

<<美术>>

图书基本信息

书名：<<美术>>

13位ISBN编号：9787532002153

10位ISBN编号：7532002152

出版时间：1987-6

出版时间：上海教育出版社

作者：华东七省市，四川省幼儿园，教师进修教材协编委员会，本社 著

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术>>

内容概要

一、本套幼儿园教师进修教材是在华东七省市和四川省教育行政部门领导下，根据八省市共同制订的幼儿园教师进修幼儿师范课程的各科教学计划和教学大纲的要求编写的、供已达到初中毕业文化水平的幼儿园教师进修幼儿师范课程使用，也可作为幼儿教育职业班的教材。

二、本套教材在保证内容的思想性、科学性和系统性的同时，注意从成人、在职、业余进修的特点出发，贯彻少而精、理论联系实际、面向幼儿园的原则，并考虑到适应幼儿园教师离职进修、在职自学和函授学习等各种进修形式的需要。

三、本套教材由八省市的幼儿园教师进修教材编写组分工编写。

《美术》是在江苏省教育委员会师范教育处主持下，由江苏幼儿师范学校主编，福建省幼儿园教师进修教材编写组、南京市幼儿师范学校、无锡师范学校协编。

由江苏幼儿师范学校张树华、宗卫和，南京市幼儿师范学校樊凡、余木兰，无锡师范学校周乃行执笔，福州幼儿师范学校王秀德提供了宝贵意见，张树华统稿、南京师范大学蒋荪生、常州师范学校曹英义审稿。

为《美术》作画的有：杨云龙、张树华、宗卫和、周乃行、顾生岳、宋玉麟、吴国亭、沈兆荣、樊凡等。

《美术》还选载了《好宝宝》、《陈永镇儿童画选》、《阿福》中的部分作品，一并表示感谢。

书籍目录

第一章 绘画第一节 素描一 圆柱体的透视规律和写生二 圆柱体与球体的构图方法及临摹三 六面体的透视变化和写生四 房屋透视变化和写生五 室外景写生六 人体的结构和描绘的方法七 动、植物形体结构和描绘方法第二节 水粉画一 概述二 静物写生及临摹三 风景写生及临摹四 儿童头像写生及临摹第三节 装饰性水粉画一 概述二 水粉人物、动物、风景装饰画法三 墙饰四 幼儿生活故事画第四节 中国画一 工具和材料二 用笔、用墨和用色三 花鸟画四 山水画五 水墨人物画第五节 蜡笔画和简笔画一 蜡笔画二 简笔画第二章 图案第一节 图案基础一 概述二 形式美的原理法则三 图案的造型四 图案的构成五 图案的色彩六 图案常用绘制技法第二节 图案应用一 美术字二 平面图案应用第三章 手工第一节 纸工一 折纸二 剪纸三 纸花四 花瓶制作五 纸条图案六 装饰挂件第二节 泥工一 学习泥工的目的二 材料和工具三 泥塑的方法四 着色五 辅助材料的应用六 石膏制模与压印泥坯第三节 玩具制作一 怎样制作布玩具二 插接玩具三 活动玩具四 树叶装饰画五 厚纸造型六 镂刻彩灯七 废物制作八 木偶制作第四节 怎样绘制幻灯片一 幻灯教学的特点和作用二 幻灯片的制作第四章 中国美术鉴赏第一节 绘画及雕塑艺术一 战国时期二 秦汉时期三 两晋、南北朝时期四 隋唐时期五 五代时期六 两宋时期七 元代八 明代九 清代十 近、现代第二节 中国工艺美术一 概述二 古代工艺美术三 现代工艺美术第三节 建筑艺术一 概述二 古代建筑艺术三 现代建筑艺术第五章 外国美术鉴赏第一节 绘画及雕塑艺术一 原始社会的美术二 奴隶社会的美术三 欧洲文艺复兴时期的美术四 17世纪的欧洲美术五 18、19世纪的欧洲美术六 19世纪末、20世纪的美术第二节 建筑艺术一 古代建筑艺术二 近、现代建筑

章节摘录

美术，亦称“造型艺术”，通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。

在美术中，绘画不仅比其他造型艺术具有更广泛的表现手段和题材领域，而且不论是研习雕塑、工艺美术、还是建筑艺术等等，都要具备一定的绘画知识和技能作为基础。

绘画是使用笔、刀等工具和墨、颜料等物质材料，通过各种不同的表现手段，在纸、纺织品、木板等平面上创造出可视的艺术形象，表现一定的思想内容，以发挥其特有的审美教育作用。

研习绘画，首先要学习素描。

素描指的凡是用铅笔、钢笔、木炭笔、炭精条或毛笔等工具，以单色的线条和块面来描绘物体的形象，借以锻炼观察能力和造型能力。

它不但是造型艺术的基础，而且又可以是一个独立的绘画形式，一张好的素描，同样也可以成为一张好的艺术品。

素描通常的表现形式，一种是线条造型，主要运用线条的变化来表现物象；另一种是明暗造型，主要运用明暗调子的变化来表现物象。

在我们日常生活中所见到的种种物象，都各有其形体结构、空间、动态和质量感等。

如果离开了准确的形体结构，则线条的粗细、浓淡、轻重、虚实，明暗的块面大小、空间层次、相互关系等等就无从依附了。

所以，学习素描首先要学会从整体观察物象的外形特征，并进行比较、分析。

在掌握基本形体的同时，运用技法理论知识，通过实际练习，循序渐进地锻炼基本的造型能力。

素描的实际练习主要通过写生、速写、临写、默写这几种方式进行。

写生不仅是学习素描的基本方法，也是掌握绘画技能的重要手段之一。

写生就是画者面对实物进行描绘。

即在平面的两度空间里（一张平面的纸只有高和宽，这叫两度空间）描绘出具有三度空间（高、宽、深称三度空间）的立体形象（图1）。

描绘任何形状的物体，首先应设法掌握对基本形体的描绘（基本形体一般理解为直角形六面体、圆柱体和棱柱体、锥体、球体及各种不规则的形体）（图2）。

一切物质存在，作为体积的形状来说，都可以概括成各种几何形或是多种几何形体的复杂组合（如幼儿用积木搭成的各种形体）。

这是对客观物质世界在造型艺术领域中的一种科学的、整体的形象概括。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>