

<<一脉风骨>>

图书基本信息

书名：<<一脉风骨>>

13位ISBN编号：9787531725411

10位ISBN编号：753172541X

出版时间：2011-1

出版时间：北方文艺

作者：徐怀谦

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一脉风骨>>

内容概要

《一脉风骨》是由徐怀谦编写，全书共分6个章节，旨在警示国人，大力提倡读书。具体内容包括《艺术家的童心——读丰子恺《缘缘堂随笔》》《猛虎与蔷薇——读余光中散文》《蓝田日暖玉生烟——臧克家散文的艺术特色》《寂寞学术悲凉人生——读《陈寅恪的最后二十年》》《不是我，是风？——读《反思郭沫若》》《同样是书生——读周一良《毕竟是书生》》《文化的良心——关于《不合时宜的思想与思痛录》》等。该书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

书籍目录

第一辑：书叶漫评艺术家的童心——读丰子恺《缘缘堂随笔》猛虎与蔷薇——读余光中散文蓝田日暖玉生烟——臧克家散文的艺术特色寂寞学术悲凉人生——读《陈寅恪的最后二十年》不是我，是风？——读《反思郭沫若》同样是书生——读周一良《毕竟是书生》文化的良心——关于《不合时宜的思想》与《思痛录》可贵是书生——读袁鹰《两栖人语》札记那一代人的幸与不幸——读袁鹰《风云侧记：我在人民日报副刊的岁月》胡耀邦的常识理性——读满妹《思念依然无尽》柔和的心与柔和的美——读《严文井选集》圆融贯通见学问——读《南怀瑾讲演录》良心、血性PK昏庸、腐败——评王开林《敢为天下先——湖南人凭什么纵横中国》不只是图一时嘴皮子快活——评潘多拉杂文“唯一律”之外的真声音——评《中国当代杂文二百家》更高的规律——读《瓦尔登湖》存在：虚无抑或不朽？——米兰·昆德拉读解平山的饥饿精神——读平山郁夫《悠悠大河》居里夫人的清贫与富有——读《居里夫人传》第二辑：读史随笔“战国四公子”得失谈谏的悲剧论狂狷生趣盎然欺人与欺天谋略催人老排队割阴茎的另一面言官如狗推诿有术又见皇帝穿新衣骨鲠精神一脉承最是从容不易学侠义情怀不是梦张居正三题仿《道德经》五百言读史札记有聊才读书阅读：时尚与经典文字与生命第三辑：回到鲁迅鲁迅的热闹及其他回到鲁迅细节中的鲁迅鲁迅论敌的态度气量和出息鲁迅去世七十周年祭媚俗的年代缺乏思想杂文的思想是从哪里来的第四辑：大家风采宿儒本色季羨林气和心暖——追怀季羨林先生“打油高手”杨宪益那个勤勉的清洁工走了——悼林公“愤老”已去，“孤本”长存——怀何满子先生周汝昌：红楼无限情草婴：用翻译唤醒人性的光辉袁行霈：儒雅的师长永不掉队的高莽韩静霆的“情”、“色”、才、气第五辑：学人访谈生生不息其命维新——访学者任继愈读史使人明智——访学者王春瑜守望精神的田园——访学者叶朗诗是你在世界上消失不了的声音——牛汉谈诗把字镀上阳光——金波谈儿童文学有容乃大——访陈平原第六辑：序与跋《拍案不再惊奇》后记《生命深处的文字》后记聆听大师——《智慧的星空》自序《游与思》自序从历史中打捞一把盐——《历史上的那些人和事儿》自序从四大名医的医德说起——《京城四大名医》后记风景深处有一颗美的心灵——序孙继泉《农历的日子》为“活化石”立传——序赵仁东《银杏文化学》

