

<<鉴宝>>

图书基本信息

书名：<<鉴宝>>

13位ISBN编号：9787531812463

10位ISBN编号：7531812460

出版时间：2005-7

出版时间：黑龙江美术

作者：牛福忠

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《鉴宝》系列丛书的编写以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，《鉴宝：佛教造像鉴定秘要及市场评估》涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。

对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。

对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，《鉴宝：佛教造像鉴定秘要及市场评估》也作了介绍。

## 作者简介

《鉴宝》系列丛书的编写以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，本书涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。

对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。

对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，本书也作了介绍。

## 书籍目录

佛教概述 1— 佛像世界 (一) 汉传佛像 10 (一) 佛部 10 (二) 菩萨 21 (三) 弟子、罗汉 31 (四) 天龙八部 41 (二) 藏传佛像 46 (一) 释迦牟尼佛 46 (二) 大日如来 48 (三) 度母 49 (四) 大白伞盖佛母 51 (五) 弥勒佛 52 (六) 五大金刚 52 (七) 大黑天 59 (八) 高僧和祖师 59 二 中土佛国 66 (一) 秦汉时期佛像艺术 66 (二) 魏晋南北朝时期佛像艺术 68 (一) 佛像艺术繁盛原因 68 (二) 佛像总体特征 69 (三) 魏晋南北朝时期佛寺造像艺术 80 (四) 魏晋南北朝时期石窟佛像艺术 81 (五) 魏晋南北朝时期佛画艺术 88 (三) 隋唐时期佛像艺术 88 (一) 社会背景 88 (二) 隋唐时期寺塔佛像艺术 91 (三) 隋唐时期石窟佛像艺术 94 (四) 隋唐时期佛画艺术 104 (四) 五代宋辽金时期的佛像艺术 105 (一) 社会背景 105 (二) 五代宋辽金时期寺塔佛像艺术 108 (三) 五代宋辽金时期石窟佛像艺术 111 (四) 五代宋辽金时期佛画艺术 113 (五) 元明清时期佛像艺术 114 (一) 社会背景 114 (二) 元明清时期的寺塔佛像艺术 118 (三) 元明清时期的石窟佛像艺术 122 (四) 元明清时期的佛画艺术 124 (五) 元明清时期民间佛像艺术 127 (六) 藏传佛教及佛像艺术 127 (一) 藏传佛教及佛像艺术的发展 127 (二) 藏传佛教寺庙佛像艺术 132 (三) 藏传佛塔艺术 134 (四) 藏传佛画艺术 135 (七) 四大名山佛教及佛像艺术 138 (一) 五台山文殊说法场 138 (二) 峨眉普贤说佛场 139 (三) 九华地藏修道场 142 (四) 普陀观音道化场 143 (八) 中国中小型佛像艺术 148 (一) 金铜佛像 148 (二) 木雕佛像 152 (三) 陶瓷佛像 154 (四) 织绣佛像 157 (五) 其他雕刻佛像 157 (九) 弘扬中国佛教的三位高僧 160 三 慧眼识真 163 (一) 佛像知识 164 (一) 佛像的面相 165 (二) 佛像的姿势 165 (三) 佛像印相 166 (四) 佛像服饰及佩饰 168 (五) 佛像所持法器 170 (六) 佛像的台座 170 (七) 佛像的背光 171 (二) 佛像的时代特征 173 (一) 十六国时期佛像特征 173 (二) 北魏时期佛像特征 175 (三) 北齐时期佛像特征 179 (四) 北周时期佛像特征 182 (五) 隋代佛像特征 182 (六) 唐代佛像特征 185 (七) 宋辽金时期佛像特征 190 (八) 元代佛像特征 193 (九) 明代佛像特征 196 (十) 清代佛像特征 200 (三) 佛像制作方法 203 (一) 金铜佛像 203 (二) 石雕佛像 212 (三) 泥塑佛像 214 (四) 木雕佛像 226 (四) 佛像的辨伪 228 (一) 金铜佛像辨伪 228 (二) 石刻佛像辨伪 230 (三) 木雕佛像辨伪 231 (五) 佛像保养 232 (一) 铜佛像保养 232 (二) 石刻佛像保养 235 (三) 泥塑佛像保养 235 (四) 木雕与漆制佛像保养 236 (五) 陶瓷佛像保养 236

## 章节摘录

(四) 天龙八部 “天龙八部”又称“龙神八部”，即天龙、夜叉、乾闥婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗和摩睺罗迦八部众的总称，因“天”、“龙”二部为八部之首，故标举其名，通称“天龙八部”。

1 天部 八部之首，涉及范围很广，二大金刚、四大天王、八大神将等，都属于天部，是寺庙里常供的佛像。

(1) 二大金刚 又称“密迹金刚”、“密迹力士”或“金刚夜叉”等。

“密迹”的称法，据佛经载，是法意太子立誓在诸人得道成佛时，当作金刚力士，能时常亲近佛陀，闻知佛的秘密事迹，故称“密迹”。

因此，密迹金刚的造像本只有一座，后世再塑造时觉得置于寺庙中不对称，便将它分化为两个，一个叫“密迹”，一个叫“金刚”。

《封神演义》里将他们称作“哼哈二将”，一般二大金刚都被置于山门两旁。

(图39) (2) 四大天王 又称“四大天王众”，“四天王天”，是护持佛国安宁的护法天神。佛经记载，因须弥山的第四层有一座犍陀罗山，山有四头，四神各居一头，共护佛法，故称之为“护世四天王”。

《长阿含经》又记，须弥山高达七百由旬（一由旬为60里），据大海四万两千由旬，北面由天金构成，南面为天琉璃，西面为天水晶，东面为天银，四面即是四天王的宫殿。

东天王名叫“持国天”，是帝释天的主乐神，手中常持一琵琶，能护持国土；西天王为“广目天”，左手拿夜明珠，右手缠虺，能以净眼观察护持众生；南天王“增长天”，左手拿金刚圈，右手持剑，能令众生增长善根；北天王“多闻天”，左手拿花狐貂，右手持伞，能赐福德于众生。

四大天王的琵琶、剑、伞、虺，分别象征着风调雨顺。

(图40) (3) 八大神将 分别为密迹、金刚、梵天、帝释、持国天王、增长天王、广目天王和多闻天王，以上多有介绍。

2 龙部 为畜类水族之王。

梵语为“蛇之神格化”的意思，群龙之首称为龙王或龙神，居于水中，为人面蛇尾之神，能够呼风唤雨，是守护佛法之神。

3 夜叉 又称“药叉”，指住于地上或空中，以威势恼人的鬼神。

4 乾闥婆 又称“飞天”，是佛经里帝释天的乐神，能够在空中飞舞。

飞天像多与菩萨像相似，眉清目秀，温婉柔美，身着长裙，佩带璎珞，随风飘舞，神采飞扬。

“飞天”也分为几种：“天女散花”，即手里抛撒花朵的飞天女神，佛名为“供奉天”；手里拿琵琶等乐器在空中飞翔弹奏的，则为“伎乐天”。

(图41)

### 编辑推荐

《鉴宝》系列丛书的编写以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，《鉴宝：佛教造像鉴定秘要及市场评估》涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。

对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。

对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，《鉴宝：佛教造像鉴定秘要及市场评估》也作了介绍。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>