

<<汤姆·索亚历险记>>

图书基本信息

书名：<<汤姆·索亚历险记>>

13位ISBN编号：9787531727675

10位ISBN编号：7531727676

出版时间：2012-1

出版时间：北方文艺出版社

作者：马克·吐温

页数：177

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汤姆·索亚历险记>>

前言

马克·吐温（Mark Twain，1835—1910），美国批判现实主义文学的奠基人，美国著名小说家，他原名是塞缪尔·朗荷恩·克列门斯（Samuel Langhorne Clemens），马克·吐温是笔名。1835年11月30日出生于美国密西西比河畔小城汉尼拔的一个乡村贫穷的律师家庭，家中生活拮据。12岁时父亲过世，他开始自谋生计，年轻时当过报童、印刷所的学徒、排字工、密西西比河水手、淘金工人和舵手等，因此他的创作具有坚实的生活基础。26岁时，他成为了一名记者，并用马克·吐温这个笔名开始发表作品。

他的创作大致分为三个时期：早期的作品表现出对美国民主所存的幻想，以短篇为主，幽默与讽刺相结合，批判并不多，其作品有《竞选州长》、《高尔的朋友再度出洋》、《百万英镑》等；中期的作品主要以长篇小说为主，讽刺性有所加强，主要作品有《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》等；后期的作品则由幽默讽刺转为愤怒的揭发、谴责、甚至有些悲观的情绪，主要作品有《游记》等。

他擅长使用幽默和讽刺的写作手法，毫不留情。

他的作品对后来的美国文学产生了极其深远的影响。

人们普遍认为马克·吐温的文学创作是美国文学史上的一大里程碑。

《汤姆·索亚历险记》发表于1876年，是马克·吐温的四大名著之一，取材于美国南北战争前的社会生活，是作家对自己童年生活的一个回顾。

然而他创作这部小说的目的并不仅仅是为了回顾以前的生活，也是为了引起人们关注现实的问题。

在这本书中，他对自然景色的描绘以及对人物的刻画非常细腻形象，运用了幽默诙谐的写作手法，而在其幽默背后透漏着他对美国当时社会生活的看法和鲜明立场。

作品从儿童的视角来看待周围的现实，揭示了十九世纪五、六十年代美国南方社会生活的闭塞、沉闷和死板，并对畸形的教育体制、虚伪可笑的宗教以及小市民的贪婪愚蠢等，都进行了无情的鞭挞和讽刺。

反映出作者极度厌恶守旧的社会生活和对理想中世界的向往。

这篇小说通过主人公汤姆·索亚的历险生活，对美国庸俗而又虚伪的社会习俗，伪善的宗教仪式以及刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和严厉的批判，用一种欢快的笔调勾勒出少年儿童自由活泼的心灵。因此，尽管这本小说描写的是孩子们的种种冒险经历，而且富有浪漫传奇的色彩，但它也是一部写得极其完整具有严肃内容的佳作，往往需要反复地阅读，才能体会蕴藏在字里行间的深层含义。

整个故事情节的叙述非常自然流畅，读者一定会喜欢这个已经讲述了上一百年的动人故事。

《汤姆·索亚历险记》主人公汤姆是个敢于冒险、追求自由生活、有理想有抱负同时也有烦恼，做错事后敢于承认错误的男孩儿。

同时他也是个聪明好动又喜欢调皮捣蛋的孩子，在他身上体现出诸多的才能——正义、智慧、领导、计谋、勇敢等。

他有血有肉，栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。

他扮演着多重角色，有同情心、足智多谋，厌恶现实的环境，想摆脱枷锁，当个绿林好汉，过行侠仗义的英雄般的生活。

2010年是马克·吐温逝世一百周年。

时过境迁，随着科技的飞速发展我们进入了信息时代，然而，作为一部文学史上的经典名著，《汤姆·索亚历险记》却依然有着它独特的魅力。

一百多年过去了，汤姆这个美国乡村小顽童的形象已赢得来自世界各地不同肤色、不同年龄的读者的喜爱，并且也将继续活在一代又一代后人的心中。

用常人的眼光看来，汤姆根本不是一个“好孩子”，他喜欢调皮捣蛋，不爱学习，爱出风头又不切实际，而且小小年纪就早恋，凡此总总，即便是在当今的父母看来，他也是一个需要严加管教的孩子。

