

<<中国20世纪文艺学学术史.第二部>>

图书基本信息

书名：<<中国20世纪文艺学学术史.第二部上卷>>

13位ISBN编号：9787532121847

10位ISBN编号：7532121844

出版时间：2001-3

出版时间：上海文艺出版社

作者：辛小征,靳大成

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“中国20世纪文艺学学术史”的研究和写作，对我们来说是一项新的工作，至少我们中国社会科学院文学研究所文艺理论研究室的同志没有或者很少做过。

因此，对这项工作，我们既没有成功的经验或失败的教训可资借鉴，也没有成熟的意见或固定的想法导引前行；而是只能如人们常说的那样：“摸着石头过河。”

——这大概是人类自诞生以来几十万年、上百万年历史实践中一条最基本的解决新问题的路数和方法，虽然它常常被人讥笑为“经验主义”，但我还是信奉它。

人类要前进，就必然会不断遇到新问题。

唯其“新”，所以没有先例和成规，也不可能有上帝或神仙相助，只能自己救自己。

这时，“摸着石头过河”就是被逼出来的没有办法的办法，也是被无数次实践屡屡证明的一条实事求是、切实可行而又行之有效的办法，

几年来，我们“中国20世纪文艺学学术史”课题组的全体同仁就是“摸着石头”走过来的。

面对“中国20世纪文艺学学术史”这样一个新的重大的研究课题，其一系列基本问题如对象、性质、内容、范畴，它在总体学术坐标中的位置，它与其他学科的区别和联系……以至于名称、术语、具体写法等等，从课题组成立之日起，就进行了多次热烈的讨论和争论。

这是在短时间内很难具有统一答案、很难得到圆满解决的问题，甚至是长时间里或者永远也难以画上有定论的封闭性的句号的问题。

它的特点和价值就在于它的开放性；我认为正因为其开放性，才更显出它的无限生机。

一般地说，在人文学科范围内，如果一个问题有了定论，那往往就成了死问题，失去了生命力，失去了吸引人的学术魅力；只有那些众说纷纭、一时很难取得一致意见的问题（请注意：必须是“真问题”，而不是“假问题”），才越发显出其自身具有的重大学术研究价值。

现在，当我撰写“全书序论”的时候，我想把我自己和我们课题组同仁对这些尚无定论的问题的一些看法摆出来，就教于专家和广大读者。

这仅仅是我们的一家之言。

我们盼望更多的学人和读者关注这些问题，进行思考和研究，对我们提出批评，同我们一起讨论。

学术问题需要七嘴八舌，而且必须七嘴八舌，我们期望着关于。

中国20世纪文艺学学术史”问题七嘴八舌局面的出现。

一 关于“20世纪” 第一个问题：“20世纪”的用法是否得当？ 我们的书名叫做“中国20世纪文艺学学术史”，其中“20世纪”。

是采取公元纪年的术语，它是目前世界上用得比较广泛的一种表示时间概念的方式。

它虽不是中华民族的传统表述，而是原产西方的舶来品；不过，在世界各民族日益走向“全球化”的今天，用世界上比较通用的这种方式表示时间概念，便于同其他民族进行交流，也比较简便。

问题是：难道历史事件（包括文艺学的学术研究活动）是恰好按照“20世纪”或其他时段的标示来运行的吗？ 社会历史，包括经济史、政治史、文化史、学术史等等，是人们的活动史，是人们在一定的社会环境和文化氛围中自己创造的历史。

这种历史的始末和整个过程，就是它自身的时间形式。

恩格斯说：“因为一切存在的基本形式是时间和空间，时间以外的存在和空间以外的存在同样是非常荒诞的事情。

”反过来说，存在以外的时间和存在以外的空间也是非常荒诞的事情。

时间是存在的时间，空间是存在的空间。

运动着的自然事物有它的时、空形式，运动着的社会事物同样有它的时、空形式。

这是一种客观存在，不以人的意志为转移。

在长期实践中，人类为了认识的方便，创造出多种计量时、空的标记、符号，发明了多种测定时、空的方式、方法。

于是（单就时间而言）就出现了公元纪年、干支纪年、佛历纪年、回历纪年等等。

这些把握时间的方式、标记和符号大大方便了人类的认识活动。

但是，有时候人们也会忘记它们的人为性和约定俗成性而产生某种错觉：好像那些本是表示事物时间形式的标志或符号具有独立存在的价值和意义，好像那些与运动着的事物不可分割的时间形式，一旦被某种符号或标记表示出来就可以离开运动着的事物独自运行，如同一列从远古开来的列车，人们或人们所参与活动的社会历史事件，可以搭乘这列时间列车通过现在，驶向未来。有的人甚至认为历史活动会在时间轨道上按预定的方向和步骤前行。

.....

<<中国20世纪文艺学学术史.第二部>>

内容概要

《中国20世纪文艺学学术史（第2部上卷）》为国家社会科学基金九五重点项目、中国社会科学院重点项目。

书籍目录

全书序论 杜书瀛第一章 传统文学的困境第一节 诗与学的关系第二节 重学与清代学风第三节 学养与人品的统一第四节 考据与词章第五节 桐城派的“义理”第六节 桐城派的“义法”第七节 结语第二章 “诗界革命”前后第一节 “诗界革命”的提出第二节 “诗界革命”的内涵第三节 “诗界革命”失败的原因第四节 “诗界革命”失败的原因之二第五节 “诗界革命”失败的原因之三第三章 小说界革命与文学现代性（上）第一节 新小说兴起之前的传统小说观与小说评点第二节 新小说的崛起与小说文学地位的上升第三节 对小说的“现代”认识与文学启蒙纲领第四节 “小说界革命”的提出与文学启蒙宣言第五节 现代文学批评公共论坛的形成--《小说原理》与《小说丛话》系列笔谈第四章 小说界革命与文学现代性（下）第一节《红楼梦评论》的“现代”形式与其理路隐藏的内在矛盾第二节 建立现代小说学知识体系的艰难尝试第五章 王国维与《人间词话》第一节 文学的独立价值第二节 “境界说”的内涵第三节 王国维的文学史观第四节 文学与“解脱”第五节 “古雅”在文学上的地位第六节 结语第六章 周氏兄弟与《文化偏至论》第一节 对文学的新界定第二节 文学的天才观第三节 极端的“个人主义”第四节 对传统思想的批判第五节 文化偏至论第六节 结语第七章 南社与唐宋诗之争第一节 唐宋诗之争第二节 南社唐宋诗之争缘起第三节 唐宋诗之争的要点第四节 唐宋诗之争要点之二第五节 唐宋诗之争要点之三第六节 结语主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>