

<<超越美术高考百家名师>>

图书基本信息

书名：<<超越美术高考百家名师>>

13位ISBN编号：9787531823780

10位ISBN编号：7531823780

出版时间：2010-8

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：王磊

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超越美术高考百家名师>>

前言

速写一般只要有一支笔、一张纸就可随时随地进行，它能及时定格下作者对事物的观察和感受，具有很强的记录性和生动性，是作者保持敏锐状态的最佳手段。所以当下考生不管是为了美术考试还是今后想在美术方面发展下去，千万不要轻视速写这门手艺，它在写生和创作中呈现出的价值将使您终生收益。

那么如何画好速写呢？

在这里笔者想利用自己实践中的体会，与大家一起来共同探讨以起“抛砖引玉”之效。

要画好速写因素很多，但在众多因素中我认为“适合自己的方法”是最首要的。

当初学者面对物象不知所措、无从下手时，那么不妨从与速写形式接近的线描连环画中去吸取经验和处理手法，如：线条的运用和方向、疏密及虚实对比、黑、白、灰的分布配置等等。

在这里特别要提醒初学者选取临摹范本一定要结合自己的爱好，从自身出发，这样可以结合自己的偏爱及性情，易取得事半功倍之成效，俗称“容易上手”。

临摹时要有目的性、针对性，解决自己面临的问题，只要仔细体会、感悟、实践，那么你的速写定会有很大进步和起色。

其次是“取舍”处理，它是衡量速写是否成熟和优劣的关键所在。

速写因时间制约，要在短时间内表现出对象的特征，必须要有整体观察能力，表现什么和如何表现？要做到意在笔先和胸有成竹，就能有的放矢，才会做到取舍和概括，下笔才能克服盲目性方可得神助，否则看一眼画一笔是画不好速写的，画出来不是呆板就是琐碎。

好的速写都是统筹画面，对事物做到恰到好处一气呵成，不多一笔不少一笔，笔笔生辉，从而使画面充满感染力。

再有就是黑、白、灰层次处理也很重要。

速写一般是单色（素描范畴），黑、白、灰铺垫在画面形成反衬对比关系显得尤为重要。

黑通过白才能达到极致，而白也需要黑的存在才体现其价值，在黑白二色之间有着广阔丰富的灰面层次，这是绘者要着重刻画深入的地方，这一层次的递进处理如何直接导致画面的丰富性和深入性即是否耐看，画面能否出彩主要就靠灰这一层次来展现。

<<超越美术高考百家名师>>

内容概要

速写是创作写生的一种记录方式，对工具和媒介没作严格的要求，它只是要作者准确地表达对当前事物的感受。

《超越·美术高考百家名师：王磊人物速写》收录了王磊老师的速写写生、默画作品，给考生读者带来了一个学习速写的机会。

其中的范画有助于考生在短期内提高速写水平。

<<超越美术高考百家名师>>

作者简介

王磊，1982年5月生于黑龙江省哈尔滨市，2001年考入哈尔滨师范大学艺术学院，近年一直从事美术高考教学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>