呵欠，聊大天，打瞌睡，直到天黑。

但是我不包括在这些人之内。

每天早上我不用骑车上班，因为我住在班上。

我也不用往楼上跑，因为我住在地下室，上班也在地下室，而且我从来不扫地。

我也不打开水，从来是喝凉水。

每天早上我从床上起来，坐到工作台前，就算上了班。

这时候我往往放两个响屁，标志着我也开始工作了。

我呆的地方一天到晚总是只有一个人，所以放响屁也不怕别人听见。

我住的地方是医院的地下室。

这里的大多数房间是堆放杂物的，门上上着锁，并且都贴一张纸，写着：骨科，妇产科，内科一，内科二，等等。

我搬进来以后，找了一支黑腊笔，在每张纸上都添了“的破烂”，使那些纸上写的是骨科的破烂，妇产科的破烂，等等。

这样门上的招牌就和里面的内容一致了。

但是没有人为此感谢我，反而说，小神经的毛病又犯了。

他们对我说，我不该在门上写破烂二字。

破烂二字不能写上墙。

假如我要写，可以写储物室，写成骨科储物室，妇产科储物室。

但是我说，你们玩去罢。

他们听了这话，转身就逃了出去。

地下室对他们来说，可不是个好地方。

除了这些堆破烂的房子，就是我住的房子了，门上写着仪修组王工程师的字样。

我的左边隔壁是破烂，右面隔壁也是破烂。

但是除了破烂，这里还有一些别的东西。

走廊上，每隔不远就有一个龕，龕里放着标本缸。

缸里泡了一些七零八碎的死人。

其中一个就在我的对门，和我同一性别，但是既没有脑袋，也没有四肢。

我闲下来就去看他，照我看，他死掉时，大概还没有我大。

他的腰板挺的板直，一副昂首阔步的样子，只可惜他既没了首，也迈不开步了。

人家在他肚子上开了一扇门，在内脏上栓了好多麻线，每根麻线上栓了一个标签，写着大肠小肠之类的字样。

假如这位仁兄活过来，一低头就能看见，自己的哪一部分叫什么。

除此之外，他还会发现人家把他的阴茎切掉了，但是把阴囊和睾丸都留着，所以那些东西泡在缸里，就象半头蒜的样子。

不知道他会不会觉得好看。

还有一些龕放着一些玻璃柜，放的是骨头架子。

那些东西自己不能够站立，所以柜底下安着一根木杆子，杆顶上有铁夹子，夹在项骨上。

把死人弄成这个样子，可是一种艺术。

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

一般的人，你就是给他最好的死尸，他也作不出好的标本。

因为这个原因，我住的地方就象一个艺术馆。

我对这个住处很是满意。

我住的地方就是这样。

我就是门上写的那位王工程师。

小神经也是我。

他们叫我小神经，是因为我有点二百五。

过了一百年，也许人们不知道什么叫二百五。

这句话的意思是说，因为我只呆了二百五十天就从娘胎里爬了出来，所以行为怪诞。

其实我在娘胎里呆足了三百天，但是因为我行为怪诞，大家就说我只呆了二百五十天。

这种因果倒置是因为我们有幽默感。

其实我行为怪诞，是因为我有阳痿病。

因为我有阳痿病，所以和前妻离了婚。

我现在四十多岁，还在独身，而且离群索居，沉默寡言。

我不得不离群索居，沉默寡言，因为无论我到了哪里，总有人在我背后交头结耳，说我是个阳痿病人。

这就使我很不好意思见人，虽然我已经阳痿了十年，对此已不再感到羞愧，但是我还是不乐意人家这样说我。

我不愿他们把我看成了太监一类的东西，虽然实际上我的确和太监差不多。

这件事的教训是不要找本单位的人结婚，除非你能确信自己没有阳痿病。

我前妻原来是本院的护士，现在调走了。

但是在调走以前，她已经把我行这件事传的满城风雨。

现在除了躲在地下室，我也采取了积极措施，到康复科去看病。

