

<<艺术链>>

图书基本信息

书名：<<艺术链>>

13位ISBN编号：9787532101160

10位ISBN编号：7532101169

出版时间：2001-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：夏中义

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近二十年来，上海文艺出版社凭借自身的出版优势，富有创意地编辑出版了大量人文科学方面的学术著作，在读书界、学术界、出版界产生了深远影响。

由于这些著作出版时间较早，近年亦很少重印。

所以现在读者很难见到了。

有鉴于此，本社决定推出一套，上海文艺学术文库”。

“文库”主要从本社出版的学术著作中精选最具原创性、最富前瞻意义的优秀著作，同时也适当选收一些虽非本社原版、但与本社出书风格比较接近的学术著作。

“文库”将分辑出版。

每本著作均由专家学者撰写学术性的导读文章，对其内容作出具体的分析和客观的评价。

学术的研究和文化的传播需要全社会的大力支持和广大热心者的恒久努力。

我们希望，我们这项出版工作能够得到读书界、学术界、出版界的热情支持和帮助。

在营造学术氛围，传播文化知识的路途上，请让我们携手共进。

上海文艺出版社 1998年12月

<<艺术链>>

内容概要

艺术链旨在用心理美学方法来系统分析文学流程。
在《艺术链》中，作者对艺术的阐释，背离了传统的窠臼，颠覆了很多人们曾经的认识，给人一种全新的感觉。

作者简介

夏中义，生于1949年，上海人。
1982年春毕业于华东师范大学中文系。
现任华东师范大学中文系教授，博士生导师。
代表作有《九谒先哲书》，《学人本色》等，主编《大学人文读本》。

书籍目录

理论的长跑--《艺术链》导读/刘锋杰引言第一章 文学素材论第一节 素材是多元心理融合的统觉性印象第二节 素材的心理内化过程第三节 素材域与作家的心理定势第二章 文学想象论第一节 想象自由与素材的心理可塑性第二节 想象规范与审美情趣的流变第三节 想象动力与人物造型的格式塔质第三章 文学灵感论第一节 灵感情境中的双重主体第二节 灵感的非自觉性的心理奥秘第三节 灵感的审美空间或心理距离第四章 文学传达论第一节 传达动态：从压缩式到展开式第二节 传达的美学情调与符号机制第三节 传达媒介的语象造型功能与文本结构第五章 文学接受论第一节 接受的发生、审美形态及其限度第二节 接受的合形式性与文化时差第三节 接受主体结构的调整与文体实验第六章 文学批评论第一节 批评：文学生命的阐释第二节 批评家的超前意识与全球意识第三节 批评的非文学化现象及其时态第七章 文学生态论第一节 生态的社会心理模式与艺术链第二节 生态的人格中介与单向度效应第三节 生态最优化的逻辑起点附录初版序言一 徐中玉初版序言二 刘辉扬初版跋关于《艺术链》理论建构的对话 夏青根 夏中义新时期文艺心理学批判后记

章节摘录

大海、老人、马林鱼，这类素材在古巴岛可以说俯拾皆是，海明威为什么不把它们写成一千页的全景扫描式的史诗，而只浓缩成几万字的：“我试图塑造一位真正的老人”，假如塑造成功，他“将意味许多东西。

最难的事就是将某种东西塑造得真正的真实，有时比真实更真实”。

前一种真实是指素材所蕴涵的事实真实，后一种真实是指经过想象操作的、渗透着作家的总体思考的艺术真实。

人物造型的整体生命正是靠作家思考的总体性来维系的，海明威成功了，他完美地表达了，别人不曾表达过的感受，这本小说是我一生中打到的最大最美的狮子。

”这么看来，关于人物的造型想象活动似乎含有双层结构：动力层与操作层。

假如说动力层是作家心灵的总体潮动。

那么操作层便是流旋于情志波谷的造型冲浪。

造型作为对总体思考的意象概括，它必然会伴随思考本身的深化而获得某种广‘延性，在通篇构思系统中延伸出一种与现实异质的艺术秩序。

这是...条美的红线。

正是靠这一红线，凌乱、偶然、无序的素材之珠才能串成完整、必然、有序的文学项链。

重建艺术秩序的前提是先瓦解素材的自然秩序，即改变其原形态，“削足适履。

”这就牵涉到素材对艺术秩序的契合度问题。

素材可分为原型表象与原型体验两部分。

并非所有的事实和情绪积累都能投艺术秩序之所好。

如《老人与海》那个素材，其事实经过和海明威由此而发的思索、体验完全可用，但那位俗气过重的曼奴埃尔则非脱胎换骨，转换成桑提亚哥不可。

这叫形似而神异。

素材经过这番想象加工，也就不再显得孤单。

因为它已被纳入规定的艺术秩序而萌发一种归宿感，成为人物整体的不可或缺的有机部分。

进而，该有机部分的艺术涵义或功能也就不应到它的原型中去找，而应到它同人物整体的结构关联中去找。

文学人物造型与雕塑不同，其整体生命永远不能凝固在一个超时间的静止空间。

文学人物整体的建构，对读者来说，是靠一行行地看，用词和标点来堆砌的，对作家来说则首先要靠想象组合，即靠素材碎片之间的上下文邻接。

上下文邻接是对艺术秩序的具体实施，它颇有点像电影蒙太奇。

蒙太奇用精心剪辑的镜头定格的连续运动来制造视错觉，从使组接在异质情境（即上下文）中的实物录像发生涵变。

影片为厂烘托涓生在子君走后的悲凉心境。

将一组定向觅食的狗的镜头穿插在寒伧院落的画面之间，结果在观众眼中变成一条饥肠辘辘的丧家犬，尽管狗当时并不饿，只是馋。

文：学造型过程中的素材邻接关系山有类似的涵变乃至形变。

所谓涵变与形变，是指素材在特定的邻接关系中隐去自身的本义或原形，而凸出那写能顺应艺术秩序的个别属性或特征。

进而，这写蜕化厂的素材也就变为能吸吮、负荷与深化作家的总体 思号的艺术细胞、骨骼、肌肉乃至人物整体。

所不同的址，电影蒙太奇用现代科技手段将这一隐秘而古老的艺术变形规则工艺化外浅显化了。

没有素材的涵变或形变，也就没有统一的艺术秩序和人物整体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>