

<<日本陶艺>>

图书基本信息

书名：<<日本陶艺>>

13位ISBN编号：9787531807889

10位ISBN编号：7531807882

出版时间：2001-7

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：郑宁 著

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日本陶艺&gt;&gt;

## 内容概要

陶艺一词，一般理解为陶瓷艺术。

陶是广义的，泛指陶器和瓷器；艺包含着技术和艺术，具体地反映在工艺技能的施展和艺术才能的表现。

陶艺作品在工艺制作的全过程中，作者的技术和艺术常常是糅和在一起的。

日本最初出现陶艺一词是1932年设立日本陶艺协会之时。

这里陶包括所称烧物的土器、陶器、炻器、瓷器。

艺则兼有学问、技术、艺术三个方面的含义，体现了对于材料和工艺方式的掌握能力，对于自身精神追求的表达能力，对于创造活动的研究能力。

将陶艺作为一门学问来研究，其重点就不仅仅是制品的工艺方式和艺术效果，而还要透过它的表征揭示其发生发展的陶艺之道。

日本在这方面的探索是相当深入的。

对研究陶瓷发展史的人来说，自古以来的一切陶瓷制品（无论优劣），都可以作为资料成为研究的对象。

但是研究陶艺的发展，一些缺乏艺的制品，无论其考古文物价值有多高，都不应成为“陶艺学”研究的对象。

考虑到目前中国研究日本陶瓷方面的书很少，陶瓷爱好者对日本陶瓷有很大兴趣，所以，我想通过《日本陶艺》这本书，尽量详尽地介绍日本历史上陶瓷的总体状况和近现代的陶艺名家。

其中有许多章节，依然是历史发展的叙述，同时提供部分考古资料作为参考，目的在于为进一步研究日本陶艺，建立一个治学的基础。

<<日本陶艺>>

作者简介

郑宁，1958年生于宁夏银川，1981年毕业于中央工艺美术学院陶瓷艺术设计系；1993年任中央工艺美术学院副教授；1994年受国家教委派遣，赴日本东京艺术大学任客员研究员；1999年任清华大学美术学院陶瓷艺术设计系副主任。

## &lt;&lt;日本陶艺&gt;&gt;

## 书籍目录

序附于书前的几点说明1章 日本陶艺的文化特征 一节 日本陶艺历史发展脉络 二节 日本陶艺的艺术风格 一 温情雅致的东方特色 二 顺应材质的自然情趣 三 注重实用的审美观念 四 朴素无华的平民意识 五 一丝不苟的工匠精神 三节 日本陶瓷文化的形成因素 一 岛国的根基意识 二 自然环境的依托 三 中国文化的影响 四 传统美学观念的延伸 五 民族心理因素的表露 六 独特文化形式的展现2章 早期的土器和陶器 一节 早期的土器 一 绳纹土器 二 弥生土器 三 土师器 四 埴轮 二节 早期的陶器 一 须惠器 二 奈良三彩 三 平安绿釉3章 镰仓、室町时代的六大古窑 一节 濑户 二节 常滑 三节 信乐 四节 越前 五节 丹波 六节 备前 七节 镰仓时代其他窑场4章 桃山时代的茶陶 一节 桃山时代的茶道 二节 桃山时代的茶陶5章 17世纪九州诸窑的兴起 一节 唐津烧 二节 高取烧 三节 上野烧 四节 八代烧 五节 萨摩烧 六节 节萩烧6章 日本瓷器的起源和发展7章 江户时代的陶瓷8章 明治时代的陶瓷9章 20世纪前半叶的陶瓷10章 前卫陶艺11章 20世纪后半叶的陶瓷12章 人间国宝附于书后的一篇札记后记中日文汉字名词对照中日陶瓷发展史比较图日本近·现代陶艺大事关联年表(明治·大正·昭和·平成)

<<日本陶艺>>

章节摘录

插图

## &lt;&lt;日本陶艺&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序郑宁先生多年来研究日本陶艺，他用了比较长的时间，几乎走遍了日本所有著名的陶瓷产区和窑场，访问日本著名的陶艺家，考察日本各地名窑的工艺特点和艺术风格。

这些年来，他大量地阅读了有关日本历史和文化艺术方面的书籍及资料，研究日本传统工艺和民族文化的关系；研究日本陶瓷发展历史和现状，在长期积累的基础上，撰写出《日本陶艺》这本书。

他是一位多年从事陶艺教学、研究和创作实践的陶艺家，站在这个角度卜米审视日本陶瓷艺术发展历史，介绍著名陶瓷产区作品的风格特点及艺术成就，在整体把握方面比较系统和准确。

这里有叙述和介绍，也有分析和评论，帮助读者比较全面地认识和了解日本陶艺，从中受到启发，得到教益，对于从事陶艺创作的专业人员以及陶瓷艺术的爱好者，都是‘本难得的读物。

以这样讲，到目前为止，在中国还不曾有过比较系统、全而研究和介绍(-)小陶艺的}弓，这足。

公司人写的第一本关：于日本陶艺的著作。

陶瓷艺术作为一种特殊的文化形态，具有独特的表现形式和艺术语言，在现代社会生活和文化艺术领域里，受到人们广泛的爱好和关注。

对陶瓷艺术品的欣赏和兴趣，已经超越普通工艺美术品，不只是用来赏玩和点缀环境，而是作为一门学问和修养下功夫进行研究，从而提高审美鉴赏水准。

最近几年来，我们的陶艺家和陶瓷艺术爱好者们，已经不满足于对中国古代陶瓷艺术的欣赏和了解，同时关注着国外陶瓷艺术的发展历史和不同风格的陶艺作品。

特别是年轻的陶艺家们，更需要了解世界陶瓷艺术的发展趋势，从中得到启迪，学习一些方法，接受新的创作经验，来丰富自己。

日本是一个陶瓷文化发达的国家，在技术和艺术方面都有很突出的成就。

凡是到过日本的人，都会发现日本人特别重视陶瓷器物在日常生活中的作用，不只是单纯为了实用的目的，同时也丰富了人们的文化生活，给家庭或公共环境造成一种艺术氛围，使人感到温馨和富有人情味，给生活带来乐趣，给人以美的享受。

这些反映出日本人的审美趣味和文化修养，也展示着作者的创造精神。

淡论陶瓷艺术，很自然地地要提到中国历史上的史辉煌成就。

中国是瓷器的母国，最早发明制瓷技术，对朝鲜、日本乃至欧洲陶瓷发展的影响都是深远的。

日本确实认真地学习过中国陶瓷的技术和艺术，在其发展中起到了很重要的作用。

但是，门本址一个善于吸收和借鉴外来文化的民族，能够在融会和消化外来文化的基础上创造出具有自己显著特征的新的文化，而且不失自己民族文化的根本特质。

过去看日本陶瓷艺术，常常只看到哪些方面是学中国的，而很少进一步看看日本足如何学中国的，又是如何吸收，怎样加以利用和改造，发展成为具有日本民族特色的陶瓷艺术。

如果在进一步思考，那就是我们今天如何来学习日本这种吸收外来文化的精神。

我想，这是最宝贵和最重要的。

有这种精神，就会认真地向别人学习，就不会停滞和係化，就刁

## <<日本陶艺>>

### 编辑推荐

您喜欢陶艺这种古老而又新潮的事物吗？

您了解日本的陶艺发展吗？

本书由国内研究日本陶艺的专家编著，详细介绍了日本陶艺的发展过程，是身为陶艺爱好者不可错过的一本好书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>