

<<音乐漂流瓶>>

图书基本信息

书名：<<音乐漂流瓶>>

13位ISBN编号：9787531925354

10位ISBN编号：7531925354

出版时间：2007-4

出版时间：黑龙江少儿

作者：肖复兴

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐漂流瓶>>

### 内容概要

《音乐漂流瓶》系中国第一本以琴童为第一读者对象的原创性文学绘本，它曾入选新闻出版总署首届“三个一百”原创出版工程，“中国钢琴教育之母”周广仁作序并推荐，将些书献给与音乐和文学有缘的孩子们。

在音乐的国度里，每一个和音乐有缘的人都有自己不同的位置，有的人创造音乐，有人的传授音乐，还有的人享受音乐。

如果你不是前两者，那么就尽情地享受音乐吧。

<<音乐漂流瓶>>

作者简介

肖复兴，著名作家。

1982年毕业于中央戏剧学院，曾任《人民文学》杂志社副主编，并担任北京市写作学会会长。

已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集九十余部。

近著有《蓝调城南》《我的人生笔记》《黑白记忆》《春天去看肖邦》等。

曾获多项全国及北京、上海优秀文学奖。

《音乐笔记》获首届冰心散文奖，《忆秦娥》获第三届老舍散文奖。

<<音乐漂流瓶>>

书籍目录

鲑鱼头（曾在《少年文艺》转载）贝多芬肖像画冬夜里的野玫瑰（曾在《中国新闻出版报》《青年文摘》《青年博览》转载）茶花女柳伊施尔浴场（曾在《读者》原创版刊登）兹罗尼茨的钟声（收录学林出版社《2007年我最喜欢的中国散文100篇》）达格妮之歌彩虹上的少女酸苹果木手杖（曾在《读者》原创版刊登）一万种夜莺（曾在《中华读书报》转载）

## &lt;&lt;音乐漂流瓶&gt;&gt;

## 章节摘录

冬夜里的野玫瑰 维也纳的冬天，从阿尔卑斯山上袭来的寒风锋利如刀。

那是圣诞节前几天的一个夜晚，舒伯特从小学校里练完钢琴回家，夜色已经很深，街上看不见一个行人。

当然，这么晚了，又这么寒气逼人，谁不想在屋子里靠着壁炉取暖，还会出来到街头散步呢？

虽然，那时舒伯特写了不少脍炙人口的歌曲，在维也纳也算有点儿名气了，但那时舒伯特的歌曲并不值钱。

他的不朽名曲《流浪者》只卖了两个古尔盾，他的《摇篮曲》不过只换来可怜巴巴的一份土豆。

靠着这样微薄的报酬，他无法生活。

德国的一个出版商答应出版他的歌曲集，可又说还要再等一段时间，因为他正在忙于出版贝多芬的遗作。

显然，舒伯特的名气远远赶不上贝多芬。

他急需的钱，便还只像是空中飘着的鸟，遥遥无期，迟迟不肯落在他的肩头。

他依然很穷，他所谓的家，只是一个朋友借给他的房子，他从没有奢望家里能够有一架钢琴，所以每天晚上便只好到离家挺远的一所小学校去练琴。

那时候，小学校的学生们都下课回家了，好心的老师允许这个穷音乐家来这里练琴。

走在寂静的路上，只听到“嗖嗖”的风声，只看见路灯被风吹得晃晃悠悠，醉汉一般闪烁，夜色笼罩的街上显得有些迷离和凄清。

路过一家旧货店的时候，舒伯特忽然看见一个小男孩，站在店门口前的一盏路灯底下。

路灯洒在脚下形成一个椭圆形的光圈，天太冷了，快要把这个小男孩冻僵了，他却像是一座雕像一样，站在那里一动不动。

舒伯特认识这个小男孩，他叫汉斯，刚刚10岁，前些日子还跟自己学过钢琴。

汉斯和自己一样，是个穷孩子，甚至比自己还要穷，他的父母早已去世了，他从小跟着当洗衣工的姐姐长大，姐姐对他还不错，但姐姐结婚之后，姐夫对他却像对待仇人一样，总会找一个借口不给他饭吃。

