

<<杭剧研究>>

图书基本信息

书名：<<杭剧研究>>

13位ISBN编号：9787532129904

10位ISBN编号：753212990X

出版时间：2006-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈建一/国别：中国大陆

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杭剧研究>>

内容概要

杭剧又称“武林调”、“武林班”，具有800多年的历史。1923年正式搬上舞台演出后，在杭、沪、甬一带广为流传，抗日战争以前尤为兴旺。杭剧《银瓶》、《李慧娘》等均影响巨大，中国戏剧家协会主席田汉曾这样评论杭剧：“与北昆相比，各有所长。”

《杭剧研究》是“文化杭州”丛书中的一册，主要向大家介绍杭剧这项民族文化。“文化杭州”丛书是杭州打造的一个品牌，旨在总结杭州艺术生产的发展经验，保护和开发杭州积淀深厚的历史文化遗产。

此次第二辑由上海文艺出版社出版，其主题就是为非物质文化遗产保护。“古琴”、“杭剧”和“小热昏”三大题材入选并着力编写。

分为《杭剧研究》、《浙派古琴艺术》和《杭州小热昏》三册。

<<杭剧研究>>

书籍目录

序主编寄语杭剧的诞生与演变杭剧的兴衰及其走向杭曲与杭滩音乐杭剧音乐的探索和研究回忆杭剧改革杭剧经常上演剧目、班社(剧团)、部分主要演员简介解不开的情结——我的杭剧演艺生涯三票友情深意切说杭滩三十三年后杭剧重现风采我对抢救和保护杭剧的浅见谈杭剧人文价值的再挖掘新世纪杭剧保护的策略思考附录杭曲与杭滩大事记后记

<<杭剧研究>>

章节摘录

书摘杭剧，杭州的地方戏曲剧种。

一度流行于杭州、嘉兴、湖州一带水乡和苏南等地。

起源于杭州曲艺宣卷，从诞生到衰败仅半个世纪。

杭剧与宣卷 杭剧起源于宣卷。

宣卷是曲艺曲种，江浙等地称和尚或信徒宣讲“宝卷”为“宣卷”。

按“宝卷”也属曲艺的一种曲种。

据《中国戏曲曲艺辞典》条目载：宝卷渊源于唐代的“俗讲”、宋代的“谈经”。

题材多为佛教故事和劝世经文，宣扬因果报应，故初期往往被称为“经”。

江浙一带称宣讲宝卷为“宣卷”。

宣卷自清代出现专业演员。

坐唱形式大多为多人演唱，也有一人演唱的。

清同治、光绪年间流传至杭州。

最初宗教色彩比较浓厚，内容多偏重于宣讲佛教教义和劝人为善，后来逐渐发展为民间说唱艺术。

主要曲目有“平”（太平记宝卷）、“琶”（琵琶记宝卷）、“台”（百花台宝卷）、“帕”（失罗帕宝卷），另外有《卖油郎》、《珍珠塔》、《双贵图》等。

据老艺人介绍，杭州宣卷是清末民初流行于织绸工人中自我娱乐的一种说唱形式。

由于词句通俗，曲调简单，易被群众接受，所以很快便在杭州城内外广为流行。

当时杭州的佛教信徒相传观音菩萨的生日一年有三次，即农历二月十九日、六月十九日和九月十九日，善男信女都要到庙内朝拜观音。

为了争烧“头香”，多在庙内宿夜。

漫漫长夜，无以驱赶寂寞，香头（庙祝）便把唱卷者请去，在佛堂前围坐方桌，照卷本念唱。

开篇先唱一段《八仙庆寿》等喜庆唱段，然后转入《珍珠塔》等正卷。

用近似念佛调子吟诵，无乐器伴奏，仅以木鱼击拍。

因其受欢迎，宣卷小组纷纷建立。

后来富户人家喜庆堂会，也都爱请宣卷小组前去说唱。

一时间，宣卷在杭州成为颇受群众欢迎的曲艺形式，为其后来的发展奠定了重要基础。

1923年，杭州大世界游艺场落成。

邀来京剧、扬剧（维扬文戏）、绍剧（绍兴大班）等多种戏曲班社演出。

其中扬剧很少与杭州观众见面，词句通俗，唱腔简单易懂，颇受欢迎。

宣卷演唱者、织绸工人裘逢春等人结交了扬剧艺人，得知维扬文戏乃由扬州花鼓及扬州清曲发展而成，由此受到启发，认为宣卷未尝不可仿效扬剧的演出形式而将其搬上舞台。

于是裘逢春与金月红、方志鹏、蒋锦芳等人发起组织了第一个班社民乐社。

8月正式建社，在众安桥开始排戏。

924年在杭州大世界游艺场，首次公演《卖油郎独占花魁》。

曲调除原有宣卷调外，还采用了扬剧[梳妆台]等唱腔，第一次用胡琴、三弦及小锣、鼓板伴奏。

由于这部戏在内容上和形式上都有创新，所以深受群众欢迎，称它为“化装宣卷”。

因杭州古名武林，乃取名武林班。

这便是杭剧的雏形。

P1-3

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>