

<<小号教程（上下）>>

图书基本信息

书名：<<小号教程（上下）>>

13位ISBN编号：9787532032020

10位ISBN编号：7532032027

出版时间：1993-11

出版时间：上海教育出版社

作者：徐瑞础

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小号教程（上下）>>

### 前言

小号是最常见的主旋律铜管乐器，不仅音色明亮、华贵、富于光彩，而且表现力强。因此，无论是在庞大的交响乐队，还是在仅有五六人的超小型乐队中，小号都起着十分重要的作用。小号由西方传入我国，已有一百多年历史。在我国有相当数量的业余小号爱好者。近年来，小号爱好者更有日益增多的趋势。但是，目前只有音乐院校才设立小号专业课程，专业教师已难顾及各方面的求学者，或许因此会使个别极有才能的人失去展示其才华的机会。因此，编著一本小号教程，就显得很有必要。当然，就已有的小号教程而言，当推首位的是法国小号演奏家、教育家阿尔班编著的《短号——小号教程》。在这本教程里，他将小号的技巧练习作了精心的归类，巧妙的编排，使其系统化、规范化。一百多年来，它一直是人们学习小号吹奏的经典著作。但是，随着科学技术的发展，小号的构造日益改进，选材更加讲究，制作工艺日臻完善；同时，演奏方法也进一步科学化、理论化。特别是近三十年来，世界上一些优秀的小号演奏家和研究者从心理学和生理学的角度，研究小号的演奏技巧，使小号无论在音区，还是在各类复杂技巧组合的表现力上，都突破了过去技术的表现程式。从此，小号演奏进入了一个新时代。

## <<小号教程(上下)>>

### 内容概要

《小号教程(上下)》为器乐教学丛书之一。

小号是最常见的主旋律铜管乐器，不仅音色明亮、华贵、富于光彩，而且表现力强。

因此，无论是在庞大的交响乐队，还是在仅有五六人的超小型乐队中，小号都起着十分重要的作用。

小号由西方传入我国，已有一百多年历史。

在我国有相当数量的业余小号爱好者。

近年来，小号爱好者更有日益增多的趋势。

但是，目前只有音乐院校才设立小号专业课程，专业教师已难顾及各方面的求学者，或许因此会使个别极有才能的人失去展示其才华的机会。

因此，编著一本小号教程，就显得很有必要。

当然，就已有的小号教程而言，当推首位的是法国小号演奏家、教育家阿尔班编著的《短号——小号教程》。

在这本教程里，他将小号的技巧练习作了精心的归类，巧妙的编排，使其系统化、规范化。

一百多年来，它一直是人们学习小号吹奏的经典著作。

但是，随着科学技术的发展，小号的构造日益改进，选材更加讲究，制作工艺日臻完善；同时，演奏方法也进一步科学化、理论化。

特别是近三十年来，世界上一些优秀的小号演奏家和研究者从心理学和生理学的角度，研究小号的演奏技巧，使小号无论在音区，还是在各类复杂技巧组合的表现力上，都突破了过去技术的表现程式。

