

<<《奥尔夫学校音乐教材》入门>>

图书基本信息

书名：<<《奥尔夫学校音乐教材》入门>>

13位ISBN编号：9787532091430

10位ISBN编号：7532091430

出版时间：1900-01-01

出版时间：上海教育出版社

作者：威廉·凯勒

页数：93

译者：金经言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《奥尔夫学校音乐教材》入门>>

### 前言

五十多年前，奥尔夫的音乐教育思想作为音乐课程在电台节目中播出。当时，该节目仅仅覆盖德国的部分地区。不久，人们就认识到，卡尔·奥尔夫及其助手古尼尔特·凯特曼用他们的这一音乐教学构想，为音乐课程打开了一个完全崭新的世界，一种新型的音乐教育模式展示在公众面前。在此模式中，儿童们将跳出歌唱的圈子，积极主动地参与到课程内容之中。因此《奥尔夫学校音乐教材 - 为儿童的音乐》能在很短的时间内得到广泛传播，而且，目前被世界许多国家所接受，并得到高度评价，也就不足为奇了。可以说，这套奥尔夫学校音乐教材是目前世界上最为重要的音乐教学纲要之一。

那么，取得如此成功发展的原因何在？

1、教材的作者奥尔夫和凯特曼首次编选了一套特殊的乐器。这些乐器向儿童们提供了一种以简单的方式积极参与音乐活动的可能性。用这套奥尔夫乐器可使儿童们有可能去表演自己的音乐，而不必事先去走学习乐器的漫长之路。

## <<《奥尔夫学校音乐教材》入门>>

### 内容概要

《奥尔夫学校音乐教材 入门》为奠定符合时代精神的普通教育作出了音乐方面的贡献，所以，该教材既不用特殊的音乐天赋，也不用学前教育作为前提；反过来，它也不会对真正的天才形成不适当的限制，而只会通过其丰富多采的活动形式，为他们提供试验和证明自身能力的环境和空间，同时，也无损于儿童所能理解的音响范围的基础。

如果操作得当，这套教材将既向那些机灵的学生、也向那些不太灵巧的学生提供具有同等价值的作业，以使任何学生都不会感觉他受到了偏爱或受到了冷落。

当然，要在个人的和超越个人的各种力量的相互配合下，才能达到该套音乐教材的这一特殊目标。

其中，音乐创作、音乐表演和音乐听赏，不能被划分成各不相同和相互分离的作业范围，而应该作为音乐的本源性现象中的一种过程，摆在全体参与者面前。

《奥尔夫学校音乐教材》所要传递的不是一种方法，而是一种指南。

<< 《奥尔夫学校音乐教材》入门 >>

书籍目录

中译本说明序1963年新版序初版序概述乐器打击乐器的演奏技巧其他乐器的使用最简单的音乐练习开始即兴练习和创作练习进一步的创作练习，回旋曲表演从五声范围过渡到大调的六声、七声范围引进属和弦小调小调的各音级自由的宣叙调小调的属和弦结束语

## << 《奥尔夫学校音乐教材》入门 >>

### 章节摘录

**乐器** 乐器最早是与人声一起使用的，而就它们的原始功能而言，乐器是人类音乐活动中节奏的中介，而人声则是旋律的中介。

每个人都天生有自己的乐器，那就是他们的手和脚。

人们用自己的手和脚能拍手、跺脚和拍腿。

拍手、跺脚、拍腿、捻指和做其他动作所发出的声音，虽然有不同的等级和层次，但其音色范围十分有限。

后来，它们被一些简单的打击乐器组所取代，音色范围被细化并被扩大。

这里涉及的打击乐器有摇响器、击奏棒、钹、三角铁和响板，还有各种类型的木鼓、皮鼓、铃铛和其他类似的乐器。

这些乐器都没有一定的音高，它们只是纯发声器和节奏器。

还有一些打击乐器是有一定音高的，它们是小鼓、锅形鼓、音条乐器和玻璃杯琴。

音条乐器包括钟琴、钢片琴和木琴，后来又加上了玻璃杯琴。

音条乐器是节奏乐器与旋律乐器之间的桥梁，它也因此成了所有发声器的核心。

第三部分是弦乐器（包括拉弦和拨弦乐器），它们有各种甘巴琴和费德尔琴（音区不同）、扬琴、琉特琴和吉喆等（除了锅形鼓、低音木琴和目前正处于试验阶段的特殊的波尔动乐器外）。

作为低音乐器的还有次中音和低音费德尔琴、甘巴琴、大提琴和低音提琴（在本套教材中，不同配置的基础性声部统称低音声部）。

第四部分是管乐器，包括竖笛、竹笛、佐尔顿双簧管、克鲁姆双簧管和其他簧管乐器。

<< 《奥尔夫学校音乐教材》入门 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>