

<<舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈>>

13位ISBN编号：9787532002283

10位ISBN编号：7532002284

出版时间：1987-7

出版时间：上海教育出版社

作者：毕香娣 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

一、本套幼儿园教师进修教材是在华东七省市和四川省教育行政部门领导下，根据八省-市共同制订的幼儿园教师进修幼儿师范课程的各科教学计划和教学大纲的要求编写的，供已达到初中毕业文化水平的幼儿园教师进修幼儿师范课程使用，也可作为幼儿教育职业班的教材。

二、本套教材在保证内容的思想性、科学性和系统性的同时，注意从成人、在职、业余进修的特点出发，贯彻少而精、理论联系实际，面向幼儿园的原则并考虑到适应幼儿园教师离职进修、在职自学和函授学习等各种进修形式的需要。

三、本套教材由八省市的幼儿园教师进修教材编写组分工编写。

《舞蹈》是本套教材的一种，由山东省幼儿园教师进修教材编写组主编，上海、四川幼儿园教师进修教材编写组协编。

山东省济南幼儿师范学校李建国、孙玲、董丽、杨加力编写，李建国加工整理，张宏亮统稿、审定。在编写过程中，上海幼儿师范专科学校张烈、重庆幼儿师范学校高师德、成都幼儿师范学校冯若兰、济南幼儿师范学校桑鲁兵同志提供了部分资料，在此谨表谢意。

## 书籍目录

第一课 舞蹈基础知识一、什么是舞蹈二、舞蹈艺术的主要特征动作性节奏性抒情性三、舞蹈的种类按体裁划分(情绪舞情节舞)按风格划分(古典舞民间舞芭蕾舞现代舞社交舞)按表演形式划分(独舞双人舞群舞舞剧)四、幼儿舞蹈的种类律动歌表演集体舞表演舞五、舞蹈在幼儿教育中的地位和意义六、身体的基本方位和人体各部位名称身体的基本方位人体各部位名称七、舞蹈常用术语主力腿动力腿起泛儿韵律身段造型舞蹈组合舞蹈语汇第二课 中国古典舞的手臂训练一、手的基本形状掌指拳二、手的基本位置叉腰位提襟位按掌位托掌位山膀位扬掌位三、手臂的基本动作撩掌盖掌切掌分掌穿掌端掌双晃手云手小五花四、手臂的基本姿态单山膀双山膀托按掌山膀按掌顺风旗斜托掌双托掌冲掌提襟五、手臂的训练组合第三课 中国古典舞的脚的训练一、基本脚型勾脚绷脚扛脚二、基本脚位正步八字步大八字步丁字步踏步大踏步弓箭步虚步一字步大一字步三、脚位的训练组合第四课 中国古典舞的基本步法训练一、常用步法名称和做法圆场步碎步碾步十字步二、步法训练组合第五课 幼儿舞蹈常用步法一、《小鸟捉虫》(碎步、蹦跳步练习)二、《采茶扑蝶》(小跑步、踏点步练习)三《纺织女工》(跣步、进退步练习)四、《想一想》(蹉步、交替步练习)五、《爱劳动》(踏跳步、跑跳步、娃娃步、踵趾步练习)六、《拥军秧歌》(前踢步、后踢步、秧歌十字步练习)七、三步、跑马步练习第六课 幼儿歌表演一、《洗手绢》二、《小金鱼》三、《好妈妈》四、《表情歌》五、《读书郎》第七课 幼儿集体舞+一、《学习解放军》二、《小钟》三、《小青蛙》四、《堆雪人》五、《唱的歌儿多甜蜜》第八课 幼儿成品舞蹈一、《小螺号》内容简介舞蹈音乐基本动作说明舞蹈场记说明二、《快乐的小鸭子》内容简介舞蹈音乐基本动作说明舞蹈场记说明第九课 汉族民间舞蹈(云南花灯)一、内容简介二、云南花灯的动作特点正崴反崴小崴三、云南花灯的基本步法平崴步柔踩步跳颠步四、云南花灯的扇花团扇搬扇搭扇开合扇放扇别扇扣扇五、云南花灯的训练组合(反崴组合)六、云南花灯幼儿舞蹈第十课 汉族民间舞蹈(东北秧歌)一、内容简介二、东北秧歌的基本技能基本手位基本脚位手绢的制作、拿法及手绢花的动作方法鼓点节奏三、东北秧歌的基本步法后踢步前踢步旁踢步跳踢步十字步跣步走场步四、东北秧歌的基本动作单臂花双臂花交替花盖分花十字花展翅花五、东北秧歌的训练组合(前踢步、手绢花组合)六、东北秧歌幼儿舞蹈(前后跳踢步组合)第十一课 藏族民间舞蹈一、内容简介“堆谐”的特点“谐”的特点二、“堆谐”(踢踏舞)叫基本步法踢踏训练组合三、“谐”(弦子舞)基本步法弦子训练组合四、藏族幼儿舞蹈甩袖律动表演舞《拾青稞》第十二课 蒙古族民间舞蹈一、内容简介二、基本技能手型、叉腰基本脚位基本手位基本步法三、“腕”的训练硬腕硬腕训练组合四、“肩部”训练硬肩柔肩耸肩笑肩碎抖肩肩部的训练组合五、“马步”训练踏点马步择骑硬骑跑马步跳马步长朋步进退马步摇篮马步滑步马步骑马的手式蒙古族轻骑组合六、蒙古族幼儿舞蹈律动表演舞《我是公社小牧民》第十三课 维吾尔族民间舞蹈一、内容简介二、基本技能手形与叉腰基本手位基本脚位“赛乃姆”的节奏三、“赛乃姆”的基本步法三步一抬碾步原地点步点步转移动点步点踢步进退步开关步四、训练组合(动律、手位、步法组合)五、维吾尔族幼儿舞蹈律动表演舞《摘葡萄》第十四课 傣族民间舞蹈一、内容简介二、基本技能基本手形基本手位基本脚位手的基本动作基本步法三,训练组合(动律,步法组合)四、傣族幼儿舞蹈律动《小孔雀,集体舞《金孔雀与山茶花》表演舞么快乐的金孔雀第十五课 幼儿舞蹈创编(一)——律动、歌表演、集体舞与歌编舞.一、律动确定内容选择音乐动作形象化二、歌表演三、集体舞四、歌编舞第十六课 幼儿舞蹈创编(二)——表演舞的选材、主题与结构一、幼儿表演舞的题材选择直接从生活中选择题材间接从生活中选择题材其他选材方法二、幼儿舞蹈的选材要求要从培养幼儿的高级情感出发进行选材突出舞蹈性三、舞蹈主题四、舞蹈结构开始部分发展部分高潮部分结尾部分第十七课 幼儿舞蹈创编(三)——舞蹈的动作设计、音乐与舞台美术一、舞蹈的动作设计舞蹈动作的来源设计动作的要求介绍几种常用队形二、舞蹈音乐三、舞台美术附录一、舞蹈场记知识二、芭蕾舞的基本训练三、幼儿歌表演《春天,可爱的春天》四、幼儿成品舞蹈《种瓜》五、汉族民间舞蹈(胶州秧歌)六、汉族民间舞蹈(陕北秧歌)七、汉族民间舞蹈(安徽花鼓灯)

