

图书基本信息

书名：<<情境·情感-中外经典散文读库(人生卷)>>

13位ISBN编号：9787531725190

10位ISBN编号：7531725193

出版时间：2011-2

出版时间：北方文艺

作者：北方文艺出版社《伴随》编辑部

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中外经典散文读库》之《情境·情感(人生卷)》(北京文艺出版社出版)收录了《激昂之歌》、《悼念乔治·桑》、《阿德里安娜》、《卖艺老人》、《论创造》、《红色的圣女》、《门槛》、《生活是美好的》、《人》、《期待》、《探索的动机》、《从罗丹得到的启示》、《父亲与我》、《樱桃》、《妻子》、《烦扰的心灵》、《生命的五种恩赐》、《远和近》、《自由》、《笑与泪》等经典散文作品。

《情境·情感(人生卷)》告诉你人生中，常有意料之外的情景出现。

书籍目录

学问的趣味

相关链接：梁启超妙文——《最苦与最乐》

窗

相关链接：钱钟书名作精选——《吃饭》

隐身衣

相关链接：杨绛名作精选——《老王》

两种春天

作者小趣：“我要回家”

时间

作者小趣：与蹇先艾的创作竞赛

桥

细品精读：独特意象中的对和平的渴望

幽径悲剧

细品精读：真诚的痛楚执着的呼唤

伤逝

背景扫描：张大千及其画作

忆舍予兄

相关链接：老舍名言集录

琐谈浅予

背景扫描：叶浅予及其画作

怀白石老人

背景扫描：齐白石及其画作

风雨中忆萧红

细品精读：充满悲愤的悼念

送考

相关链接：丰子恺妙文——《口中剿匪记》

野渡

相关链接：柯灵美文——《失群的红叶》

野渡无人舟自横

一个人在途上

细品精读：幽幽而叙的悼儿绝唱

我的母亲

细品精读：母亲——生命良师

我的母亲

细品精读：母爱是一个永恒的话题

崇高的母性

相关链接：黎烈文名作精选——《秋外套》

老

相关链接：缪崇群名作精选——《灯》

失乐园

相关链接：师陀名作——《邮差先生》

发疯

相关链接：冯雪峰诗作——《孤独》

背影

细品精读：浓缩无私父爱的“背影”

翡冷翠山居闲话一

细品精读：“闲话”中的自由人生

咬菜根

相关链接：朱湘诗作——《摇篮歌》

中年

相关链接：梁实秋妙语精选

鹰之歌

细品精读：运用象征手法的典范之作

小桔灯

细品精读：小桔灯——挑战黑暗的象征

废园外

相关链接：巴金名言集录

憔悴的弦声

细品精读：让凄婉惆怅在起承转合中更加浓酽

雨夜

细品精读：雨夜——黑暗现实的巧妙比附

独语

细品精读：自选寂寞又不甘寂寞的“独语”

饿

细品精读：用真实的视角反映真实的生活

饿

细品精读：平静地还原感伤的人生

大连丸上

相关链接：萧军暴风雨中救萧红

在赣江上

相关链接：冯至诗作——《蛇》

水碓

相关链接：陆蠡名作精选——《红豆》

命相家

相关链接：夏丏尊妙文——《原始的媒妁》

没有节拍的歌唱

相关链接：关露——作家中的“红色女特工”

