第一图书网, tushu007.com

<<欧洲笔记>>

图书基本信息

书名：<<欧洲笔记>>

13位ISBN编号：9787532129881

10位ISBN编号：7532129888

出版时间：2006-3

出版时间：上海文艺出版社

作者：陆春涛

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<欧洲笔记>>

内容概要

这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家，2005年，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。

你可以将这本书看作是一部“行走文学”，因为其中有参观维也纳现代艺术博物馆和艺术史博物馆的感触；有对东西方艺术观念的比较；有徜徉在欧洲古老建筑中的浮想……你也可以将这本书看作是一部“旅游指南”，因为其中有不少关于旅行的小贴士，如买了东西怎样退税，坐火车怎样买票比较合算，喝什么样的红酒才是性价比最高的……但与那些故作深沉的“行走文学”和天花乱坠的“旅游指南”相比，作者很“私人”的文字与感受却别有一番动人心处。

值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。

因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。

而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。

而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。

《欧洲笔记》展出的作品是陆春涛在欧洲数月及在欧洲展览期间对欧洲数国的风景名胜进行了采风写生．并记录了在欧洲生活的经历与感受。

展出的50幅作品带有浓郁欧洲风情，陆春涛用中国传统的绘画形式画异域风景，画面清新宜人，格调淡雅明快，为中国画探索新的艺术境界和新的艺术技法锦上添花。

中国前驻德国大使、中国人民外交学会前会长梅兆荣先生评价陆春涛的作品“读陆春涛的画作，无论是贴近城市生活的瓶花系列。

还是走向田园的丛枝系列，或是体现原生态的花海系列，都给人一种明快愉悦、欣欣向荣的感受，一种蓬蓬勃勃的生命弧力。

鲜活洒脱，清新隽永，既充满绿色氤氲，又感觉明媚灵动。

陆春涛的艺术深深扎根于华夏之土，在上海这块广纳百川的土地上．既吮吸中华文化的乳汁，又汲取西方艺术的营养。

他的作品既有中国画传统的基因，又有西洋绘画的元素。

正由于此。

中国有影响的美术评论家对陆春涛的画作厚爱有加，誉之为“有中有西”的中国绘画。

”

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序欧测笔记之日记篇欧洲笔记之随想篇欧洲笔记之写生篇后记

<<欧洲笔记>>

章节摘录

因为不是第一次去欧洲，所以既不陌生也不紧张。
但因为是第一次夹着自己的画作步入艺术圣殿与大师作品进行零 距离的对话，所以心里难免有些激动。
因为是第一次只身一人去国外，所以多少有些茫然。
但因为深知艺术的语言全世界是共通的，所以心里坦然了许多。
一大清早，朋友来到畅园送我去浦东国际机场。
一路欢笑，很快 就到了机场。
可能是持公务舱票的原因，换登机牌和托运行李手 续办理得顺顺畅畅，看看还有时间，于是找了一个茶室，和送我 的朋友品茗闲侃。
终于从喇叭里传来播音员标准却又机械的提醒，轮到我乘坐的航 班过关登机了。
带着朋友的祝福走进通道，递上护照，边检拿着 护照左看右看，一开始我还不以为然，但边检那种凝重的神色， 使我感到了不安。
只听他严肃地告诉我说：“ 你的护照因长时间 在皮革套内，磁条已脱落，电脑已不显示，我们可以放行，但你 必须写下承诺书。
”我问他们在入境时会有什么情况发生，边检 职业地说：“ 说不清楚，也许没事，但若对方拒绝入境的话，只 能返回。
”我一时还真有点儿慌了神，脑袋瞬间一片“ 空白 ”，机 械地在一张边检递来的纸上写上：“ 本人护照磁条脱落，由此而 引起的一切后果自负。
陆春涛，护照号：G09000983。
” 被这样一折腾，人一下子感到沉重了不少，脚步也沉重了许多，手 中的三个包(旅行箱已托运，这三个包里一大半是帮朋友带的东 西)也沉了起来。
等我找到候机厅登机口时已无精打采，老想着到 了那里怎么办?到时候可没那么容易说清楚，关键是他们听不懂我 的话，我也听不懂他们的话。
于是我带着乞求、渴望与无奈的眼神 扫视着候机厅里每一个中国旅客，厚着脸皮与人搭讪。
平日里我是 个不爱与陌生人打交道的人，而此时此刻，说实话，就十自别人不搭 理我。
我失落地坐在候机室里，定了一会儿神，才发现身上连德国 朋友的电话号码也忘带了(包括来接机的朋友的)。
这下可惨了。
登机后，我上了二层公务舱，二十分钟后，座位基本已坐满，我 前后扫视了一下，除了我和最后一排一位女士是华人，其余全都 是高鼻子蓝眼睛，这位女士一下子成了我唯一能沟通和乞求帮助 的对象。
没等飞机起飞，我便上前想请求她入境边检时能同行并帮助翻译， 我刚说：“ 小姐， 不好意思，您懂德文或英文吗? ”她叽哩呱啦的回答让我～下子懵了，我听 不懂，所以也不 知道她是哪国人。
乘务员过来了解情况后，告诉我：“ 这位小姐是印尼人， 不懂中文。
”并安 慰我说：“ 您别着急，下机后跟着中国人多一点的人群走，这是中国国际航 空，所以下面的乘 客还是中国人多。
”听了这话，心里踏实了许多。
不过，这踏实的背后还是 有难以言说的酸 楚。
飞机开始起飞了，我依着舷窗，看着浦东国际机场和上海城渐行渐远， 就像在作画时不慎滴 落在宣纸上的一滴水墨，渐渐化开越来越淡，最后被一朵朵飘来的白云掩盖 。
为了想早一点 适应时差，就眯上眼睛把头靠在椅背上，但怎么也睡不着，尽管整个机舱关 了窗后已如黑 夜。
无奈之下只好看报、看杂志、看书、看电视、看前排座位上老外后脑勺 上那一根根金黄 色的头发，看流动的空气……

编辑推荐

这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家，2005年，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。

你可以将这本书看作是一部“行走文学”，因为其中有参观维也纳现代艺术博物馆和艺术史博物馆的感触；有对东西方艺术观念的比较；有徜徉在欧洲古老建筑中的浮想……你也可以将这本书看作是一部“旅游指南”，因为其中有不少关于旅行的小贴士，如买了东西怎样退税，坐火车怎样买票比较合算，喝什么样的红酒才是性价比最高的……但与那些故作深沉的“行走文学”和天花乱坠的“旅游指南”相比，作者很“私人”的文字与感受却别有一番动人心处。

值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。

因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。

而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。

而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com