那么，汤姆究竟有何可爱的地方呢？

我想，这就在于他很真实地展现了儿童淳朴的天性。

其实每一个孩子，不论他生在何地，都会有与汤姆相类似的经历，都会把汤姆当做自己的伙伴。

<<汤姆·索亚历险记>>

同样，对每一个成年人来说，汤姆身上都有着自己童年的影子，汤姆代表着他人生记忆中最美好纯真的那一部分。

在这个生存压力大，竞争非常激烈、对生存能力的培养越来越重视的时代，孩子们可能会比汤姆“懂事”，他们知道应该好好学习，将来才能功成名就。

现如今，孩子们的书包越来越重，学校仿佛牢笼一般，当我们为当今孩子们的智力水平而骄傲，为各种各样的少年天才而自豪的时候，我们是否思考过，他们身上是否有着像汤姆那样活泼、纯真，趋近自然的生命力有所丧失呢？

或许每个人都会有长大的一天，他的童心就必须“死亡”，然而对今天的儿童们来说，他们是否“成熟”得太快，童年是否都结束得过早了点呢？

《汤姆·索亚历险记》对于当代的成人读者们的另一个重要意义就在于促使他们把汤姆、哈克这类纯真的儿童当做一面镜子，认真审视和检讨一下自己的所作所为。

汤姆讨厌乏味的功课、虚伪可笑的教义和刻板的生活环境，喜欢调皮捣蛋、招惹是非，打架逃学，同时他又富有正义感，有良知。

相比之下，书中的很多成年人，包括那些向汤姆讲授宗教教义的所谓正人君子，却有着自私、贪婪、保守、懒散等陋习。

仔细阅读此书，我们或许可以得出这样一个结论：儿童有时是成人的榜样，成人应尽力保持儿童那份纯真的心灵。

青少年时我就阅读过《汤姆·索亚历险记》这部小说，那时候只是作为一部业余时间的课外读物来观赏。

刚上大学后因为就读了英语系，便开始尝试借阅英文原著。

虽然由于那时水平所限，只能是草草地浏览，但毕竟使我初步结识了马克·吐温这位文学巨匠，了解了这部在世界文坛上占有重要地位的文学作品。

在完成这部小说的中文翻译之后，我感受颇多。

一方面，我为能够完成这部向广大读者展示一部外国文学的佳作而倍感荣幸；另一方面，在翻译的过程中我也深知责任的重大，因为作为一个翻译者应该在以遵照原文为基础，对其进行文字的“汉化”，力求中、英文意思对照流畅、和谐，使语言和文化相融合。

然而，要达到这种境界也并不那么容易，虽然译者已经尽心努力，但毕竟能力有限，实际翻译的效果与期望可能会存在一定差距，谬误之处在所难免，敬请各位读者批评、指正。

<<汤姆·索亚历险记>>

内容概要

本书发表于1876年，是马克·吐温的四大名著之一，取材于美国南北战争前的社会生活，是作家对自己童年生活的一个回顾。

然而他创作这部小说的目的并不仅仅是为了回顾以前的生活，也是为了引起人们关注现实的问题。在这本书中，他对自然景色的描绘以及对人物的刻画非常细腻形象，运用了幽默诙谐的写作手法，而在其幽默背后透漏着他对美国当时社会生活的看法和鲜明立场。

作品从儿童的视角来看待周围的现实，揭示了十九世纪五、六十年代美国南方社会生活的闭塞、沉闷和死板，并对畸形的教育体制、虚伪可笑的宗教以及小市民的贪婪愚蠢等，都进行了无情的鞭挞和讽刺。

反映出作者极度厌恶守旧的社会生活和对理想中世界的向往。

这篇小说通过主人公汤姆·索亚的历险生活，对美国庸俗而又虚伪的社会习俗，伪善的宗教仪式以及刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和严厉的批判，用一种欢快的笔调勾勒出少年儿童自由活泼的心灵。

