第一图书网, tushu007.com

<<高考基础教学>>

图书基本信息

书名：<<高考基础教学>>

13位ISBN编号：9787531814009

10位ISBN编号：7531814005

出版时间：2005-06-01

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：黄楠

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

大量有志于报考艺术院校的考生都发奋学习，（包括复读的），怎样才能在有限的学习时间内尽快掌握色彩基础知识、从而在卷面上有优秀表现呢？
我认为学生首先应具备热爱艺术的潜质，再加上教师正确的教学思路引导，使学生尽快掌握一种正确的学习的方法，并具备一种限力、会读、会欣赏、会表现。
画色彩静物之前理应有一个对素描静物的刻画认识过程，包括质感的表现空间的整体把握，再加上对色彩的准确认识，才能对色彩静物的表现得心应手。
画色彩静物要求作者应对色彩较感（对色彩的观察方法），画面不能苍白无力和枯燥，同样一组静物，用相机拍照下来的和通过画笔画出来的，它的美感是不同的，画可以有笔触、有肌理、有强调、有减弱，而照片却做不到，因为底片对色彩的捕捉远远不如人的眼睛。
科学家牛顿最先发现了自然中光谱七色赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫这些色彩是由三种颜色红、黄、蓝互相调和得来的，所以红、黄蓝被为“三原色”。
在全因紫色彩静物中（表现质感、体积、空间、光源）很少使用纯色（原色）、纯色在图案、平面作品里才比较常见、颜料三原色相加得到的是暗灰色，色光七色相加得到的是白光。
虽然结果不一样但色彩消失是相同的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄楠，男，汉族，1955年生于哈尔滨市，1983年毕业于哈尔滨师范大学艺术采油画专业，获文学学士学位，毕业后支援边疆建设教学两年，回城后从事美术高考教学工作，并创佳绩，现为黑龙江省美术大家协会会员，作品曾参加全国、省、市美展并数次获奖，多次发表于报刊杂志，部分作

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com