

<<品三国（上）>>

图书基本信息

书名：<<品三国（上）>>

13位ISBN编号：9787532130436

10位ISBN编号：7532130436

出版时间：2006-7

出版时间：上海文艺出版社

作者：易中天

页数：全10册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品三国（上）>>

内容概要

品三国（上）：我们总是习惯于把王朝的兴衰、事业的成败、历史的更替和事情的对错都归结为个人的原因，归结为某个领袖人物和主导人物个人品质的优劣好坏。

与此同时，历史人物也都按照一种简单的善恶二元化论而无一例外地脸谱化了，中国历史则变成了一个大戏台。

但我们从来就不知道舞台上为什么会有那么多白脸和白鼻子，也不知道红脸和黑脸的什么时候才能出现，因为我们不知道编剧和导演是谁。

我们只能寄希望于运气和等待，却不肯承认每一次“善报”，往往也差不多意味着下一次“恶运”的来临。

从天下大乱到诸侯割据；从三国鼎立到重归统一；这是一个英雄辈出的时代；这是一段扑朔迷离的历史；这是一些引人入胜的故事；这是一个津津乐道的话题；正史记录，野史传说，戏剧编排，小说演义；不同时期有不同的评点；不同作品有不同的描述；是非真假众说纷纭；成败得失疑窦丛生；厦门大学教授易中天先生站在平民立场，通过现代视角，运用三维结构；以故事说人物，以人物说历史，以历史说文化，以文化说人生；一家之言品三国。

大话方言：中国历来就有关于南方和北方的种种说法：南辕北辙、南征北战、南来北往、南下北上等等。

这些说法都不能颠倒或互换。

比如南辕北辙就不能说成北辕南辙，南征北战就不能说成是南战北征，同样，南腔北调也不能说成南调北腔。

奇怪！为什么南是腔而北是调呢？《大话方言》是易中天教授吕评历史细读城市之后又一部别具特色的语言力作。

在书中，易中天涉足了自己全新的领域“语言学”，他对中国各地方言文化进行全面考察，并以其一贯风趣诙谐的笔调进行阐释，内容穿古越今、走州过省，追溯方言起源，展现方言特色，读时忍俊不禁，欲罢不能，读后回味无穷，让人眼界大开，其被业内人士评价为是一部很有可读性的学术著作。

闲话中国人：饮食、穿衣、单位、家庭、人情、面子……是人们生活中最基本的内容。

惟其是最基本的，人们对这些时时处处可见的现象，也就习以为常，乃至麻木不仁了；极少有人去深究为什么是这样，它与中国文化是怎样的关系？

《闲话中国人》的作者易中天，却独具匠心，在对中西文化的研究中，从中国几千年文化的积淀里，对这些生活现象进行了系统的研究，从具体到抽象，从抽象到具体，努力发掘着文化的内核，给予理论的阐述，指出这一切之所以是“这一个”而不是“那一个”，在于中国文化的内核是“群体意识”。

它由近及远，于细致中阐发了中国文化的要旨。

该书特点之一，是用“闲笔”来写“正书”。

这是研究中国文化的著作，但却不像一般专著那么抽象，那么理论化，那么枯燥。

全书讲述老百姓（当然不只是老百姓）的事情，态度闲适，读起来轻松愉快，而又深刻地切中要害，令人常有“还真是那么回事”的感慨。

该书特点之二，是深入浅出。

在对林林总总的生活现象进行剖析时，或诠释字词，或引经据典，从本义到广义，从现象到本质，像与你聊天般地娓娓道来，揭示出这些现象深刻的社会性。

该书特点之三，是文笔流畅，语言生动。

既是“闲话”，就不能做“官样文章”。

作者往往用生活习惯用语叙述生活习惯，风趣幽默。

该书特点之四，是结构上环环紧扣。

从饮食到服饰，从单位到家庭，从面子到人情到友谊，把各个似乎是不相关的方面，从一引申到二，从二引申到三，看完这一章还想接着看下一章。

一语概之，《闲话中国人》一书宛如一壶馨香扑鼻的碧螺春，细细品来，回味无穷，爱好传统文化的

<<品三国（上）>>

朋友不可不读。

本套书还包括：《破门而入——美学的问题与历史》、《美国宪法的诞生和我们的反思》、《帝国的惆怅——中国传统社会的政治与人性》、《中国的男人和女人》、《品有录》、《读城记》、《易中天品读汉代风云人物》。

