

<<西方人眼中的东方绘画艺术>>

图书基本信息

书名：<<西方人眼中的东方绘画艺术>>

13位ISBN编号：9787532092079

10位ISBN编号：7532092070

出版时间：2004-08

出版时间：上海教育出版社

作者：童炜钢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方人眼中的东方绘画艺术>>

内容概要

一条连结东方和西方的丝绸之路，将凝聚着东方文化和艺术精华的东方绘画呈现于西方人的面前。他们在惊诧于东方绘画艺术的奇妙的同时，感慨于东方人深邃的智慧，惊人的想像力，以及那巧夺天工的绝技和色彩斑斓的浪漫情怀。

本书作者收集了大量的相关资料，用生动的文笔，从一个侧面，记叙了西方人，特别是学者和艺术的影响，其中不乏奇闻逸事和有趣的故事。

读者通过本书，不仅能了解东方绘画艺术对西方的影响，同时还能感受到作者作为一个有着悠久历史和灿烂文化的中国人的骄傲。

<<西方人眼中的东方绘画艺术>>

作者简介

童炜钢，男，1948年生，副教授。
现供职于上海师范大学，长期从事中国现代文学和中外比较文学的教学和研究工作。
有《郭沫若年谱》（合编）、《狄更斯》等著作及关于胡适等人的论文多篇，另有若干译作。
近期兴趣转向翻译介绍外国文学和文化方面的著作和资料。

<<西方人眼中的东方绘画艺术>>

书籍目录

一、惊喜与误解

地球在变小

早期东西方文化的交流

东方工艺品中的绘画因素

东方园林建筑中的绘画因素

文化影响的复杂性和西方对东方艺术的误解

二、欧洲百年“东方热”中的绘画

欧洲对东方绘画发生兴趣

洛可可风格的出现和华托的绘画

法国洛可可绘画的鼎盛时期

欧洲其他国家的洛可可风格绘画

三、肩负双重责任的日本绘画

日本青睐中国书画

中国绘画对日本的重大影响

中国版画与日本浮世绘

四、印象派画家的创作灵感

日本绘画进入西方世界

印象画派出现的远因：对自身传统的不满

印象画派出现的近因：对日本浮世绘的吸收

印象派画家作品中的东方影响

五、西方画家笔下的东方世界

从“异域题材”开始

欧洲的“东方主义”

西方画家和学者对中国事物的描绘介绍

六、20世纪西方画坛的东方风格

东方艺术思维的魅力

“难以理解的”艺术形象

“达达”、超现实主义和“自动绘画”

抽象表现主义与东方书法

广泛而多样的东方影响

七、东方绘画的文化价值及其对于西方的美学意义

为理性所分裂的世界与浑然统一的世界

逼真写实与写意表现

思想教诲与情操陶冶

西方向东方“取经”

后记

<<西方人眼中的东方绘画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>