

<<谁借走了笙歌>>

图书基本信息

书名：<<谁借走了笙歌>>

13位ISBN编号：9787531819837

10位ISBN编号：753181983X

出版时间：2008-1-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：乔夕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁借走了笙歌>>

内容概要

“STORY100”新古典主义文学书系2，古风潮流震撼登场新一代唯美派言情作家乔夕，短篇小说集——《谁借走了笙歌》。

著名漫画家林夕珠联璧合的盛大展现，80后超人气作家语笑嫣然倾情作序，特别附赠手工软陶挂坠及古韵书签。

衣衫凉，欢情薄。

纵使离殇，纵使怅。

比胭脂更妖艳，比盛火更绝望；比天长，比情短。

所有浅吟的笙歌，终于与悲欢一起离别喧嚣。

只是，再无人轻轻唱，那番喧嚣的情爱，那曲动人的笙歌，曾经明媚过姹紫嫣红的江山。

上部·倾城笑

倾城笑·妹喜

倾城笑·沉鱼记

倾城笑·雨霖铃

倾城笑·凤仪亭

倾城笑·妲己

倾城笑·圆曲

中部·经典演义

长门怨

长门后记·蝶殇

风华记

乱世烟花

楚歌

莲逝

我无法跟你走

下部·两忘烟水里

空欢

谁借走了笙歌

魅兽记·发如雪

魅兽记·麒麟兽

狐祭

后记

这是一本写给爱情的书，只为怀念与铭记。

书里记录的，多是一些众所周知的古代女子。

乔夕，新一代唯美派言情作家，她的梦想是可以有机会将史上所有知名的女子都重新演绎一遍，她们在一个构架的空间里，爱得勇敢，爱得悲伤，爱得绝望。

于是，那些风华绝代的女子，长袖乱舞，金鬓玉钗，她们穿越历史的河流，只为盛大滂沱的爱情而来。

西施说，我明知道这是一个美丽的谎言，我还是选择了相信。

杨贵妃说，每个人的心上都住满了伤口。

无论哪一个伤口痊愈，另外的伤痕仍旧在。

<<谁借走了笙歌>>

貂蝉说，有些遇见即是劫难。
一旦开始，将会粉身碎骨，万劫不复。
陈圆圆说，他的世界很大很大，装满了江山和天下。
他的世界或许没有我。
陈阿娇说，女人总以为任何事，都会永不变质。
于是，轻信承诺，轻信谎言，最后，将爱情也一并轻信。

这些女子倾城的容貌，仍旧抵挡不住王朝的沦陷。
在阴谋、权力和国仇家恨面前，再盛大的爱也会渐渐被淹没。

虽然她们的爱情的结局不是生离就是死别，但是如果你仔细去感受，就会发现，她们每一个人背后，总有一颗爱着她们的灵魂，在不被关注不被爱的角落里。
例如，爱着褒姒的宜臼，爱着西施的吴王夫差，爱着霍小玉的胭凉，爱着陈圆圆的吴三桂。

这样的设定，来自于作者乔夕内心深处的执念，所有的爱情都是美的，哪怕它们终究是支离破碎的结局，这是值得铭记于心的事情，至死不更。

一些中意看百家讲坛或者考究历史文献的朋友，可能会质疑本书中的“倾城笑”系列及“经典演义”系列完全颠覆了历史事实。
但是，作者写的重点本身不是历史，而是被颠覆被改编被重新演绎的爱情。

就让我们在《谁借走了笙歌》所构架的久远年代里，遭遇那朵叫做爱情的花，感受一场又一场凄婉无比的爱与被爱，伤与被伤。
所有浅吟的笙歌，终于与悲欢一起离别喧嚣。

<<谁借走了笙歌>>

作者简介

乔夕，八十年代的双鱼。
爱浪漫，却迷糊成性。
懒散的杂志写手，失败的新闻系学生，爱情的信仰者。
热衷于喝纯净水，穿T恤牛仔裤，吃辣到痛的食物，猫在房间看怀旧老片。

对花朵尤其偏爱。
渴望将来能住在一个有玻璃花房的屋子里，每日侍奉。
至死不更。

热衷八卦，以及野史。
喜欢古城旧事。
喜欢有浓厚中国风的音乐。
亦喜欢歌手纠结的嗓音。

写字时，崇尚安静。
喜欢写旧时代妖媚的女子。
写校园中的美少年。
写神话里的独角兽，写一个又一个悲伤的爱情。

却始终信爱。

信佛。
信天。
信这世间总有美好总有热爱总有花开。

<<谁借走了笙歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>