舒伯特对这样的穷孩子情有独钟，因为自己曾经就是这样一个穷孩子。

8岁那年，如果不是家乡的乡村教堂的乐长霍尔策先生免费教他学钢琴，他只能是一个讨饭的乞儿。

11岁那年，如果不是教区寄宿制学校的萨列埃里先生免费教授他声乐，还免费让他入学，他也不可能来到维也纳。

舒伯特像他的老师霍尔策先生和萨列埃里先生一样，特别愿意教汉斯这样的穷学生，而且，像老师当年教他一样，他对汉斯也是免费的，虽然他常常喂不饱自己饥肠辘辘的肚子。

汉斯是一个聪明的孩子，舒伯特夸奖他手指头上就带着和声呢。

可是，前几天，汉斯再也不到舒伯特这里来学音乐了。

现在，夜这么深了，他不回家，站在寒冷的街头干什么？

舒伯特禁不住向汉斯走了过去。

汉斯也看见了舒伯特，脸上立刻现出羞涩的红晕，他知道舒伯特对他很好，希望自己能够把心爱的音乐一直学下去，但是，自己却不辞而别。

汉斯得去到处找活儿干，他得每天往姐夫的手里交上几个古尔盾，才能够被允许在家里住，端起饭碗。

汉斯感到有些对不起舒伯特，很想拔腿跑掉，不让舒伯特看到自己现在这狼狈的样子。

可是，他已经跑不掉了。

舒伯特已经快步走到他的面前。

舒伯特一眼看见了汉斯手里拿着的东西，那是一本书和一件旧衣服。

舒伯特立刻明白，小男孩是要卖这两样东西，肯定是站在这里已经一个晚上，只是站到现在还没有卖出去。

舒伯特看着汉斯，汉斯抬起头，那充满忧郁和无奈的目光和舒伯特的目光相撞，他看见孩子的眼

## &lt;&lt;音乐漂流瓶&gt;&gt;

睛里储满泪水。

枯寂的街头，浓重的夜色和凄凉的寒风似乎要把他们两人吞没。

头顶上那盏路灯的灯罩晃动着，发出凄清的响声，被寒风带到很远处才消失。

舒伯特弯腰将自己的衣兜掏个遍，把所有的钱都掏了出来，可惜并没有多少古尔盾。

他并不比汉斯好多少，自己甚至连一件外衣都没有，只好和同伴合穿一件，谁外出办事谁穿。

有时候，他连买纸的钱都没有，他不止一次地说：“如果我有钱买纸，我就可以天天作曲了！”

在维也纳的音乐家中，他确实穷得出名。

舒伯特无可奈何地摇摇头，将那些古尔盾一把都塞在汉斯的手里，对他说：“这本书卖给老师吧！”

说罢，他用已经冻僵的手拍了拍孩子的肩膀。

汉斯望望手中的钱，他知道那本旧书不值那么多古尔盾。

他又望望舒伯特，一时说不出话来。

舒伯特安慰汉斯：“快回家吧，夜已经很深了。”

孩子转身跑走了，寒风撩起他的衣襟，像鸟儿扑扇着快乐的翅膀。

他很快又回过头冲舒伯特喊道：“谢谢您，舒伯特先生！”舒伯特看着孩子边跑边不住地回头冲自己挥手，直到孩子的身影消失在夜雾弥漫的小街深处。

舒伯特边走边随手翻看着那本旧书。

忽然，他看到书中的一首诗，立刻被吸引住了，禁不住站在路灯下仔细读起来，居然情不自禁地朗诵出了声儿——少年看见红玫瑰 原野上的红玫瑰 多么娇嫩多么美 急急忙忙跑去看 心中暗自赞美 玫瑰，玫瑰，原野上的红玫瑰 …… 这是歌德的诗《野玫瑰》。

不知怎么搞的，蓦然之间，寒冷的风和漆黑的夜都不存在了，连周围的世界都不存在了，舒伯特的眼前只有那盛开的野玫瑰，鲜红如火。

他似乎闻到了野玫瑰扑鼻的芳香，看到了顽皮孩子们的身影，他甚至觉得那个在原野上摘野玫瑰的孩子，正向他跑来，那个孩子正是汉斯……一股清新而亲切的旋律，就这样，从浓重的夜色中，从苍茫的夜空中，从寒冷的夜风中飘来，在舒伯特的心里泛起如花开一般荡漾的涟漪，他的心中充满了芬芳。