从此，小号演奏进入了一个新时代。

## &lt;&lt;小号教程(上下)&gt;&gt;

## 书籍目录

《小号教程(上)》一、小号基本知识(一)B调小号的构造(二)口形1. 口形练习2. 号嘴练习3. 常见的口形错误(三)起吹(发音)方法1. 小号的发音2. 音的起吹3. 常见的起吹错误(四)呼吸方法1. 吸气2. 呼气3. 错误的呼吸法(五)视唱练耳(六)乐谱常识1. 音的长短2. 休止符3. 拍号、小节、小节线、终止线4. 音的强弱5. 变音记号、等音6. 常用记号7. 调性记号(七)常用音乐术语(八)指法表二、基本技术练习第一课1. 音的起吹2. 练习第二课1. 长音2. 练习3. 练习曲第三课1. 吐音2. 练习第四课1. 连音2. 练习曲第五课1. 顿音2. 练习曲第六课1. 后十六分音符练习2. 练习曲第七课1. 附点音符2. 练习曲第八课1. 切分音2. 练习曲三、各调音阶练习第九课1. C大调a小调音阶2. 练习要求3. 练习4. 练习曲5. 乐曲歌与舞(67)在农村的晚会上(68)第十课1. F大调、d小调音阶2. 练习3. 练习曲4. 乐曲古典乐曲片断(79)第十一课1. G大调、e小调音阶2. 练习3. 练习曲4. 乐曲号角(88)G大调旋律(89)年青的勋章获得者(90)第十二课1. bB大调、g小调音阶2. 练习3. 练习曲4. 乐曲凯旋进行曲(100)布列舞曲(101)号角(102)第十三课1. D大调、b小调音阶2. 练习3. 练习曲4. 乐曲古典乐曲片断(109)第十四课bE大调、C小调音阶2. 练习3. 练习曲4. 乐曲小步舞曲(117)萨拉班德舞曲(118)小步舞曲(119)第十五课1. A大调、f小调音阶2. 练习3. 练习曲4. 乐曲西班牙皇家进行曲(127)第一单元复习1. 练习曲(23首)2. 古典乐曲进行曲(152)小步舞曲(153)旋律(153)小步舞曲(154)咏叹调(155)小咏叹调(157)《犹太·马加比》片断(158)挪威民歌(159)悲歌(159)咏叹调(160)第十六课1. A大调、f小调音阶2. 练习3. 练习曲4. 乐曲坎佐那(170)第十七课1. E大调、c小调音阶2. 练习3. 练习曲4. 乐曲意大利民谣(180)意大利风情舞(181)第十八课1. 其它各调音阶2. 练习第十九课1. 半音音阶2. 练习3. 练习曲四、各种技巧训练《小号教程(下)》第二十课1. 柔和起吹与辅助起吹2. 保持音奏法3. 重音奏法4. 重断奏5. 加重断奏6. 半连奏7. 半连音奏法8. 重音连奏9. 三种特殊的技术第二十一课1. 装饰音2. 练习要求3. 练习曲4. 乐曲田园曲(222)饮酒歌(223)土耳其进行曲(224)第二十二课1. 颤音奏法2. 练习第二十三课1. 三吐和双吐2. 三吐练习3. 双吐练习4. 带连线的双吐练习5. 乐曲威尼斯狂欢节变奏之二(250)第二单元复习1. 练习曲(17首)2. 乐曲军队进行曲(片断)(270)英雄进行曲(272)嘎迭梅林主题变奏曲(273)第二十四课1. 两个八度音阶及主和弦分解练习2. 练习3. 日常训练4. 泛音练习第二十五课.....附录

## <<小号教程（上下）>>

### 章节摘录

插图：1 柔和起吹与辅助起吹音的起吹方法有简单起吹、柔和起吹与辅助起吹。

这是前苏联著名小号演奏家多克什采尔提出的。

把音的起吹分成三种，能充分发挥舌在发音上的技巧，从而丰富小号的音乐表现力。

柔和起吹类似简单起吹，不同的是在发音时，前者的舌头相对要放松些，舌尖的后撤速度也相对要稍缓些；前者发du音，后者发tu音。

辅助起吹则完全不同于简单起吹。

简单起吹的气流力量集中在口腔，舌尖起着类似音键的作用。

辅助起吹的气流力量集中在喉头，舌根起着类似音键的作用，发ku音。

三种起吹方法的使用情况是不相同的。

简单起吹作为一种独立的起吹形式。

是小号吹奏中最基本、最常用的起吹方法，可以用它吹奏出不同的音响。

柔和起吹与辅助起吹是从属或依附于简单起吹的起吹方法，因此不能用来发乐句的第一个音。

即不能脱离简单起吹而单独使用，只能用于吸气后的音与音之间的起吹。

但是，用这，两种起吹能得到简单起吹所得不到的、极富有表现力的音响。

如在音的重复出现或较为连贯的地方，用柔和起吹，其效果远胜于简单起吹（例1）。

由于柔和起吹的舌头动作较轻柔，所以有助于克服在快速吹奏中连接大音程的困难（例2）。

<<小号教程(上下)>>

编辑推荐

《小号教程(上下)》由上海教育出版社出版。

<<小号教程（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>