第一图书网, tushu007.com

<<音乐欣赏（上）>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏（上）>>

13位ISBN编号：9787532076758

10位ISBN编号：753207675X

出版时间：2001-10

出版时间：上海教育出版社

作者：教育部体育卫生与艺术教育司 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

随着我国教育事业的飞速发展，各地的艺术师范专科学校的教育改革正在逐步深化，原有的课程内容和教材已不能适应形势发展的需要。
针对我国目前缺乏适用于全国的系统、规范的高校音乐教育专业专科教材的现状，为了满足高校音乐师范专业教学需求，加强高校音乐教育专业的教材建设，培养21世纪的中小学音乐教师，教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了这套高校音乐教育专业大专教材，供高校音乐教育专业的大专学生使用，同时也可作为高校其他专业和高级职业学校学生的选修教材。

<<音乐欣赏（上）>>

书籍目录

第一单元 欣赏音乐的必备知识第一节 绪论一、什么是音乐欣赏二、音乐欣赏的两个阶段三、怎样欣赏音乐作品第二节 音乐的基本表现要素第三节 人声的类别与组合一、人声的类别二、人声的组合第四节 乐器和乐队的有关知识一、民族乐器的分类二、西洋管弦乐器的分类三、器乐的演奏形式四、几种常见乐队的类型第五节 常见音乐作品的体裁一、常见声乐作品的体裁二、常见器乐作品的体裁第六节 几种常见的曲式第二单元 中国古代音乐与作品欣赏第一节 远古、夏商时期的音乐一、远古时期的音乐二、夏商时期的音乐三、远古、夏商时期的乐器第二节 西周、春秋、战国时期的音乐与作品欣赏一、西周的礼乐制度和音乐教育二、春秋战国时期音乐文化的新发展三、作品欣赏《流水》（琴曲）第三节 秦汉至南北朝时期的音乐与作品欣赏一、西汉的乐府二、相和歌与鼓吹乐三、三国、两晋、南北朝时期的音乐四、作品欣赏《胡笳十八拍》（古曲）《广陵散》（琴曲）第四节 隋唐时期的音乐与作品欣赏一、繁盛的宫廷燕乐二、大曲与法曲三、唐代的音乐机构四、乐器及音乐论著五、作品欣赏《阳关三叠》（古曲）《梅花三弄》（琴曲）《关山月》（古曲）第五节 宋元时期的音乐与作品欣赏一、民间曲子（词）的兴盛二、说唱音乐的发展三、戏曲音乐的形成四、器乐及音乐理论五、作品欣赏《扬州慢》（古曲）《杏花天影》（古曲）《潇湘水云》（琴曲）第六节 明清时期的音乐与作品欣赏一、明清时期的说唱二、多种声腔及代表剧种三、器乐与音乐理论四、作品欣赏《原来姹紫嫣红开遍》（昆曲选段）《十面埋伏》（琵琶曲）第三单元 近现代时期的音乐与作品欣赏第一节 学堂乐歌的流行及西洋音乐的传人一、学堂乐歌的流行二、西洋音乐的传入三、作品欣赏《祖国歌》《竹马》《革命军》《送别》《春游》《中国男儿》第二节 传统音乐的发展与改革一、民族器乐的发展二、戏曲音乐的发展一三、说唱音乐的发展四、作品欣赏1．传统民族器乐曲欣赏《春江花月夜》（民乐合奏）《雨打芭蕉》（广东音乐）《中花六板》（江南丝竹）《将军令》（吹打乐）《渔舟唱晚》（筝曲）《百鸟朝凤》（唢呐曲）《喜相逢》（笛子曲）《二泉映月》（二胡曲）《大浪淘沙》（琵琶曲）2．戏曲音乐欣赏《捉放曹》（京剧选段）《花木兰羞答答施礼拜上》（豫剧选段）《听他一番心酸话》（越剧选段）《满工对唱》（黄梅戏选段）3．说唱音乐欣赏《丑末寅初》（京韵大鼓）《情探·梨花落》（苏州弹词）《梁祝下山》（山东琴书）《布谷鸟咕咕叫》（四川清音）第三节 现代专业音乐的建立和发展一、新兴音乐社团的建立二、专业音乐教育机构的创建三、专业音乐创作的发展四、作品欣赏1．歌曲欣赏《问》《五四纪念爱国歌》《卖布谣》《教我如何不想他》《玫瑰三愿》《我住长江头》2．儿童歌舞剧欣赏《麻雀与小孩》《可怜的秋香》《好朋友来了》《小小画家》3．器乐曲欣赏《光明行》（二胡曲）《空山鸟语》（二胡曲）第四节 中国共产党领导下的革命音乐活动一、左翼音乐组织的建立二、救亡歌咏运动的开展三、国统区的音乐创作四、解放区的音乐活动及创作五、作品欣赏1．歌曲欣赏《旗正飘飘》《义勇军进行曲》《松花江上》《五月的鲜花》《游击队歌》……第四单元 中国当代音乐与作品欣赏后记

章节摘录

音乐的这一特点，决定了我们在欣赏音乐的过程中，必须深人体会音乐作品所表现出来的情感内容。
那么，怎样才算体会到音乐所表现出来的情感呢？
第一、要力求准确地体会音乐作品本身所表现的情感内容。
音乐作品，特别是器乐作品，不像文学作品那样，能用具有明确概念的文字来具体描述某种情感，它只能通过高低、强弱、节奏等不同的音响进行概括性地表现。
因此，我们在欣赏音乐时，首先须凭借自己对音乐的感受力，通过细心的体会，努力去感知作者在这一作品中究竟表现了一种什么样的情感。
第二、把对作品情感的体会与自己的生活体验密切结合，使自己不是纯客观地去体验音乐作品，而是把音乐作品所表现的情感和自己的情感，以及自己从生活中所体验的情感融为一体，变成切身感受，这样就能更深刻、更强烈地体会作品的情感。
4．努力唤起对音乐的想象和联想　　音乐擅于表现情感，然而，在表现现实生活的具体形象和作者的思想观念方面，又有其局限性。
因此，在欣赏音乐的过程中，通过想象和联想来补充音乐所不能直接表达的这些方面，才能使自己对音乐的感受更加丰富、深刻。
音乐具有描述性和抒情性的特征，不少作曲家在乐曲中通过对生活中的音响加以模拟，以表现相关的生活景象。
欣赏描述性的音乐，可以通过联想，把音乐的音响转变为自己头脑中映现出来的具体形象。
如唢呐曲《百鸟朝凤》，充分发挥了唢呐特有的演奏技巧，惟妙惟肖地表现了各种禽鸟的叫声，使人联想到旭日东升、百鸟和鸣、热闹喧腾、生机勃勃的山林景象。
有一些音乐作品不对具体的形象进行描绘或模仿，而是通过一定的情节性发展来表达某种艺术形象。
如交响诗《嘎达梅林》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》等。
但是，音乐在表现这些情节时，不可能像文学、戏剧那样具体，只能通过情感的发展变化过程来表现一定的情节。
因此，在欣赏这类作品时，就需要细心体会音乐所表现出来的各种不同的情感及发展变化的过程，运用想象和联想把音乐作品特定的内容联系起来。
事先了解作品的标题、文字说明和有关的内容情节，使我们在想象和联想时有一个比较客观的依据。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com