因此，尽管这本小说描写的是孩子们的种种冒险经历，而且富有浪漫传奇的色彩，但它也是一部写得极其完整具有严肃内容的佳作，往往需要反复地阅读，才能体会蕴藏在字里行间的深层含义。

整个故事情节的叙述非常自然流畅，读者一定会喜欢这个已经讲述了上一百年的动人故事。

《汤姆·索亚历险记》主人公汤姆是个敢于冒险、追求自由生活、有理想有抱负同时也有烦恼，做错事后敢于承认错误的男孩儿。

同时他也是个聪明好动又喜欢调皮捣蛋的孩子，在他身上体现出诸多的才能——正义、智慧、领导、计谋、勇敢等。

他有血有肉，栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。

他扮演着多重的角色，有同情心、足智多谋，厌恶现实的环境，想摆脱枷锁，当个绿林好汉，过行侠仗义的英雄般的生活。

<<汤姆·索亚历险记>>

作者简介

马克·吐温(Mark

Twain, 1835~1910), 原名塞缪尔·朗赫恩·克列门斯(Samuel Langhorne Cleme), 美国的幽默大师、小说家、作家, 亦是著名演说家。

虽然其家财不多, 却无损其广泛地交友, 堪称美国最知名人士之一。

他曾被誉为文学史上的林肯。

威廉·福克纳称马克·吐温为“第一位真正的美国作家, 我们都是继承他而来”。

其写作风格融幽默与讽刺于一体, 既富于独特的个人机智与妙语, 又不乏深刻的社会洞察与剖析, 既是幽默辛辣的杰作, 又有悲天悯人的严肃。

<<汤姆·索亚历险记>>

书籍目录

- 序
- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章
- 第三十章
- 第三十一章
- 第三十二章
- 第三十三章
- 第三十四章
- 第三十五章
- 尾声

<<汤姆·索亚历险记>>

章节摘录

“汤姆！”

” 无人应答。

“汤姆！”

” 波莉姨妈又叫道。

没人答应。

“奇怪这孩子在做什么？”

汤姆！

” 还是没人答应。

老太太拉低眼镜，从镜片上方环视整个房间，然后她又推高眼镜，从镜片下面察看房间。

她很少或者干脆说她从来就没透过镜片去看小男孩这样的目标。

这副眼镜十分精致，是她的骄傲，戴上它不是为了实用，而是为了“装饰”。

她看东西时，即使戴上一对火炉盖也可以看得一清二楚。

她疑惑地愣了一会儿，然后用一种虽然不是凶神恶煞般，但足以令每个角落都能听得到的声音说：

“好，我发誓如果我抓住你，我就……” 她话没有说完，因为此刻她正弯腰用扫把往床底下捅，边捅边喘气。

结果她什么也没找到，只有一只猫。

“我还从来没见过这样没规矩的孩子！”

” 她走到敞开的门口，站在那儿，向园子里的西红柿藤和曼陀罗丛里看去。

还是没有看见汤姆。

于是，提高声音朝远处大喊：“汤姆——” 这时她身后传来轻微的声音，她连忙转身，抓住二个小男孩短外套的衣角，让他想跑都跑不掉了。

“唉，我早就应该想到你在那个房间里。

你躲在里边干什么？”

” “什么也没干。

” “什么也没干？”

看看你的手，再看看你的嘴，怎么弄得这么脏？”

” “我不知道，姨妈。

” 汤姆说。

“哼，是吗，我可知道。

那是果酱——错不了。

我已经跟你说过多少回了，不要动果酱，不然我就扒了你的皮。

把鞭子拿给我。

” 鞭子高高举起——情况万分紧急。

“哎呀！”

看你身后是什么，姨妈！”

” 老太太以为有危险，急忙撩起裙子，猛地转过身去。

汤姆拔腿就跑，眨眼间，他翻过高高的木院墙，消失得无影无踪。

波莉姨妈站了一会儿，随即轻声笑了起来。

“这个该死的孩子，我怎么还是这么不长记性，他玩了多回这样的花招儿，我这次怎么还是没有吸取教训呢？”

老人才是最大的糊涂虫。

俗话说得好，老狗学不了新招。

可是天哪！

他的鬼花招儿，两天就换一个新花样，谁知道他接下来耍什么花招儿呢？”