康复科的马大夫和我关系很好，别人看病要钱（公费医疗不报销康复科），他不管我要钱。

马大夫治我的阳痿病，开头是用内科疗法，给我开了很多药，并且让我多吃巧克力。

他说巧克力壮阳。

但是巧克力吃多了食欲全无，我还长了口疮。

后来又换了外科疗法，住了一段时间院，躺在床上打牵引。

这就是说，在那玩艺上挂上十公斤铅锤，往外拉。

牵引了两周，那玩艺拉到了一尺多长（后来不牵引，慢慢又缩回去了），但是似乎比以前还软了。

他又建议我动手术，移一节肋骨进去。

我觉得这样不好，因为肋骨移进去，就会永远硬挺挺，这样很不雅。

他对我的病真是尽心尽力，认为我的病老不好，是对他医术的挑战。

最后他建议我做变性手术，当不了男人当个女人好了。

但是我坚决不答应，因为我身高一米八五，体重九十公斤，头大如斗，手大脚大，当了女人也不好看。

最后他说我不肯合作，就再不给我看病了。

但是我们俩关系还是很好，他经常跑到我的工作室来和我聊天。

这家伙有六十岁了，养得又白又胖，因为不正经，在头头脑脑面前很没人缘，和一些小大夫小护士倒满亲热的。

就是他有一天跑到我这里来，说要给我介绍女朋友。

我觉得他脑子有问题：头几天还要叫我作变性手术，现在又要给我介绍女人，一点逻辑都没有。

我就这样和他说了。

正说时，有个女孩子从外边闯了进来，说道：马老师，您出去，我自己和他说！

然后她就自己介绍说：我是妇科的，我姓孙。

其实我在食堂里见过她，就是不知道她是妇科的，也不知道她姓孙。

小孙那一天来找我，起头情形就是这样的。

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

马大夫走了以后，她一五一十地对我说：她马上就需要个男朋友，必须是人高马大，膀阔腰圆，能带得出去的那一种，来帮她解眼前的燃眉之急。

这是因为她的前男朋友要结婚，今天晚上就要举行婚礼，她已经收到了邀请，想和一个大个子男人一块去。

我想了想，说道：要是这样的话，我能帮上忙。

别的事情我就帮不上忙了。

这个姓孙的小鼻子小眼，娇小玲珑，一副小孩样，其实已经二十七岁了。

到了晚上，我就和她一块去了。

婚宴上全是些青年男女，大概都是她的同学，新娘子也是她的同学。

我发现，医学院大概只招南方人，所以那一屋子男女全是小个子南方人，白面书生，个个戴着眼镜。

我在其中象个巨人。

认识我的人都说，我的脸相极凶，还说我吃相难看。

我在席上喝了一瓶啤酒，就打了一个大嗝，声震屋宇。

然后我讲了一个下流笑话，弄得四座皆惊。

其实我没想去捣乱，只是在地下室里呆了很多年，很少有人请我来参加聚会，心里很高兴。

但是已经把新郎吓坏了，把小孙叫到一边说了好半天。

然后我们就提前退席了。

回来的路上小孙说，王工，你把他们都镇了！

你帮了我的大忙，我不会让你白帮的。

我一定也帮你一个忙。

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

编辑推荐

全新彩绘插图本。

重新分卷，囊括王小波所有重要作品。

他的武器很简单，不过是常识和理性。

本卷包括《我的阴阳两界》和《革命时期的爱情》两部长中篇。

本卷插画由插画家小镇创作。

与此相似，我的生活也有硬软两个时期，浑如阴阳两界。

我知道，有很多理智健全、能够辨别善恶的人需要读小说，《我的阴阳两界：革命时期的爱情》（彩绘插图本）就是为他们而写。

——王小波

<<我的阴阳两界·革命时期的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>