作者简介

易中天，1947年生，湖南长沙人，1981年毕业于武汉大学，获文学硕士学位并留校任教，现任厦门大学人文学院教授，长期从事文学、艺术、美学、心理学、人类学、历史学等多学科和跨学科研究，著有《文心雕龙 美学思想论稿》、《艺术人类学》、《黄与蓝的交响——中西美学比较

<<品三国（上）>>

书籍目录

品三国（上） 开场白 大江东去 第一部 魏武挥鞭 第一集 真假曹操 第二集 奸雄之谜 第三集 能臣之路 第四集 何去何从 第五集 一错再错 第六集 深谋远虑 第七集 先入为主 第八集 鬼使神差 第九集 一决雌雄 第十集 胜败有凭 第十一集 海纳百川 第十二集 天下归心 第二部 孙刘联盟 第十三集 青梅煮酒 第十四集 天生奇才 第十五集 慧眼所见 第十六集 三顾茅庐 第十七集 隆中对策 第十八集 江东基业 第十九集 必争之地 第二十集 兵临城下 第二十一集 临危受命 第二十二集 力挽狂澜 第二十三集 中流砥柱 第二十四集 赤壁疑云 附录一 心平气和说空城 附录二 我的历史观 后记 大话方言 总序：话说说话 南腔北调 一 南方与北方 二 南腔与北调 三 方言与官话 四 谁跟谁学 五 多样与统一 六 再说南方 七 再说北方 八 南征北战 朝秦暮楚 一 英雄与美人 二 行尽潇湘到洞庭 三 吴楚东南坼 四 不要问我从哪里来 五 一堆石头 六 杂交品种 东拉西扯 一 洋芋与土豆 二 胡番与西洋 三 佛国梵音 四 老母鸡变鸭 五 东边日出西边雨 六 引进与发明 七 外语与方言 死去活来 一 德律风与BBS 二 上海口头禅 三 北京流行语 四 从头到尾 五 妹妹你大胆地往前走 六 新与旧 张冠李戴 一 隔儿屁着凉大海棠 二 禁忌种种 三 说一不二 四 倒霉的蛋 五 蜜与屙 六 口彩 指桑骂槐 一 麻烦与趣味 二 吃不了兜着走 三 捣糨糊，还是倒江湖 四 活法与说法 五 雅与俗 六 再说雅俗 后记 闲话中国人 闲话《闲话中国人》（代序）李树林 引言 第一章 饮食 一 民主食为天 二 生命与血缘 三 请客吃饭这谜 四 烟、酒、茶 第二章 服饰 一 文明与野蛮 二 道德与礼仪 三 非凡意义 四 时尚问题 第三章 面子 一 命之所系 二 面子丢失之后 三 吃得天与玩得转 四 面具、角色、戏剧性 第四章 人情 一 面子与人情 二 人情法则 三 做人问题 四 良心、义气、人情味 第五章 单位 一 单位之谜 二 公与平 三 窝里斗揭秘 四 告别单位 第六章 家庭 一 家为国之本 二 差异与等级 三 泛伦理 四 官本位 第七章 婚恋 一 无爱的婚姻 二 子女问题 三 大男大女 四 当代婚恋 第八章 友谊 一 真情所系 二 交友三昧 三 任侠与清高 四 圈子 第九章 闲话 一 所谓闲话 二 闲话不闲 三 男人和女人 四 闲话心理 原版后记 新版后记 三版后记 破门而入——美学的问题与历史 美国宪法的诞生和我们的反思 帝国的惆怅——中国传统社会的政治与人性 中国的男人和女人 品有录 读城记 易中天 品读汉代风云人物

