

<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

图书基本信息

书名：<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

13位ISBN编号：9787531806158

10位ISBN编号：7531806150

出版时间：1999-6

出版时间：阿敏、董俊茹 黑龙江美术出版社 (1999-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

内容概要

赵孟頫妙严寺记临摹研究，ISBN：9787531806158，作者：阿敏

<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

作者简介

阿敏，本名高惠敏，1948年生，北京师范大学中国书法艺术专业毕业，现任首都师范大学中文系，书法教研室主任，中国书法家协会会员，中国硬笔书法家协会副主席

<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

书籍目录

序上编·临摹的基本观念与问题第一章 基本观念第二章 有关问题 一、择帖 六、
章法 二、器用 七、专博 三、方法 八、理论 四、笔法
九、形神 五、结构 十、碑帖下编·赵孟頫《妙严寺记》临摹实践第三章
确立目标和原则 一、准备 二、目标 三、原则第四章 选用合理而有效的方法
一、方法 二、印象第五章 研究的目的是发现和总结规律 一、发现
二、小结附·赵孟頫《湖州妙严寺记》墨迹跋

<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

章节摘录

书摘

<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

媒体关注与评论

序阿敏 这是一本专门研究书法临摹的著作。

它与一般书法教材相比，有四大不同：第一，历来讲临摹，主要篇幅都集中在“笔法”上；而本书的重点，却是字的“结构”。

这样做的根据是：任何丰富精美的笔画，只有放在合理的位置上，才可能发挥应有的效用。

如果连“结构”（骨架）都看不准写不对，那么这“笔法”（血肉）无论如何美妙生动，也会因其无所依附而最终归于虚无。

而“结字”这门相当精确、难解的学问，因为历来研究不深，致使很多人误以为“特别容易”。

所以，作者要特别强调它在书法中的重要意义和先行作用。

重视这方面的研究并试图总结规律是十分必要的，因为“结字”实在是“笔法”施展的根据和书法成功的前提。

第二，写书法看书法，从来都是“神”重于“形”；而本书的特色，却更重视“形”的分析而不太偏重于“神”的形容。

作者的观点是：存在决定意识。

书法的一切关于“神”的感受，统统来自于“形”对视觉和心理的实际作用；不同的“神”，一定产生于相应的“形”，除此没有第二条途径。

谈到“临摹”，只要“形”能巨细无误，那么“神”就自然惟妙惟肖；假如写出来“神”与原作不合，那么从“形”那里一定能找到具体的误差和原因。

“神”只属主观感觉范畴，它可以因人而异、见仁见智，说起来较少科学根据和量化标准；“形”则有其客观计量尺度，方圆长短、锱铢分毫，对不对准不准，一比一量，异同立见，差讹多少，也辨得明说得清。

“形似”是书法临摹的基本能力，假如这方面还差距较大，奢谈“神似”反而是雾里看花、本末倒置。

第三，各种教材讲结字形态，只用“左高右低”、“上宽下窄”之类的泛泛语；而本书则认为“诊断必须凭借查验数据”，精确考量角度、尺寸，才是临摹的可靠参照。

因为，“左高右低”“上紧下松”之类，本来人人都看得见、做得到，但为何同一个字几个人临，虽然都做到了松紧有别、高低分明，到头来仍是形象各异，与字帖不同？原因其实极简单：虽称“左高右低”，但究竟“高多少、差几许”，临摹者却眼未细察、手有误差。

本书的主旨，就是要点破这道“机关”，还要引导读者学会考量、比较的方法。

只有主动重视、寻找那计量的途径，观察和修正才能对症下药、有据可依。

第四，这本书的写、编、印的方法、程序也与众不同。

按一般出书程序，作者写完文稿附上图例，然后经编辑编审再付排印，大家可以各负其责，互不见面——但这本书肯定不行。

首先，图例相当复杂，必须一字一字从字帖中摘出来分类编组，然后还要加上丝毫不能有误的特殊标记；其次，这是一本主要以视觉形象说话的书，应该“版式先行”——先保证图片和版式的合理、美观，然后再“配上”相应的文字说明。

于是，本书从写到编到印制，只好写、编、排三面聚齐，图文两相兼顾，“协同作战”，随时商议，几乎谁都无法脱离出版的全过程。

搞这样一部从写到编、从排到印完全由计算机完成的著作，是希望对读者提供一些更加具体切实的方便和帮助，此中的细微进步和制作新意，虽不敢说对现代印刷出版有多大的开创意义，但至少在国内目前能见图文并茂的书法教材中是绝无仅有的。

因此或者也可以说，只有在写作、编排、印制三方面都能同时熟练掌握运用现代科技的前提下，才可能有类似的出版新样式面世。

……

<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

编辑推荐

本书是一本专门研究书法临摹的著作,面向书法学习者和爱好者,以新,实见长,重点在字的结构而非笔法,重"形"的分析而不大偏重于"神"的内容,同时避免使用泛泛之语,追求针对必须精确考量角度,尺寸为临摹的可靠参照,可以肯定地说,本书以其明显区别于其他书法读物的特点而十分适合书法临摹的学习和提高.

<<赵孟頫妙严寺记临摹研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>