

图书基本信息

书名：<<名校名师教学写生作品示范;工笔人物>>

13位ISBN编号：9787531809630

10位ISBN编号：753180963X

出版时间：2001-10

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：唐勇力编/国别：

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

唐勇力心目中的工笔画，是具有工笔画优势与特征的，同时又是包孕着许多艺术因素的新面孔，它具有丰富的表现力；当他把工笔、写意、色彩等因素组成连贯、浑然的有机整体时，他实际上在建构一个新的秩序，一个新的有机体与一部“百科全书”式的景观。

工笔与写意的结合，不仅具有技法的意义，更是一次艺术革命，它意味着传统藩篱的拆除，纸上的天地因边界的打破而无比自由。

究其原委，在画家的眼中，现象世界就本质而言，是似是而非的，只有以多向度的处理方式，才能捕捉到纷繁的“总体”特点；所以，宽泛性与包容性的态度是对大千世界一团迷乱的清醒意识，它同时又是高度的自我意识和自由心境的表现。

以敦煌为题，企图破解世界与人生之谜，这是一个宏大的命题。

如果唐勇力一味恪守工笔画的门户，坚持以单一向度去创作，终将无力深入这个命题内部。

而以工笔与写意的结合，运用多种手段补充工笔画，为的是不受固定形式的约束，获得以一种形式到另一种形式的飞跃，充分享受到创作的自由。

这就使唐勇力的《敦煌系列》作品体现出一种相当丰富、复杂、互渗的性质，拓开了人们重新认识、理解工笔画的思路与界域。

## 作者简介

唐勇力；1951年出生，中国当代具有代表性的工笔人物画家，兼长写意人物画。

毕业于河北师范大学美术系，并留系任教。

1982年考入中央美术学院国画系进修班，学习二年，1985年考入中国美术学院国画系研究生，毕业后留系任教。

曾任中国美术学院中国画系人物画教研室主任，中国画系副主任、院学位委员会委员，硕士研究生导师、教授。

中国美术家协会会员，浙江美术家协会理事。

2000年1月调入中央美术学院国画系任教。

作品曾参加第五届、第六届、第七届、第八届、第九届全国美术作品展览并多次获奖。

出版有《唐勇力工笔人物画创作赏析》、《唐勇力画集》、《唐勇力的画》、《唐勇力课稿》、《工笔人体艺术》、《唐勇力工笔人物画》、《世纪之交中国著名国画家——唐勇力》、《唐勇力工笔人物画的写意性》、《中国画家丛书——唐勇力》等十余种。

书籍目录

序言中国画教学课稿立意造型构图色彩技法肌理线条工笔人体工笔画教学大漠人家之崇善者人物写生  
人物写生拜佛大漠人家之七大漠人家之四脱落人物写生湘西行系列（一）湘西行系列（二）湘西行系  
列（三）湘西行系列（四）湘西行系列（五）等等

## 媒体关注与评论

序言 郭煌母题：现代绘画的新向度——读唐勇力的工笔画 当代工笔画被许多人视为一个重要的关口，一代画家在此面临着抉择，这一抉择的必要性和紧迫性是几方面的原因一起带来的。

在此前后，我们所身其中的社会现实发生了巨大的变化，它是由一场被命名为社会转型的革命所引起的。

这种变化使80年代的某些绘画及其观念现出苍白的原形。

要想在变化了的历史境遇中维持工笔画创作的生命力与同步性，那么，工笔画创作不德不面临一个突破传统、创造新因素的痛苦过程。

从艺术发生学角度说，经过上个世纪80年代狂热的形式实验的酝酿，至今恰好面临着对的召唤：走向艺术的现代新角度。

西方现在派诗人艾略特在评论另一位诗人叶芝时曾说，一个作家到了中年只有三种选择：完全停止写作，或者由于技巧的增长而重复自身，或通过思考修正自身使之使用中年并从中找到一种完全不同的学做方法。

鉴于艺术史的经验，这种中年意识首先是作为一中紧迫的危机感透到当代绘画意识中来的。

而当代绘画意识，特别是工笔化意识的转换过程，似乎正式了一论点：一个画家要想在中年以后持续一种良好的状态，获得某中恰当的历史感是必不可少的。

事实上，环顾当代绘画态势，那些本土化、个人化、中年绘画、文人画等向与潮流，无不参透了对获得这样一种历史意识的期待，这可以说是当代绘画与以前绘画的区别的显著特征。

中年画家唐勇力，成长于80年代，至90年代与新世纪初，其艺术已进入一个更加开阔、成熟的境界。

特别是他的近期作品在贯穿着“敦煌情结”的宏旨下，体现了一种充溢着现代感的新向度，其技艺的精湛、经营的慎密、含量的丰富、美感的传达、历史感的酿造等等，都使他成为当代工笔画的代表人物。

显然，他已经摆脱了流行于80年代的对超越历史的强调，强调盲目的本体审美，主张一种“非历史化”的艺术发展等等。

到了90年代，唐勇力的作品明显地表现出一种稳健与扎实的特点，尤为突出的是，对历史感的处理能力成为他工笔画创作的一个重要标志，同时也是我们评价唐勇力创造能力的一个尺度。

当然，需要说明的是，这种历史感的复归，不是要回到反映论的旧调重弹，更不是复古，也不是取消绘画的独立性，而是在创作中为历史留出空间。

事实上，在唐勇力的敦煌系列创作中，其历史感并不是先于创作而存在的现实，而是在创作中酿就的，它拓展了作品的审美资源，丰富了它的可能性。

这种历史感不仅表现在画家的艺术理想中，也充分体现在这一时期的绘画文本中，《敦煌系列》便是如此。

《敦煌系列》，作为工笔画创作，体现了一种融入了历史感的现代新向度，他没有完全去重复伟大的敦煌艺术文本，而是取其精神，使之以全新的方式参与到一种转变当中。

这一切当然根源于画家所处的时代境遇及历史环境所提供的某些积极因素。

在唐勇力看来，敦煌的艺术精神资源是他寻找“艺术之神”的唯一途径，而且，相对于以往的独尊式的绘画经验而言，敦煌艺术的本真性、直接性、体验性和实验性特征，为他提供了极为丰富的可能性，开启了他的创作灵感。

借此契机，他可以施展一种伟大的艺术抱负。

当代中国工笔画格局，大致可分为何家英传统技法类型的，胡伟、胡明哲为代表的材料型的，唐勇力绘画语言型的。

唐勇力以工笔与写意结合的方式，给创作带来了一种自由，进而体现出越出边界的个性化，同时产生一种宽泛性、开拓性，形成十分独特的形态，给工笔画带来了可观的发展前景。

唐勇力的《敦煌系列》作品的出现，使工笔画已有的文本归类原则受到了挑战，他拒绝了依照模式化的单一向度的统摄，有意识地把其他画种的因素融合进去，里边既有工笔的严谨、写意的浪漫、西画

的色彩关系，甚至时空的错位、梦幻的遐想……等等，使之成为一种宽泛性、包容性很强的艺术向度的作品。

显然，这是基于画家对工笔画的特殊思考。

唐勇力心目中的工笔画，是具有工笔画优势与特征的，同时又是包孕着许多艺术因素的新面孔，它具有丰富的表现力；当他把工笔、写意、色彩等因素组成连贯、浑然的有机整体时，他实际上在建构一个新的秩序，一个新的有机体与一部“百科全书”式景观。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>