跑警报

细品精读：幽默——划破灾难的利器

跑警报

细品精读：幽默——蔑视战争的法宝

三笑记

细品精读：超凡脱俗的笑

论青年与老人

相关链接：培根名言集录

人生中的七个时期

细品精读：这就是莎士比亚

人生是伟大的奇迹

相关链接：雪莱诗作——《当一盏灯破碎了》

劳动

相关链接：托马斯·卡莱尔名言集录

谈书

相关链接：罗斯金名言集录

为悠闲者辩护

相关链接：同主题名文——《悠闲》

贝多芬百年祭

作者小趣：萧伯纳的故事

玫瑰

相关链接：史密斯名作精选——《恐怖》、《白杨》

论老之将至

相关链接：罗素名作精选——《我为何而生》

死亡与人生的型式

相关链接：毛姆名作精选——《微尘与栋梁》

无知的乐趣

相关链接：罗伯特·林德名作精选——《论招人厌烦的人》

人生

相关链接：劳伦斯诗作——《死亡的召唤》

热爱生命

相关链接：蒙田名言集录

人是能够思想的芦苇

相关链接：帕斯卡尔名作精选——《习俗是正义的本质》

论性格

相关链接：伏尔泰名言集录

激昂之歌

相关链接：《马塞曲》中文歌词

悼念乔治·桑

相关链接：乔治·桑美文——《冬天之美》

阿德里安娜

相关链接：奈瓦尔诗作——《黑点》

卖艺老人

相关链接：波德莱尔诗作——《信天翁》

论创造

相关链接：罗曼·罗兰名言集录

红色的圣女

相关链接：巴比赛名作精选——《十字勋章》

门槛

相关链接：屠格涅夫名作精选——《麻雀》

生活是美好的

相关链接：契诃夫名言集录

人

相关链接：高尔基名言集录

期待

相关链接：邦达列夫名作精选——《一瞬间》

探索的动机

相关链接：爱因斯坦的《致后人书》

从罗丹得到的启示

背景扫描：罗丹及其艺术成就

父亲与我

相关链接：拉格奎斯特名作精选——《爱情和死亡》

樱桃

相关链接：米吉安诗作——《苦难》

妻子

相关链接：华盛顿·欧文名作精选——《破碎的心》(节选)

烦扰的心灵

相关链接：寻找“伊甸国”——霍桑致妻子的信

生命的五种恩赐

细品精读：假如让你重活一生

远和近

细品精读：谁能告诉我，生活的原动力在哪里

自由

相关链接：泰戈尔诗作——《世界最遥远的距离》

笑与泪

相关链接：纪伯伦美文——《美之歌》

新思想

相关链接：乌尔法特美文——《生活》

断崖

相关链接：德富芦花名作精选——《春天的悲哀》

三位来客

相关链接：岛崎藤村名作精选——《暖雨》

章节摘录

我是个主张趣味主义的人：倘若用化学化分“梁启超”，把里头所含一种原素名叫“趣味”的抽出来，只怕所剩下仅有个0了。

我以为：凡人必常常生活于趣味之中，生活才有价值。

若哭丧着脸挨过几十年，那么，生命便成沙漠，要来何用？

中国人见面最喜欢用的一句话：“近来作何消遣？”

这句话我听着便讨厌。

话里的意思，好像生活得不耐烦了，几十年日子没有法子过，勉强找些事情来消他遣他。

一个人若生活于这种状态之下，我劝他不如早日投海！

我觉得天下万事万物都有趣味，我只嫌二十四点钟不能扩充到四十八点，不够我享用。

我一年到头不肯歇息，问我忙什么？

忙的是我的趣味。

我以为这便是人生最合理的生活，我常常想运动别人也学我这样生活。

凡属趣味，我一概都承认他是好的，但怎么样才算“趣味”，不能不下一个注脚。

我说：“凡一件事做下去不会生出和趣味相反的结果的，这件事便可以为趣味的主体。”

“赌钱趣味吗？”

输了怎么样？

吃酒趣味吗？

病了怎么样？

做官趣味吗？

没有官做的时候怎么样？

……诸如此类，虽然在短时间内像有趣味，结果会闹到俗语说的“没趣一齐来”，所以我们不能承认他是趣味。

凡趣味的性质，总要以趣味始以趣味终。

所以能为趣味之主体者，莫如下列的几项：一，劳作；二，游戏；三，艺术；四，学问。

诸君听我这段话，切勿误会以为：我用道德观念来选择趣味。

我不问德不德，只问趣不趣。

我并不是因为赌钱不道德才排斥赌钱，因为赌钱的本质会闹到没趣，闹到没趣便破坏了我的趣味主义，所以排斥赌钱；我并不是因为学问是道德才提倡学问，因为学问的本质能毅以趣味始以趣味终，最合于我的趣味主义条件，所以提倡学问。

学问的趣味，是怎么一回事呢？

这句话我不能问答。

凡趣味总要自己领略，自己未曾领略得到时，旁人没有法子告诉你。

佛典说的：“如人饮水，冷暖自知。”

“你问我这水怎样的冷，我便把所有形容词说尽，也形容不出给你听，除非你亲自嗑一口。”

