第一图书网, tushu007.com

<<古琴演奏法>>

图书基本信息

书名：<<古琴演奏法>>

13位ISBN编号：9787532066216

10位ISBN编号：7532066215

出版时间：2002-11-1

出版时间：上海教育出版社,上海世纪出版集团

作者：龚一

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《古琴演奏法》是龚一先生三十余年来从事古琴演奏和教学工作的一些经验体会。
书中他正式推出了五线记谱法，还为古琴学生和教师提供了一批不可多得的创作琴曲和传统琴曲，充实了古琴教材。
该书还配备了2张光碟，供大家使用学习使用，也是琴友们值得收藏的一精品。

作者简介

龚一，一级演奏员，曾任上海民族乐团团长。
现为中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长、上海音乐学院硕士生导师。
自少年时代学琴至1966年上海音乐学院毕业，先后师从12位琴家，融会多种流派，积累、整理了大量古曲。
在长时间的艺术实践中获得了丰富的教学，演奏经验。
打谱琴曲20首，发表了《对准时代之需要》《多元多彩的中国古琴艺术一一琴曲打谱中的发现》等30余篇古琴文论。
在香港、新加坡、伦敦，日本、旧金山举行过独奏音乐会及专题演讲。
对古琴演奏、琴曲创作、记谱等方面作了大胆而稳重的革新。
先后录有《酒狂》《广陵散》（获评第五届"中国金唱片"奖，再版时更名为《琴语》）《平沙落雁》《山水情》等十余张专辑CD唱片。
出版有《古琴演奏法》及教学片《古琴入门》。
2008年2月由文化部命名为国家级非物质文化遗产项目（古琴艺术）代表性传承人。

<<古琴演奏法>>

书籍目录

上篇 演奏法一、古琴音乐的概况二、古琴的结构与特点1.古琴的结构2.古琴的特点三、古琴弦的装置及古琴的放置1.古琴弦的装置2.古琴的放置四、古琴的音域、泛音、琴弦的定音及校弦法1.古琴的音域、泛音2.古琴弦的定音3.古琴校弦法五、古琴的常用定弦弦式与特殊定弦弦式1.六种常用的定弦弦式2.四种特殊的定弦弦式六、古琴传统记谱法及其指法技法符号1.文字谱与减字谱2.右手指法3.右手复合指法4.左手指法、技法5.左右手关联技法6.注释减字7.减字谱读法七、左右手指法要领及弹琴坐势1.右手姿势与指甲形状的要求2.右指弹弦五要领3.右手几种指法的说明4.左手指法要领5.弹琴坐势及琴桌尺度八、古琴记谱法的改革及方案设计1.古代古琴记谱法的衍变2.古琴“五线记谱法”的设计与说明3.古琴“五线记谱法”的记谱规则九、怎样弹好古琴十、练习曲二十首1.空弦弦序练习一2.空弦弦序练习二3.空弦弦间关系练习4.空弦同弦“抹挑勾剔”练习5，空弦“轮指”练习一6.空弦“轮指”练习二7.空弦“叠蠲”练习8.空弦力度练习9.空弦三连音练习10.空弦综合练习11.泛音练习12.各弦音位音阶练习13.音位音阶综合练习14.“进复、退复”练习15.综合练习16.上准音位练习17.三度和音练习18.三和弦练习19.分弦同音音位练习20.节奏节拍练习下篇 乐曲十一、小型乐曲九首1.儿歌2.映山红3.采茶调4.闲趣5.游击队歌6.渴望7.小草8.拉纤歌9.信天游十二、传统琴曲三十一首1.仙翁操2.秋风词3.湘妃怨4.林钟意5.风雷引6.玉楼春晓7.阳关三叠8.关山月9.忆故人10.梅花三弄(节本)11.欺乃12.广陵散(节本)13.良宵引14.春晓吟15.精忠词(又名《满江红》16.碧涧流泉17.平沙落雁18.长门怨19.渔樵问答20.挟仙游21.醉渔唱晚22.佩兰23.流水24.山居吟25.秋塞吟26.渔歌27.大胡笳28.捣衣29.龙翔操30.潇湘水云31.乌夜啼十三、移植、创作琴曲六首1.瑶族舞曲2.山水情3.楼兰散4.三峡船歌5.春风6.梅园吟十四、乐曲注释与乐曲内容简介1.乐曲注释2.乐曲内容简介附录古琴曲的“打谱”古琴音乐的实践应用古琴乐器的鉴赏

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com