章节摘录

张邈反叛时，许多人倒戈跟随了张邈，曹操却十分自信地说：只有魏种是不会背叛我的。谁知魏种也跟着张邈跑了，气得曹操咬牙切齿：好你个魏种！就是跑到天涯海角，我也饶不得你！但当魏种果然被俘时，曹操却叹了一口气说：魏种是个人才啊！又任命他去当河内太守。毕谡的母亲、弟弟、妻子、儿女被张邈扣押，曹操便对他说：令堂大人在张邈那里，你还是到他那里去吧！毕谡跪下磕头，说自己没有异心，感动得曹操流下眼泪。谁知毕谡一转身连招呼都没打一个，就背叛曹操投奔了张邈。后来，毕谡被俘，大家都认为他这回必死无疑。谁知曹操却说：尽孝的人能不尽忠吗？这正是我到处要找的人啊！不仅不治毕谡的罪，还让他到孔夫子的老家曲阜去做了鲁国相。这两件事，都记载在《三国志·武帝纪》正文，也应该可信。甚至对于背叛了自己的朋友，曹操也很看重当年的情谊。陈宫和曹操有过一段不平常的交往，曹操出任兖州牧，就是陈宫的功劳。后来陈宫死心塌地地帮吕布打曹操，被俘以后，也死不肯投降。曹操便叫着他的字说：公台，你死了不要紧，你的老母亲可怎么办呀！陈宫长叹一声说：陈某听说以孝治天下者不害人之亲，老母是死是活，全在明公您了。曹操又问：你的老婆孩子又怎么办呢？陈宫又说：我听说施仁政于天下者不绝人之后，老婆孩子是死是活，也由明公看着办了。说完，头也不回，昂首就刑。曹操流着眼泪，为他送行。陈宫死后，曹操赡养了他的老母，还帮着把他女儿嫁了，对他们家比当初是朋友时还要好。《三国志》里面，没有陈宫的传，这事是记载在《吕布传》里的。裴松之注引《典略》，则说得更详细。看来，曹操是宽宏大量的。但是，这个宽宏大量的人却又心胸狭窄，斤斤计较，而且有仇必报，不择手段。没有什么他不敢杀的人，也没有什么他杀不了的人。据《三国志·武帝纪》裴松之注引《曹瞒传》，当年在兖州时，他就杀了鼎鼎大名的边让。边让，陈留人，博学有辩才，所著《章华台赋》传诵一时，大将军何进曾特予征召，蔡邕、孔融、王朗等名士也都极为推崇，他本人也做过九江太守，后来辞官在家。边让自己是名士，自然不大看得起曹操这个宦官养子的儿子，可能很说了些侮辱不恭的话，自以为曹操不敢把他这个大名人怎么样。

后记

本书是根据我在中央电视台《百家讲坛》栏目所做《品三国》的讲稿重新改写整理而成的，不少地方与播出版并不完全一样。

主要原因，是电视节目有自己的特殊要求，其中之一就是时间，必须一分不多，一分不少。

主讲人只能“削足适履”，真是奇难无比。

书稿就不一样了。

某些说不清、没说清，或者因为时长缘故忍痛割爱的，都有了交代。

另外，原文和出处，也都注明，以便读者查找核对。

改动比较大的是原来的第一集《大江东去》，现在改为“开场白”，内容也变了许多。

因为这一集播出后，听到一些意见。

这些意见我虽然并不完全赞同，但觉得也有道理，就进行了调整，而且重新录制。

以后大家看到的重播，还有中国国际电视总公司出版的光盘，都是新的版本。

其中，争议较大的“空城计”和“攻心联”问题，已从节目中删除，不过都会有交代。

“空城计”的问题，请看本书附录《心平气和说空城》一文。

“攻心联”的问题更复杂，只好以后再说，而且肯定会说清楚。

本书得以出版，首先要感谢中央电视台《百家讲坛》栏目提供的机会，其次要感谢中国国际电视总公司和上海文艺出版社全体同仁。

当然，最应该感谢的，还是一直支持我的热心观众。

没有他们，就没有本书。

为此，我与《百家讲坛》栏目组一起特别录制了一期节目，由中国国际电视总公司制作成光盘，由上海文艺出版社附在书后。

这期节目不播出，不上网，不零售，专为本书读者而作，以表示“特别的爱献给特别的你”。

此记。

易中天 2006年6月18日于厦门

<<品三国(上)>>

媒体关注与评论

《三联生活周刊》易中天访谈“越是高级的东西越简单” 三联生活周刊：我们很好奇，你在“百家讲坛”上的讲课方式和你写《品人录》等作品的叙述方式，是经过特殊设计的么？

易中天：从1983年登上大学讲台我就是这种讲话方式，只是在小范围受欢迎，有的学生能背下我课堂上讲的话，我这方式经“央视”这强势媒体一放大，就显出效果了。面对电视机镜头的时候，其实不存在转换，因为就是我平时的授课方式。我的写作方式是经过调试的，口头表述是一贯的。

