

<<我的音乐家儿子汤沐海>>

图书基本信息

书名：<<我的音乐家儿子汤沐海>>

13位ISBN编号：9787532135349

10位ISBN编号：7532135349

出版时间：2010-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：蓝为洁

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的音乐家儿子汤沐海>>

前言

感恩改革开放三十周年感恩新中国六十年早在半个世纪前，我这个年轻的妈妈，抱着充满灵气和智慧的可贵小儿子，就立下“望子成龙”的夙愿，决心用我的全部心血，倾注抚育儿子的成长、成才、成名、成家，成为一个闪光耀眼，具有民族气质和人格魅力的中国人。

为了他，我生活得很苦很累，心甘情愿，认为这才是作为母亲的真正价值。

生活的磨练，环境的起伏变化，我才真正意识到，使我的小儿子汤沐海真正能够平地起舞、展翅腾空的核动力，并不是我这个善良的妈妈，而是中国改革开放三十年的政策。

沐海有幸生活在这个伟大的变革时代，是最大的政策受益者，是新世纪的幸运儿。

沐海有幸被征入伍当上文艺兵，在十年动乱中，利用父亲被冤屈打倒后子女不得露脸的机会，悄悄学习各种乐器，熟悉它们的演奏技巧和各种功能，为日后事业的发展需要积聚了特有的知识。

他有幸通过高考，从工厂沉重的体力劳动中解脱，进了上海音乐学院，接受正规高等教育；通过出国留学选拔合格，漂洋过海到德国慕尼黑音乐学院大师班深造；有幸能够受到世界著名指挥大师卡拉扬亲自提携点拨，很快指挥柏林爱乐乐团的正式音乐会。

从1982年开始，汤沐海就指挥世界各大交响乐团，成为在国际指挥台上展现才艺的中国职业指挥家。

他帮助我这个妈妈圆了“望子成龙”的美梦。

他是改革开放三十年的亲历者、实践家。

我为有这样的好儿子而自豪！

这套“艺术父子丛书”：《我的音乐家儿子汤沐海》、《我的画家儿子汤沐黎》、《我的电影导演丈夫汤晓丹》，是我凝聚了毕生精力收集素材编汇而成。

在这漫长的过程中，许多海内外专家、学者、同行、亲友和观众都鼎力相助，把他们自己收藏的珍贵资料割爱赠我。

像王廷瑛、沈建一、潘文农、郭新洋等等友人，在百忙中从大堆资料里给我搜寻最佳作品，放大了照片亲自寄给我，甚至亲自送到我家。

这种情、这种义，我终生不忘，并且教育我对待朋友的事业也要像他们对我一样，全力以赴。

做好人好事，像滚雪球那样总是越多越好。

<<我的音乐家儿子汤沐海>>

内容概要

汤沐海，卡拉扬的弟子，知名华人指挥家。

1949年出生于上海，1973

年考入上海音乐学院学习作曲与指挥。

1977年至1983年就学于德国慕尼黑高等音乐学院指挥大师班，以优异成绩取得联邦德国艺术学院最高学历文凭，并作为瓦格纳基金会奖学金获得者参加了拜罗伊特音乐节。

1984年夏，应小泽征尔之邀，他参加了美国波士顿坦格伍德音乐中心夏季音乐节的指挥班和演出活动。

同年秋，他在荷兰参加了第一届康德拉申国际指挥比赛，成为前三名决赛获奖者之一。

从那以后，汤沐海的指挥事业在欧洲取得了迅速发展，他指挥过许多重要的交响乐团。

近年来，汤沐海更加频繁地在世界各地指挥演出。

本书主要讲述了汤沐海的人生经历。

<<我的音乐家儿子汤沐海>>

书籍目录

序 / 感恩改革开放三十周年 感恩新中国六十年
志气比灵气更重要
抓住机遇 顽强奋斗
立足德国 放眼全球
让世界了解中国音乐 也让中国音乐家了解世界音乐
甘当音乐文化使者
酷爱歌剧 创造奇迹
友人眼中的沐海
后记

