第一图书网, tushu007.com

<<玻璃装饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<玻璃装饰艺术>>

13位ISBN编号：9787531809234

10位ISBN编号：7531809230

出版时间：2001-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：编者：董俊茹

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书用大量的图片，直观地向读者展示了教堂的彩绘玻璃和现代建筑中的装饰玻璃艺术。

<<玻璃装饰艺术>>

书籍目录

古典部分现代部分

媒体关注与评论

前言　　装饰玻璃艺术，最早源于古罗马时代。
教堂的彩绘玻璃，同绘画雕刻一样，表现宗教神　　圣、庄严的气氛。
玻璃彩绘由欧洲传入我国，首先在广东等地的通商口岸流行，叫玻璃小画或画镜。
在清代　　出现了“乾隆玻璃”，以桐油调石色绘制，由从事庙宇彩绘的民间画师制作。
这时期玻璃画色　　彩明丽，手法细腻，配有金银花饰点缀，显得更为富丽堂皇。
近年玻璃彩绘在我国，随着经济　　文化的发展，在建筑、室内装饰等方面运用较多。
玻璃自古罗马时代发明开始，有有色的、无色的、不透明的、半透明的或透明的；可用来　　绘画、蚀刻、磨毛；可以切割、加铅、着色、熔凝、弯曲，或者像珠宝一样雕刻。
装饰玻璃艺术集设计、绘画和材料工艺三者为一体，是使用性与审美性相结合的艺术。
《周礼考工记》中说：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者然后可以为良”。
这里所谓的良，即是艺术的意境。
玻璃材料的肌理美为较多设计师和艺术家认可。
它通透、光滑、洁净等特点是其它材料无　　法替代的。
玻璃是可以作为两个空间的屏障，却能够将空气阻于室外，或将空气放进室内，同时把两　　空间连接起来的桥梁。
现代的建筑师则寻求抹去室内和室外的界限将自然引入室内。
建筑师和　　艺术家充分发挥玻璃材质的光洁、多彩、柔媚、神秘的特性，使玻璃艺术获得更加本质的语言。
从十艺上装饰玻璃艺术分为玻璃镶嵌彩绘、阴阳填刻彩绘、玻璃喷砂彩绘、浇注玻璃、窑　　烧玻璃等形式。
玻璃镶嵌彩绘工艺是中世纪欧洲流行的传统工艺，它人都用于教堂，是歌德式建筑入画积　　采光玻璃的一种装饰手法。
其丁艺特点，先用铅丝条编成各种物体的轮廓，然后再用小块的玻　　璃镶嵌彩绘而成；由于镶嵌工艺极其复杂而精致，真正的传统镶嵌工艺手法全今已经不用了，　　口前采川人块玻璃镶嵌彩绘工艺。
阴阳填刻彩绘由于不受金属材料的制约，线条较为自由活　　泼，造型也可以更丰富，任何线描稿都可以作为阴阳填刻的底稿。
玻璃喷砂彩绘是将玻璃进行　　磨砂处理，用金刚砂将平板玻璃磨砂，再放稿做喷色处理。
浇注玻璃需要将热玻璃放进模块　　中，这样外观形象就完全不同。
窑烧玻璃是将置于模型上的平板玻璃加热而成，近年又发展成　　为加热大片玻璃板，经处理，使其具有浮雕的效果。
窑烧玻璃由于能够于光线和动态之中表现　　颜色，是承载色彩的理想载体。
本书用大量图片，直观地向读者展示了教堂的彩绘玻璃和现代建筑中的装饰玻璃艺术，希　　望有助于读者参考和借鉴。
雨　蒙　　2001．6于哈尔滨

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com