三联生活周刊：你在1978年考取武汉大学的研究生之前在新疆建设兵团，新疆的生活和1981年至今的大学教师生涯对你今天成为大众喜欢的学术明星起了什么作用？

易中天：其实对我影响最大的不是新疆建设兵团，而是文化大革命。文化大革命让我们从理想、浪漫回到了现实。

我开讲汉代风云人物的时候，我讲这些人物的观点是反对理想主义。要像鲁迅先生一样，不再盲目跟从传统的“瞒”和“骗”的方式，把人物神圣化。这也是我目前被人批判的原因，因为我没有用理想主义的眼光看世界。

具体说，新疆的生活让我知道了说什么，大学让我知道了怎么说。

我在新疆时候，很多领导干部被打倒了，打倒后，就在连队跟我们一起劳动。我发现，原来高高在上，一本正经的人，被弄到最基层之后，和我们没什么两样。大人物，当他变成普通人时也一样。

所以我觉得，人，不管是什么人，都是一样的，不管他地位多高，功劳多大，多么被人推崇都是一样的。

人性是不会变的，人性是永恒的。

三联生活周刊：永恒的人性，这是你现在说汉代风云人物、说三国的角度？

易中天：对。

以故事说人物，以人物说历史，以历史说文化，以文化说人性，不管什么东西，最后一定落实到人性上来。

曹操是被人妖魔化的，我要把他还原成正常的人，诸葛亮是被神圣化的，我也要把他还原成正常人。

三联生活周刊：那么大学呢？

易中天：大学教师要做什么？

传道授业，那必须要传得过去啊。

如果你上课没有人听，目的就没办法达到。

要讲课有人听非常简单，就是把自己看作是和他们一样的人，不要高高在上，卖弄别人听不懂的东西。

而且我有一个基本的观点，越是高级的东西越简单，越是真理越明了。

一个事情说不清，那就是你没弄清。

你自己都没有弄明白的东西，就不要讲给别人听，你自己都没有弄明白的东西讲给别人听，那叫做以其昏昏，使人昭昭。

三联生活周刊：你认为这是观众爱看你节目的根本原因？

易中天：其实我就是三要，三不要。

说真话不说假话，说实话不玩虚套，说人话不打官腔。

很多人说，他没有什么了不起啊，我也觉得我没什么了不起的。

三联生活周刊：有很多人用“说书人”来形容你，觉得你的表达虽然好，但并没有什么新鲜的学术观点？

易中天：“百家讲坛”不是学术论坛，很多人分不清楚这个关系，它不是一个你有了什么新的学术观念拿到这里来发表的地方。

大众传媒，它面临的是大量非专业人士，不是给专家听的，专家来听这个干什么呢？

三联生活周刊：那么黄仁宇、李泽厚和吴思对你的观念的影响在哪里？

<<品三国（上）>>

易中天：最早影响我的话语方式的就是李泽厚和黄仁宇，李泽厚的《美的历程》和黄仁宇的《万历十五年》，是我研究生时期读的。

这两部书让我觉得，原来学问还可以这么做，原来学问就应该这么做。

人文学科的著作没有任何道理写成木乃伊。

它是鲜活有生命的。

吴思的书我非常喜欢，他对中国历史有非常独特的发现。

“我大众，因为我对学术制度失望” 三联生活周刊：在旁人看来，你属于那种能“赶得上时代”的人，比如，80年代美学热的时候你在写美学著作；90年代文化热、城市热的时候，你在从事泛文化研究和城市研究。