<<我的音乐家儿子汤沐海>>

章节摘录

插图：工宣队知道我将钱领去后，对我残酷斗争、对汤晓丹训斥外，别无他法。

为了海海的事业，赴汤蹈火我都愿意。

说也凑巧，就在海海有钢琴练习作曲的几个月后，上海音乐学院招收工农兵学员。

海海成绩名列前茅被录取，他真的走进了日思夜想的音乐殿堂。

从我家到上海音乐学院，步行只要10分钟，很近。

海海不能在学校用功时，就躲在家里练琴或者读总谱，但每晚12点学校锁大门前必须返回。

海海属于带薪学习，每月有54.5元，比其他同学条件略好些，所以他有时还会带几个好朋友回家凑合一顿饭。

学院的教授们都比较喜欢有灵气的海海。

他是作曲专业，学院指定他专攻指挥专业，师从黄晓同和马革顺两位教授。

有一次，学院排节目，要在文化广场演出。

指挥老师杨秀娟因病不能上场，院领导经研究后指定学员汤沐海顶替。

第一次临时上场，虽然有点紧张，但任务完成得很出色，他和老师们都很高兴。

沐海拿回三张入场券，我们又是全家出动，不过一人在台上，三人坐台下，自己人看自己人。

我比所有的观众都激动。

<<我的音乐家儿子汤沐海>>

后记

汤沐海是世所公认的、在东西方之间架设音乐桥梁的指挥大师。他就读于上海音乐学院，师从黄晓同、马革顺教授，后前往德国慕尼黑音乐学院大师班深造。1983年，受富有传奇色彩的指挥大师赫伯特·冯·卡拉扬之邀，汤沐海指挥了柏林爱乐乐团的音乐会。

之后他开始在各大著名乐团担任客席指挥，如德累斯顿国家交响乐团、莱比锡音乐厅管弦乐团、伦敦爱乐乐团、巴黎交响乐团、圣彼得堡爱乐乐团和旧金山交响乐团。

1984年汤沐海担任了中国中央乐团的常任指挥，1987年出任葡萄牙里斯本古本江管弦乐团首席指挥长达12年之久。

他任首席指挥生涯的其他驿站还包括澳大利亚昆士兰交响乐团、比利时弗朗登皇家爱乐乐团、中国国家交响乐团和芬兰国家歌剧院。

自2006-2007演出季以来，汤沐海担任历史悠久的瑞士苏黎世室内交响乐团的首席指挥和艺术总监，他同时还被任命为上海音乐厅的艺术总监以及上海音乐学院指挥系主任和中国交响乐团荣誉指挥。

汤沐海始终对歌剧情有独钟。

他在欧洲、亚洲以及澳大利亚指挥过众多歌剧。

1999年他还在上海大剧院指挥了瓦格纳歌剧《漂泊的荷兰人》中国的首演。

2000年他指挥了谭盾音乐剧《门》在欧洲的首演，并在2001年度爱丁堡音乐节上指挥了瞿小松作品《边走边唱》的首演。

2002年他指挥了陈其纲作品《蝶恋花》的巴黎全球首演。

在音乐会方面，汤沐海涉猎从巴洛克、古典浪漫主义到当代作曲家的各种作品。

同时，他还经常将亚洲作曲家的作品推上舞台。

2005年夏，汤沐海带领上海音乐学院交响乐团首次在“柏林青年·欧洲-古典音乐节”亮相，并连续四年在柏林和汉堡进行了出色的演出。

从2009年起他还将担任德国汉堡交响乐团的首席客席指挥并负责参加一年一度的中国音乐节。

汤沐海还应邀参加了维罗纳、布拉格、图尔库、北京、台北和卑尔根等众多音乐节。

与指挥大师汤沐海合作过的独奏音乐家有罗斯特罗波维奇、耶胡迪-梅纽因、伊扎克·帕尔曼、让-皮尔·朗帕尔、马尔塔·阿格里奇和安妮-索菲·穆特等。

2009年起，汤沐海应邀担任上海爱乐乐团艺术总监，立足于两年任期内培养新人接棒。

<<我的音乐家儿子汤沐海>>

编辑推荐

《我的音乐家儿子汤沐海》：汤沐海：将伟大作曲家的作品演奏出来，是一种不平凡的再创造的过程。为了追求这种不平凡，我愿将自己的生命之火一直这样燃烧下去。

<<我的音乐家儿子汤沐海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>