

<<欧洲建筑装饰>>

图书基本信息

书名：<<欧洲建筑装饰>>

13位ISBN编号：9787531814023

10位ISBN编号：7531814021

出版时间：2005-12

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：金凯、余洋、张进平/国别：中国大陆

页数：85

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;欧洲建筑装饰&gt;&gt;

## 内容概要

在建筑中窗户是必不可少的元素，它不仅需要解决采光、通风、隔音等最基本的功能。还作为体现时代背景、社会文化的一种建筑装饰语言，表达设计者的理念和社会的发展。

在建筑造型的构成元素中，窗户的数量最多，尤其在大型的公共建筑中，立面的中间部分主要由外窗构成，并且在立面的中心位置，设计师几乎都要对窗户进行重点设计。

在巴洛克建筑主入口的正立面上，窗户的造型对建筑风格有非常重要的影响，窗套做工非常讲究，主窗两侧有壁柱装饰，并经常以通高窗的造型与漂亮的阳台一起出现，其风格与前门一样精美华丽，强化整体构图的中心性。

在中世纪的哥特建筑中，外窗几乎填充了支柱之间的全部空间，与其他年代的建筑相比，支柱相对纤细，因此，立面造型中几乎没有墙面。

尖头窗层层叠叠，并有三心拱等复杂的窗头变化，主窗常配有图案式的窗棂分隔，窗口造型与二心拱、火焰拱及建筑的小尖顶十分协调，强化了凌空飞腾的建筑形象。

飞扶壁的结构形式，使宽大的顶部高侧窗成为可能，为室内带来充足的光线。

由于不能生产纯净的透明玻璃，匠人们便在窗子上镶嵌彩色玻璃，创造出神秘莫测的光线变化，渲染了浓重的宗教气氛。

随着科学技术的发展，窗户的形式与使用方式由最原始的粗糙简单的洞口变得越来越复杂，以便符合人们的需要。

16世纪晚期，由手工制作的格细密的木窗并不能全部开启，玻璃很薄并且灰暗，竖立窗棂厚重坚实，窗头的型制较为程式化。

17世纪70年代，人们发明了推拉格子窗，这是一个窗户上的重要创举，它开创了一种新的重力与平衡系统，并且开始使用大面积的玻璃窗。

到了18世纪的乔治亚时期，帕拉第奥式外窗广泛流行，作为时髦建筑的明显标志。

常伴有做工精致的装饰，楼层的居住等级从窗户的比例上就可以反映出来。

维多利亚时期，玻璃的制造技术达到一个新的飞跃，玻璃更大更结实，并且更便宜，窗户的格栅数量简化到最低，格子窗越来越简单朴素。

20世纪的建筑立面造型逐渐可以不受建筑结构的限制，窗户的开窗位置与造型自由随意，长条的带形窗经常出现。

高层建筑中大面积的玻璃窗，时时倒映着周围环境的变化，为建筑形象带来梦幻般的效果。

窗户的符号语言不仅仅为建筑形象服务，在更深的层面上是社会文化变迁的一种折射。

中世纪教会否定物质世界，鼓吹“纯粹”的精神生活，窗户周围的外墙粗糙简单，几乎没有雕刻、壁画、壁柱等建筑装饰品。

随着崛起的资产阶级为社会的新贵，他们需要炫耀财富、追求新奇，并且需要用古典建筑的语言符号重新确立自己的社会地位。

世俗出身的富人们喜欢变化、喜欢建筑上布满雕刻艺术品，喜欢用巨柱式的构图强调建筑的中心。

这时期的窗户及其装饰犹如盛装贵妇佩戴的珠光宝石，既光彩夺目又轻15明亮。

而普通的城市居民也喜欢白色的拉毛格子窗、弯曲的山花、带线脚的砖砌和陶塑，建筑又洋溢着浓浓的生活气息。

可见，窗户虽小，却成为建筑的眼睛，表达着建筑的心灵。

《欧洲建筑一窗》的首要目的是作为一本图像元素的资料库。

它从建筑局部出发，汇总了众多时期和风格的窗户资料，为关心建筑细部的人—设计师、学生、专业工作人员和普通的读者提供参考。

它不仅仅是表述伟大建筑的书籍，也并忽略普通的建筑，它以客观、翔实的内容，向人们展现了欧洲建筑的理性光辉与浪漫色彩。

书籍目录

引言窗子是房屋的眼睛窗子是房屋的心灵窗子是屋容貌中的浓重的彩妆窗子是沟通房屋与自然的桥梁它或许朴实无华它或许奢糜艳丽喧嚣躁动的心情在时间的冲刷与变迁中慢慢归于平静

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>