我这题目——学问之趣味，并不是要说学问如何如何的有趣味，只要如何如何便会尝得着学问的趣味。

诸君要尝学问的趣味吗？

据我所经历过的有下列几条路应走：第一，“无所为”：趣味主义最重要的条件是“无所为而为”。

凡有所为而为之事，都是以别一件事为目的而以这件事为手段；为达目的起见勉强用手段，目的达到时，手段便抛却。

例如学生为毕业证书而做学问，著作家为版权而做学问，这种做法，便是以学问为手段，便是有所为。

有所为虽然有时也可以为引起趣味的一种方面，但到趣味真发生时，必定要和“所为者”脱离关系。

你问我“为什么做学问”？

我便答道：“不为什么”。

再问，我便答道：“为学问而学问”；或者答道：“为我的趣味”。

诸君切勿以为我这些话掉弄虚机；人类合理的生活本来如此。

小孩子为什么游戏？

为游戏而游戏：人为什么生活？

为生活而生活。

为游戏而游戏，游戏便有趣；为体操分数而游戏，游戏便无趣。

第二，不息：“鸦片烟怎样会上瘾？

”“天天吃。

”“上瘾”这两个字，和“天天”这两个字是离不开的。

凡人类的本能，只要那部分搁久了不用，他便会麻木会生锈。

十年不跑路，两条腿一定会废了；每天跑一点钟，跑上几个月，一天不得跑时，腿便发痒。

人类为理性的动物，“学问欲”原是固有本能之一种；只怕你出了学校便和学问告辞，把所有经管学问的器官一齐打落冷宫，把学问的胃弄坏了，便山珍海馐摆在面前也不愿意动筷子。

诸君啊！

诸君倘若现在从事教育事业或将来想从事教育事业，自然没有问题，很多机会来培养你学问胃口。

若是做别的职业呢？

我劝你每日除本业正当劳作之外，最少总要腾出一点钟，研究你所嗜好的学问。

一点钟那里不消耗了？

千万别要错过，闹成“学问胃弱”的征候，白白自己剥夺了一种人类应享之特权啊！

第三，深入的研究：趣味总是慢慢的来，越引越多；像倒吃甘蔗，越往下才越得好处。

假如你虽然每天定有一点钟做学问，但不过拿来消遣消遣，不带有研究精神，趣味便引不起来。

或者今天研究这样明天研究那样，趣味还是引不起来。

趣味总是藏在深处，你想得着，便要人去。

这个门穿一穿，那个窗户张一张，再不会看见“宗庙之美，百官之富”，如何能有趣味？

我方才说：“研究你所嗜好的学问”，嗜好两个字很要紧。

一个人受过相当的教育之后，无论如何，总有一两门学问和自己脾胃相合，而已经懂得大概可以作加工研究之预备的。

请你就选定一门作为终身正业（指从事学者生活的人说）或作为本业劳作以外的副业（指从事其他职业的人说）。

不怕范围窄，越窄越便于聚精神；不怕问题难，越难越便于鼓勇气。

你只要肯一层一层的往里面追，我保你一定被他引到“欲罢不能”的地步。

第四，找朋友：趣味比方电，越摩擦越出。

前两段所说，是靠我本身和学问本身相摩擦；但仍恐怕我本身有时会停摆，发电力便弱了。

所以常常要仰赖别人帮助。

一个人总要有几位共事的朋友，同时还要有几位共学的朋友。

共事的朋友，用来扶持我的职业；共学的朋友和共顽的朋友同一性质，都是用来摩擦我的趣味。

这类朋友，能够和我同嗜好一种学问的自然最好，我便和他研究。

即或不然——他有他的嗜好，我有我的嗜好，只要彼此都有研究精神，我和他常常在一块或常常通信，便不知不觉把彼此趣味都摩擦出来了。

得着一两位这种朋友，便算人生大幸福之一。

我想只要你肯找，断不会找不出来。

我说的这四件事，虽然像是老生常谈，但恐怕大多数人都不曾会这样做。

唉！

世上人多么可怜啊！

有这种不假外求不会蚀本不会出毛病的趣味世界，竟自没有几个人肯来享受！

古书说的故事“野人献曝”；我是尝冬天晒太阳的滋味尝得舒服透了，不忍一人独享，特地恭恭敬敬的来告诉诸君。

诸君或者会欣然采纳吧？

但我还有一句话：太阳虽好，总要诸君亲自去晒，旁人却替你晒不来。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>