

<<工笔花鸟>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟>>

13位ISBN编号：9787531809623

10位ISBN编号：7531809621

出版时间：2001-10

出版时间：陈运权、董俊茹 黑龙江美术出版社 (2001-10出版)

作者：陈运权

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔花鸟>>

### 内容概要

从宋代工笔花鸟画中白描、谈彩、重彩、没骨、丝毛技法的形成与展开，至明代以大景为主的构图方式，到清代恽南田、二居所兴起的没骨技法，再到近代刘奎龄的丝毛技巧，我们不难看出一切技法都随时代审美及人文环境的变化而生息。

每个时代凡有创造性的画家，都必须在图式面貌、技法形式上独树一帜。

凡个性风格标异者，又都是能吞吐古今、吃透传统、洞察艺术机变的智慧之士。

中国工笔花鸟画的艺术长河能有这么多璀璨的景观，依靠的就是这种智慧的积淀。

一代代艺术家在前人宝藏的熏陶下另启智慧之门，重窥天地堂奥，从不尽的生活源泉中，从所处时代的古今中外的文籍画库中去吸取养料，并据其才情才气、个性特质去发生艺术灵感，拓展境界及画路，造就出层出不穷的艺术样式。

故当代画风的重塑，首先应是画家个性化技法的重塑，画家胸襟的重塑，画家对当下的人文关怀和个性化的重塑。

## <<工笔花鸟>>

### 作者简介

陈运权，笔名石泉，1959年生于湖北沙市，1983年毕业于广州美术学院中国画系，现为中国美术家协会会员、北京华翰书画院学术秘书长、中原书画研究院名誉院长、湖北美术学院教授、多所大学客座教授。

曾参加在几十个国家和地区的大型联展并举办十余次个人画展。

作品曾获第七届全国美展银质奖、文化部优秀作品奖、国画家学术奖、文艺明星奖等多种奖项。

## <<工笔花鸟>>

### 书籍目录

引言工笔花鸟画的写生与创作感知篇技法篇、素描色彩速写、透视问题、结构问题临摹白描临摹工笔淡彩临摹工笔重彩临摹没骨画临摹鸟兽丝毛临摹临摹参照作品附：工具材料介绍创作篇形色构图变异举例工笔画的创作程序具体作品制作步骤：《红蜻蜓》创作步骤《南行道中》创作步骤《风乍起》创作步骤创作札记

<<工笔花鸟>>

章节摘录

书摘

## &lt;&lt;工笔花鸟&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

引言从前人工笔花鸟画的技法分析看当代风格 自1985年的美术新潮以来,有关中国画前途的论争不绝于耳。

从中国画笔墨还能不能反映当代生活到中国画是否已经穷途末路,从“笔墨等于零”到“笔墨就是一切”的对辩,可以说在各种新观念、新理论的后面都云集了一大批敢于探索、勇于牺牲的实践者,其活跃程度几乎如战国的诸子百家争鸣,让人激动有让人忧郁。

纵观历史,真正的艺术发现历来都是实践者、思想者、批评者、观赏者、收藏者和艺术活动的资助者门共同参与的结果。

每一个环节的短缺都会带来意想不到的后果。

在艺术潮流前进的过程中,艺术家这个艺术时间的主体担负着不可推卸的使命和责任,这就是用他们的艺术品在各个推进的阶段里,留下足迹,让后人研究时有最基本的材料。

而工笔花鸟画在这个大艺术潮流中,只是一个局部,着个局部所经历和所应承担的却同样是异常沉重的使命。

工笔花鸟画这个古老的画种,它在当下的精神是什么?

尤其是在这宣泄的时代背景下如何进行风格,着正日益成为人们关注的焦点。

我们知道,文化是传承的结果,要进行我们这个时代的风格重塑,必须要梳理前人的风格,对他们的艺术样式进行分析。

从现有的资料看,五代以前的工笔画中,人物、山水居多,花鸟未见太独立成图的作品。

从北齐佚名的《校书图》(宋摹本),隋展子虔的《游春图》,唐李思训的《江帆楼阁图》,到唐代阎立本的《历代帝王图》、《步辇图》及至张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》,周昉的《挥扇仕女图》,韩干的《牧马图》,唐人佚名的《宫乐图》,孙位的《高逸图》等都充分地展示出工笔画中山水、人物的艺术高度,除了韩干的马、牛等动物塑造以及作品图案中出现的花草,鸟禽外,几乎都未见成熟而独立的工笔花鸟画。

直至五代的徐熙(南唐)、黄筌(西蜀)、滕昌佑(前蜀)的作品,才使花鸟画具备了作为独立画科的面貌。

至宋代,随着审美题材范围的扩大,皇家对绘画的扶持和重视,画家对自然界体物传情的深入,工笔花鸟画才渐入佳境而形成高峰,出现了大批技艺、形式成熟的工笔花鸟画。

当然,在这个高峰之前,工笔花鸟画应该有一个从初始到成熟的过程,只是因为不得知的原因,我们见不到那些承前启后的作品了,但它们却为宋人工笔花鸟画的辉煌奠定了重要的基础。

宋人工笔花鸟画在白描、淡彩、重彩、没骨几个重要技法方面都达到了相当的深度。

有些技法程式则已经达到了经典的地步。

故宫博物院藏宋代佚名的《百花图卷》(纵31.5厘米、横167g.5厘米)是以白描为主,浓淡墨烘染为辅的巨幅长卷。

图中绘有梅花、山茶、罌粟、牡丹、芙蓉、荷花等五十余种花卉,花间穿插、点缀禽鸟、草虫、蝴蝶、小鱼等,极富自然情趣。

其间在枝杆、花叶正反翻转的形态及纹理、蜻蜓、鸟类、草虫的用笔都有微妙而精致的变化,配以墨色的烘染,生动传神。

譬如荷叶的用线,是重线勾花头,极精致的淡细线勾花脉,鸡冠花上用点,蜻蜓翅上勾脉线,都一丝不苟而各有变化,故气韵别致。

.....

## <<工笔花鸟>>

### 编辑推荐

您是位艺术爱好者吗？

您喜欢写生吗？

您对自己的绘画水平还不够满意吗？

您正为找绘画老师指点所需要的大笔学费而苦恼不已吗？

如果这样，来看一看这套丛书吧。

这套《教学写生作品示范》丛书，是由写生名家编著，专门为希望自学写生的您准备的！

您还犹豫什么呢！

<<工笔花鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>