舒伯特加快了步伐，向家中走去。

走着走着，他居然被这旋律裹挟着，禁不住跑了起来。

他飞也似地跑回家，进了屋门，立刻拿起笔和五线谱。

屋子里没有一点儿炉火，冰冷如同冰窖一般，呵气如霜，白雾一样在舒伯特面前的五线谱上飘荡着。

他不停地跺着脚，不住地搓着手，最后索性把窗帘一把拉开，把窗户推开，让那呼啸的寒风和满天的星斗一起涌进屋来，冷就索性冷到底吧！

一气呵成，他把这支美妙的旋律飞快地写了下来，立刻感到满屋荡漾的都是那玫瑰浓郁的芳香。

这就是舒伯特一直传唱至今的歌曲《野玫瑰》。

## &lt;&lt;音乐漂流瓶&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

媒体评论： 品读《音乐漂流瓶》，你不仅能品味到音乐家们人生的诗意，更能品味到作家肖复兴语言的诗意。

感谢肖复兴，在这个传媒多元浮躁不安的年代，为青少年读者创作的《音乐漂流瓶》。

——《中华读书报》 被誉为“中国钢琴教育之母”的周广仁先生认为，《音乐漂流瓶》的切入点正是她在音乐普及教育方面始终倡导的理念：让孩子在快乐和享受中学习音乐。

——《北京晚报》 《音乐漂流瓶》字里行间流荡着美好的励志意义和爱乐精神。

——《深圳晚报》 肖复兴是一位著名的作家，但他一直没有离开音乐的滋养，音乐使他的文字变得亲切率真、情调浓厚。

他的《音乐漂流瓶》更是在字里行间流溢出音乐。

——《南方日报》 肖复兴被琴童母爱的真实故事打动，激情创作了《音乐漂流瓶》，献给琴童和家长们，散文诗一般的语言将十位音乐大师的精彩人生娓娓呈现给我们的小读者。

——《扬子晚报》 请收下我送你的小小漂流瓶，它承载着世界顶级音乐大师的诗性天地。它会轻轻告诉你，大师们那一个个闪耀于朝阳下，璀璨于夜空中的音乐往事…… ——《格言》

温馨的插图，优美的文字，神圣的音乐，一起载着孩子们在音乐的天堂里经历心灵的启迪和情感的升华。

——《文汇读书周报》 我更愿意把这本《音乐漂流瓶》想象成是小美人鱼从大海深处传来的美妙歌声，或是森林城堡中的精灵们收藏的许愿瓶。

它静静地等待着，等待一位像我这样幸运的人把它轻轻拾起…… ——《出版人》 这是一本好看好读的书。

有一位学琴女孩，因为曲子难，都有点怨恨巴赫了，看了书中巴赫的故事，生出了亲切感——原来巴赫曾是懂事又可爱的小男孩呢，由此喜欢上了这个“怪老头”。

——《都市快报》 中国的琴童越来越多了，但有多少孩子真正喜欢音乐？

有多少孩子是被家长的功利思想驱使而被迫学琴呢？

著名作家肖复兴的《音乐漂流瓶》就这个普遍而敏感的社会问题进行了探讨。

——《北京青年报》 捡到并打开这只漂流瓶的孩子是幸运的。

——《半岛都市报》 对于成千上万的琴童来说，最重要的不是学到了什么程度，而是在什么状态下学习。

肖复兴写《音乐漂流瓶》，只为让孩子在享受中学习音乐。

——《新晚报》 在“寻找与理查德·克莱德曼同台演出的孩子”活动中胜出的前9名选手从“钢琴王子”的手中接过了《音乐漂流瓶》，他希望中国的孩子能在快乐和享受中学习音乐。

——《生活报》

<<音乐漂流瓶>>

编辑推荐

这是一份漂来的礼物。

没有人会拒绝这样一次推心置腹的交流，更没有人会拒绝这样一本开启心灵的书。

这是一位作家献给孩子们的礼物，也是一位母亲献给女儿的礼物。



<<音乐漂流瓶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>