现在又成为“学术演讲明星”。

易中天：你说错了，我恰恰是步步跟不上的人。

媒体和批评者这样讲，纯粹是胡说八道，好像我们都是投机分子。

其实所有倒霉的事情都被我们赶上了。

长身体的时候是三年困难时期，所以我们都要么瘦要么矮，正好是长知识的时候遇上山下乡。

好容易读了个研究生，结果评职称要考外语了，分房子要交钱了，生孩子要计划了。

什么叫做步步赶上？

其实就是步步赶不上。

《艺术人类学》是我1989年写的，1989年是什么时候？

那时谁会认为人类学是时髦的东西，厦大人类学是中国最早的人类学系，结果拆掉了，我当时写《艺术人类学》，完全是背时代而行。

我那时就是想要做美学研究，但要弄清美和艺术的关系，必须要弄清美和艺术的起源，要弄清楚美和艺术的起源，就必须弄清楚文化人类学。

是这么一个学术思路过去的。

并没有想到后来有什么城市大发展、城市热，只能说是莫名其妙天上掉了馅饼，完全都是偶然的关

。三联生活周刊：《品人录》、《读城记》、《闲话中国人》、《中国的男人与女人》这一套书在当时被命名为“随笔体学术著作”的出版，被很多人视为你向大众转型的转折点。

当时有什么背景？

易中天：当时，美学热已经退潮了，我们建立了一个新的美学体系，但没有反应，让我对学术界非常失望。

《艺术人类学》拿了奖，在学术界是受到好评的，但关注还是不够。

可以说，我对学术界越来越失望。

体制和风气都有问题。

大部分人，真的不是做学问，而是用这个来赢得别的东西，我称呼为“学官”，就是学术界的官员。

在学术上出成果，可以当一个评委啊，什么会长、理事啊。

尤其是90年代中以后。

制度有了问题，评职称、评博导，要数字化管理。

你有多少课题，有国家级经费。

我总结了16个字：中央集权、计划经济、行政干预，等级观念。

我觉得这套管理方式是毁灭学术的。

三联生活周刊：在别的学者看来，你也曾经是这套学术制度的受益者。

我记得你在武汉大学毕业留校不久就被任命为中文系副系主任，这和你在1988年就出版了《文心雕龙的美学思想论稿》一书有关系么？

易中天：你把因果关系搞错了。

我担任武汉大学中文系副主任，是因为当时刘道玉校长花了很大力气把我留下来，他让我做工作，我一定要做。

其实这个事情让我的著作推迟了两年出版。

<<品三国（上）>>

当时，职称两年评一次，如果书是1986年出版的，我就能评上副教授，结果后来一直到1992年才评上。

我怎么能受益者？

根本就是制度的受害者。

三联生活周刊：所以到1992年你彻底对学术制度失望了？

易中天：对。

我的第一本“随笔体学术著作”就是《闲话中国人》，我写这本书的原因之一就是对学术体制失望——真正的作品写得再好也没有意义。

三联生活周刊：你所说的意义到底是指什么？

易中天：一个学说出来，总是希望有人关注吧，石头扔到水里还会响一声呢。

我看到很多朋友，自己从工资里贴钱，省一点钱来出版自己的书，为了评职称，没有办法。

一两万块钱出的书，除了送给几个朋友和同行之外，没有别人看。

其实即使同行也不看。

这种书我写它干什么？

三联生活周刊：你还是希望学术能和现实联系起来，希望能经世致用？

易中天：我到厦门来，林兴宅老师跟我说了一段话，他在80年代是风靡一时的人物，他当时就跟我讲，你做学术研究，一定要有结果。

要么对现实有作用，要么对将来有作用。

两个都没有，做他干什么？

我觉得这个话很对。

能不能影响将来的学术发展，我不清楚，那我就面对现实吧。

三联生活周刊：你觉得你的书对现实有作用，作用在哪里呢？

易中天：我一直说，人文学科的终极目标是人的幸福，其中就包括当下正生活着的人的幸福。人文学科中，应当有一部分学者面对现实，为现实的人的幸福服务，我就给自己定位在这个地方。所以我第一本书就是《闲话中国人》。

三联生活周刊：这种现实作用指的是学术普及工作么？

为什么“百家讲坛”这样的节目这么受欢迎？

易中天：其实我不喜欢普及这个说法，这个说法有居高临下的意味。

我认为我的工作是在努力实现“三个对接”：传统与现代的对接、学者与大众的对接、学术与传媒的对接。

学者在电视上开文史讲座大受欢迎，说明大众对了解历史文化知识有强烈的需求。

三联生活周刊：那你怎么看待余秋雨（余秋雨博客，余秋雨新闻，余秋雨说吧）？

你怎样界定知识分子在这个时代的作用和位置？

易中天：这方面余秋雨先生是先行者。

该不该走是一个问题，走得好不好是另一个问题，但总要有人先走。

当时我觉得一部分人走就行了，比如我。

三联生活周刊：那你选择“三国”，是因为你觉得这是和观众对接最快的作品么？

易中天：再次声明，我讲的是“三国”，不是《三国演义》。

讲“三国”是电视台选择的，以曹操为重点是我的选择。

对我，就像做医学研究的人，找到一个最典型的病案。

三联生活周刊：为什么曹操是最典型的病案？

你选择他是从什么角度？

易中天：曹操作为一个人很可爱，能说真话的时候就说真话，但是晚年却做了很多错事。

至于我为什么选择他做我的重点。

你们看到最后就能知道，我不能把我节目最后的东西告诉你。

三联生活周刊：那讲完“三国”后你还会接着讲什么呢？

易中天：休息。

<<品三国（上）>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>