## 章节摘录

第一课舞蹈基础知识 一、什么是舞蹈 舞蹈是以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段，表达人们思想感情和反映社会生活的一种艺术形式。

它的基本要素是动作，姿态、节奏和感情。

舞蹈起源于劳动。

它与诗歌、音乐结合在一起，是人类历史上最早产生的艺术形式之一。

世界上许多民族都有各具独特风格的舞蹈，其中民间舞蹈占重要地位。

作为社会意识形态，舞蹈总是鲜明地反映出人们不同的思想、信仰、生活理想和审美要求。

它既供人们欣赏、娱乐，也具有宣传、教育作用。

二、舞蹈艺术的主要特征 1.动作性 动作性是舞蹈艺术最主要的特征，是区别与其它艺术的根本所在。

舞蹈艺术要表现的内容很丰富，表现的形式也多种多样，但作为反映生活、表达思想感情的最基本手段，是通过人体动作和活生生的舞蹈形象表现出来的。

即使是相对静止的舞蹈造型，也富有动感并具有音乐旋律性；它和整个舞蹈的动律、节奏和谐统一，而成为舞蹈形象动态的重要组成部分。

舞蹈的表情也是舞蹈动态的一个组成部分。

因为舞蹈中光有形体的动作，而无面部表情的配合，动作就没有活力，内心的感情也不能充分表达出来。

由此可见，舞蹈这种以形引入，具有动作特征的艺术，就是通过捕捉千变万化的人体动态和活动的形象，来反映丰富多彩的生活，揭示人们内心世界的心理活动。

2.节奏性 任何舞蹈动作都是有节奏的。

没有节奏，便没有舞蹈。

人的身体动作是舞蹈的主要表现手段，但并不是人在生活中的自然形态动作都是舞蹈。

只有那些能够集中而鲜明地表现了人的一定思想感情和生活内容的动作，才有可能成为舞蹈；仅此还不够，只有把动作节奏化，使它符合一定的运动规律（即动律），才能成为舞蹈的动作。

所以，任何舞蹈的构成，都离不开节奏性这个主要特征。

生活的节奏是产生舞蹈动律的基础，但生活的节奏是自然状态的，不规律的。

而舞蹈的动律则经过了提炼加工，是能够集中地、鲜明地、有规律地、典型地表达某种特定感情和意境的艺术节奏。

概括说，舞蹈始终是一种节奏化了的动作艺术。

3.抒情性 舞蹈动作在表现思想概念上比起语言来存在着一定的局限性，但在表现人的情感上则有它独特的长处。

正如舞蹈家吴晓邦在《舞蹈和姊妹艺术的关系》一文中说的那样：“在我们日常生活习惯内，当我们用语言和文字难于传达或不能透彻表现某一个人物的思想和感情时，我们往往用人的动作和姿态，反而可以简单明了的表达出。

”

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>