

<<中国艺术史图集>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术史图集>>

13位ISBN编号：9787532126842

10位ISBN编号：7532126846

出版时间：2004-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：薄松年

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术史图集>>

内容概要

本书以编年形式，以时间为序，上自远古，下至20世纪90年代，选取了100多个中国艺术长河中具有代表性的、影响力较大的事件，涵盖了绘画、雕塑、工艺、书法等诸多门类，勾画出中国美术发展的轨迹，显示出中国美术的光辉创造和伟大成就。

本书具有鲜明的特点： 1、立体的编写方式，即介绍某一个艺术事件时，从其发生的背景、主要内容、作者创作意图、美学及史学价值等进行阐述，使读者对该事件有一个全面的、整体的认识。

2、“以点及面”的叙述，即在对主题事件进行详细剖析的同时，引入链接式的相关知识，如：同一流派的其他艺术家、同一题材的其他作品，尽可能地拓宽了阅读视野。

3、图片数量非常可观，达500幅之多，重要的艺术作品，不但呈以全貌，还着重放大局部以便细观。

一万多年前，我们的祖先就在岩石上刻下了美的印记，宛如神灵的创造。

几个打井的农民无意中发现沉睡地下两千年的秦始皇兵马俑，揭开了“世界第八大奇迹”。

王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，它的收藏经历就像则传奇故事。

屋宇房舍、商家店铺、士农工商、贩夫走卒，《清明上河图》中一睹大宋东京汴梁的繁华。

元四家、江南四大才子、清初四画僧、扬州八怪……千古人物竞风流。

1917年，55岁的齐白石定居北京。

他的作品在市场上以低于一般画家一半的价格出售都无人问津。

这促使他对自己的艺术进行反思，形成了一生画艺中极富戏剧性的转折。

1980年，在中国美术馆举办了第二届全国青年美术展览，2米高的《父亲》引起轰动。

因为灾样大的尺寸通常是用来描绘革命领袖人物的，而这幅肖像的主人公却是平凡的农民。

<<中国艺术史图集>>

书籍目录

前8000- 岩画前5000-前3000 仰韶文化和马家窑文化彩陶前5000-前3000 原始社会时期的雕塑性作品
前3000 玉龙与琮王前1600-前1046 司母戊鼎前1600-前1046 商代青铜器中的动物形象前770-前221 三星堆
青铜人像前475-前221 春秋时期楚国的绘画前433 曾侯乙墓的美术珍品前221-前210 秦始皇陵兵马俑坑雕
塑群前168 长沙马王堆西汉墓帛画前117 霍去病墓石雕前113 长信宫灯前206-8 古滇国青铜器147 武氏祠
画像石186 雷台东汉墓铜车马4世纪 顾恺之《洛神赋图》353 王羲之《兰亭序》5世纪 《七贤图
》386-534 敦煌北朝本生故事画460 云冈石窟495-503 龙门石窟北魏造像和造像铭420-589 魏晋南北朝寺
庙造像570 北齐娄睿墓壁画581-618 展子虔《游春图》627-673 阎立本《历代帝王图》7世纪 昭陵和乾陵
的陵墓雕刻672-675 龙门石窟奉先寺造像721-756 敦煌莫高窟佛教壁画《净土变相》8世纪 敦煌莫高
窟103窟唐代壁画《维摩诘经变相》8世纪 唐代的山水画8世纪 韩幹画马8世纪 张萱《虢国夫人游春图
》766-805 周昉的仕女画8世纪 唐代造像及绘画中的菩萨形象8世纪 颜真卿的书法618-907 唐代的三彩
俑618-907 唐代金银器和铜镜制造工艺10世纪 荆浩《匡庐图》10世纪 黄筌《珍禽图》10世纪 董源的山
水画10世纪 顾闳中《韩熙载夜宴图》、《竹雀双兔图》.....

<<中国艺术史图集>>

章节摘录

插图

媒体关注与评论

书评一万多年前，我们的祖先就在岩石上刻下了美的印记，宛如神灵的创造。

几个打井的农民无意中发现沉睡地下两千年的秦始皇兵马俑，揭开了“世界第八大奇迹”。

王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，它的收藏经历就像则传奇故事。

屋宇房舍、商家店铺、士农工商、贩夫走卒，《清明上河图》中一睹大宋东京汴梁的繁华。

元四家、江南四大才子、清初四画僧、扬州八怪……千古人物竞风流。

1917年，55岁的齐白石定居北京。

他的作品在市场上以低于一般画家一半的价格出售都无人问津。

这促使他对自己的艺术进行反思，形成了一生画艺中极富戏剧性的转折。

1980年，在中国美术馆举办了第二届全国青年美术展览，2米高的《父亲》引起轰动。

因为灾样大的尺寸通常是用来描绘革命领袖人物的，而这幅肖像的主人公却是平凡的农民。

<<中国艺术史图集>>

编辑推荐

本书以编年形式，以时间为序，上自远古，下至20世纪90年代，选取了100多个中国艺术长河中具有代表性的、影响力较大的事件，涵盖了绘画、雕塑、工艺、书法等诸多门类，勾画出中国美术发展的轨迹，显示出中国美术的光辉创造和伟大成就。

本书具有鲜明的特点：1、立体的编写方式，即介绍某一个艺术事件时，从其发生的背景、主要内容、作者创作意图、美学及史学价值等进行阐述，使读者对该事件有一个全面的、整体的认识。

2、“以点及面”的叙述，即在对主题事件进行详细剖析的同时，引入链接式的相关知识，如：同一流派的其他艺术家、同一题材的其他作品，尽可能地拓宽了阅读视野。

3、图片数量非常可观，达500幅之多，重要的艺术作品，不但呈以全貌，还着重放大局部以便细观。

一万多年前，我们的祖先就在岩石上刻下了美的印记，宛如神灵的创造。

几个打井的农民无意中发现沉睡地下两千年的秦始皇兵马俑，揭开了“世界第八大奇迹”。

王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，它的收藏经历就像则传奇故事。

屋宇房舍、商家店铺、士农工商、贩夫走卒，《清明上河图》中一睹大宋东京汴梁的繁华。

元四家、江南四大才子、清初四画僧、扬州八怪……千古人物竞风流。

1917年，55岁的齐白石定居北京。

他的作品在市场上以低于一般画家一半的价格出售都无人问津。

这促使他对自己的艺术进行反思，形成了一生画艺中极富戏剧性的转折。

1980年，在中国美术馆举办了第二届全国青年美术展览，2米高的《父亲》引起轰动。

因为灾样大的尺寸通常是用来描绘革命领袖人物的，而这幅肖像的主人公却是平凡的农民。

<<中国艺术史图集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>