章节摘录

版权页：在中国现代艺术家中，丰子恺先生该是最富有童心的一位了。

生前，他就曾这样感慨：“读过我的文章，看过我的儿童漫画，而没有见过我的人，大都想象我是一个年青而好玩的人。

等到一见我，一个长胡须的老头子，往往觉得奇怪而大失所望……想一想，我明白了。

我的身体老大起来，而我的心还是同儿童时代差不多。

因此身心不调和，使人看了奇怪。

”事实上他确实令常人奇怪：他爱和孩子们一起用积木搭汽车，或者坐在小凳上“乘火车”；他知道孩子们在想，眠床里可以生花草、飞蝴蝶，凳子的脚可以给穿鞋子，房间里可以筑铁路和火车站；他能画出《花生米不满足》、《阿宝两只脚，凳子四只脚》之类童心盎然，令人怀疑系出自儿童之手的漫画……他阐明自己创作漫画的动机无非是家庭亲子之情，即古人所谓“舐犊情深”，而且自以为卑微琐屑。

但每一个真正了解丰先生思想的人都知道，他对于儿女的关心与悬念中，好多好多是对于孩子们——普天下的孩子们——的关心与悬念。

他在周围一群真率的儿童生活中梦见了自己过去的幸福，觅得了自己已失的童心。

他企慕他们的生活天真、艳羨他们的世界广大，他认为“世界的人群结合，永没有像你们样的彻底的真实而纯洁”；他佩服小女儿瞻瞻的真率、自然与热情，“大人间的所谓‘沉默’、‘含蓄’、‘深刻’的美德，比起你来，全是不自然的，病的，伪的！”

”就是从这份童心出发，丰先生成就了自己的伟大。

正如《缘缘堂随笔》的日文译者吉川幸次郎所评价的那样：“我觉得，著者丰子恺，是现代中国最像艺术家的艺术家，这并不是因为他多才多艺，会弹钢琴，作漫画，写随笔的缘故，我所喜欢的，乃是他的像艺术家的真率，对于万物的丰富的爱，和他的气品、气骨。

”在铜臭气愈来愈浓、人情味愈来愈薄的现代文明社会，童心之于艺术家就显得尤为珍贵。

其实本来每个人都多少有点童心的，“夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也”（李贽），可是为什么到头来童心却变成“物以稀为贵”了呢？

这就显出了艺术家的修养，见出了艺术家与常人的分别。

因为大凡艺术，总是源于生活而又超越生活的。

常人只能困于世俗事务而不能自拔，只有艺术家才能完成这种超越，他凭借的就是童心——一种伟大的对人类的愛，一种回归自然的天性（事实上，儿童和大自然是融为一体的，无所谓回归不回归）。

当然，童心的实质并不是指一种生来就有的先验的观念，而是指人们对于社会人事的真实的感受和真实的反应。

艺术家在作品中表现出的童心绝不仅仅是自我的表现，更是对于万物普遍的爱和对于人生的纯真向往。

从这个角度来说，童心应该不只是艺术家的专利，而应成为每个人的精神中都不可或缺的组成部分。

所以丰先生说：“我相信一个人的童心，切不可失去。

大家不失去童心，则家庭、社会、国家、世界，一定温暖、和平而幸福。

”但愿人们对童心不再感到奇怪的日子早点来临。

原载《四川日报》1991年4月28日《猛虎与蔷薇——读余光中散文》我们大多数读者是从“传说北方有一首民歌/只有黄河的肺活量能歌唱/从青海到黄海/风也听见/沙也听见”以及“而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”等诗句里认识余光中的，后来才知道他“右手为诗，左手为文”，散文也写得好。

惜乎选本不多，就笔者目力所及，只读过他的几篇小品，如《我的四个假敌》、《宛在水中央》、《在水之湄》、《牛蛙记》、《听听那冷雨》、《借钱的境界》等，即如此，也早已为其作品中四溢的才气所熏醉。

不过，跟读梁实秋一样，总感觉机巧有余而厚重不足。

及至读到人民日报出版社的最新选本《桥跨黄金城》，才似乎窥到了余光中散文艺术之全豹，不，用

<<一脉风骨>>

他的话说，是全虎，是细嗅蔷薇的猛虎。

<<一脉风骨>>

编辑推荐

《一脉风骨》是由北方文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>