他好像知道我被捉弄多久，才会发火，他好像也知道怎样能让我消气，哄我一会儿或惹我发笑，他就

<<汤姆·索亚历险记>>

不会再挨揍了。

上帝作证，我对那孩子没有尽到责任，这是千真万确的。

《圣经》上说，孩子不打不成器。

可是，我太惯着那孩子了，弄得我们两个都遭罪。

他是个聪明的小坏蛋，可我呢，他是我死去的亲姐姐的孩子，看着怪可怜的，我不忍心打他。

每回饶了他，我的良心总会受到谴责；如果我打他，我又会舍不得。

还是《圣经》上说得对，人为母生，时光短暂，充满苦难。

这话说得对啊！

今天下午他要是敢逃学，明天我就让他干活，算是对他的惩罚。

他讨厌干活胜过一切。

星期六，别的孩子都能休息，要让他干活那实在太不容易了。

不过我得尽到管他的责任，不然就会毁了这孩子。

” 汤姆果真逃课了，而且还玩得很高兴。

他回家的时候赶上帮黑孩子吉姆干活——在晚饭前锯好第二天用的木柴，劈好引火柴——至少他赶回了家里，把自己的经历告诉了吉姆，就这样吉姆一边听，一边干了四分之三的活。

汤姆的弟弟西德已经干完了他分内的活儿，西德是一个乖孩子，不会惹是生非。

吃晚饭的时候，汤姆一有机会就偷糖吃，波莉姨妈问了他一些问题，她的话里充满陷阱，而且非常刁钻——为的是设下圈套，好让汤姆把做的事情说出来。

她和许多心地淳朴的人一样，有一种虚荣心，相信自己有暗中整人的天赋，明明是一眼就能看穿的伎俩，她总自以为很了不起，好像没人能识破她的妙计。

她说：“汤姆，学校里挺热的，是吧？”

” “没错，姨妈。

” “热得厉害，对吗？”

” “嗯，是的。

” “你没有想过去游泳吗，汤姆？”

” 汤姆心里产生了一些疑惑和不安。

他偷看波莉姨妈的脸，见她不动声色。

于是他便说：“没有，姨妈——我一点也不想去。

” 波莉姨妈伸出手摸摸汤姆的衬衫说：“可你的身子根本不热啊。

”想到自己已经发现了衬衫是干的，谁也不知道她的用意，她很得意。

可是汤姆已经知道了她的想法，干脆来了个先发制人：“我们用水泵淋了头，我的头发到现在还没干呢。

” 波莉姨妈想到自己竟然忽视了这个事实，一条计策没有成功，她很懊恼。

但她立刻又想出一个新主意：“汤姆，你淋头时，不需要把我给你缝的衬衫领子解下来吧，是吗？”

解开上衣纽扣让我看看！

” 汤姆脸上的苦相不见了。

他解开外衣，衬衫领子缝得结结实实的。

“真是奇怪。

得，算了吧！

我本以为你准是逃学去游泳了。

好吧，我原谅你，汤姆。

依我看，你是外表糟糕，内里并不坏的人。

不过仅此一次，下不为例。

” 她一面为自己精心的谋划完全落空而觉得惋惜，一面又为汤姆偶尔乖乖听话的表现而暗自欣慰。

。不料西德却说：“奇怪了，我记得你给他缝领子用的是白线，可现在是黑线。

<<汤姆·索亚历险记>>

” “对啊，我的确是用白线缝的！

汤姆！

” 但是汤姆没等她说完就开溜了，临出门时还对着里面说：“西德，为了这个我得结结实实地揍你一顿。

” 等跑到一个安全的地方，汤姆把插在衣领上的两根大针打量了一番，针上绕着线，一根白线，另一根黑线。

他不服气地说：“全怪西德多嘴，不然波莉姨妈永远也不会发现。

真讨厌！

有时候她用白线缝，有时候又用黑线缝。

但愿她永远只用一种线。

这样换来换去的，搞得我晕头转向的。

可是我敢打赌，为今天的事，我准得揍他一顿，我要好好教训教训他！

”

<<汤姆·索亚历险记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>