

<<王元化文论选>>

图书基本信息

书名：<<王元化文论选>>

13位ISBN编号：9787532134939

10位ISBN编号：7532134938

出版时间：2009-9

出版时间：上海文艺出版社

作者：王元化

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王元化文论选>>

### 前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

## <<王元化文论选>>

### 内容概要

《王元化文论选》是王元化先生作品的最新选本，共有文章40篇。其中，既有对文学的思考，如《对文学真实性的思考》《人性札记》《关于鲁迅研究的若干设想》等；又有对古典文学的探索，如《刘勰的虚静说》《陆机的感性说》等；既有对五四运动的反思，如《论传统与反传统》《“五四”启蒙与当代中国》《对于“五四”的思考》；又有对黑格尔哲学的研究，如《读黑格尔的思想历程》等。

此外还有对熊十力、杜亚泉、王若水、孙冶方等人学术观点的辨析；基本代表了王元化的文学观和思想面貌。

《王元化文论选》由上海文艺出版社于2009年新编。

<<王元化文论选>>

作者简介

王元化（1920～2008），生于湖北武昌，祖籍江陵。  
著名文艺理论家、作家。  
主要著作有《文学沉思录》《文心雕龙创作论》《向着真实》《九十年代反思录》《清园近思录》。

## &lt;&lt;王元化文论选&gt;&gt;

## 书籍目录

对文学与真实的思考人性札记关于鲁迅研究的若干设想和新形式探索者对话论知性的分析方法刘勰的虚静说陆机的感兴说释《体性篇》才性说——关于风格：作家的创作个性附录一：刘勰风格论补述附录二：风格的主观因素和客观因素释《比兴篇》“拟容取心”说——关于意象：表象与概念的综合附录：再释《比兴篇》“拟容取心”说释《情采篇》情志说——关于情志：思想与感情的互相渗透附录：《辨骚篇》应归入《文心雕龙》总论韩非论稿龚自珍思想笔谈读黑格尔的思想历程读莎剧时期的回顾“子见南子”与前人注疏“达巷党人”与海外评注关于京剧与文化传统问答论传统与反传统——为五四精神一辩“五四”启蒙与当代中国对于“五四”的再认识答客问人文精神与二十一世纪的对话杜亚泉与东西文化问题论战卢梭《社约论》笔谈三篇与友人谈公意书张奚若谈卢梭与友人谈社约论书附录：吴江来信记我的三次反思历程与德里达对话访谈录传统资源：具体中的普遍性生命、人文和政治文明关于近年的反思问答近思札记谈顾准和他的著作两篇《从理想主义到经验主义》序《顾准传》序

## 章节摘录

我觉得，鲁迅所说的先做革命的人这句大家熟知的話，始终是文学倾向性的关键所在。革命人才写出革命作品，取得革命效果。

过去，别林斯基曾提出，思想必须获得人格的印证，要求把思想融为自己的血肉。

罗曼·罗兰也说过，只有伟大的性格才写出伟大的作品。

我认为这些话都和鲁迅的话相通。

从某种意义上来说，倾向性是不以作家本人的意志为转移的。

强扭的瓜不甜，强扭的思想不真。

艺术最不能做假，作品无法掩饰作家的灵魂。

一个人被胁以刀锯鼎镬也不肯吐露的内心隐秘，有时也会不知不觉地在作品中经过折射露出或隐或显的痕迹。

作家在写作的时刻，如果强迫自己去写对他陌生的、未经消化的、并未扎下根的思想感情，那么，不是煮成一锅夹生饭，就是弄虚作假。

艺术要求真诚，假、大、空是引起读者厌恶的。

文艺复兴时期，摆脱了经院神学束缚、代表人文主义的光辉形象哈姆莱特在一场戏出场的时候，一边念着手里的一本书，一边说：“空话，空话，空话。

”这重复了三遍的两字评语难道不能使我们引以为戒？

难道还要重蹈言之无物或言不由衷的故辙？

没有获得人格印证融为自己血肉的思想是虚假的。

游离于艺术形象真实性之外的倾向性，不是脉管中流动的血液可以灌注全身，赋予机体以生命，而是贴上好商標的贗品，顶多只能起着暂时的蒙混作用，利用假象去唤起错觉。

可是人们只要揉一下眼睛，那些五彩缤纷的幻景就会立刻烟消云散。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>