

<<大武林（共四卷）>>

图书基本信息

书名：<<大武林（共四卷）>>

13位ISBN编号：9787532136698

10位ISBN编号：7532136698

出版时间：2009-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：许仁图

页数：全4册

字数：865000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大武林（共四卷）>>

前言

“大武林”简体版自序天地间炳耀辉灿者都是文：天有天文、地有地文、水有水文；人生天地间，当然也有文，即为人文，而能够经天纬地者才够格称文人。

文不只附丽于短暂生命的个人，更是族群代代相传，经过长时间淘洗化变的珍贵遗产。

可以这么说，人文化久而成文化。

而文化虽是地域族群的裁成辅相，却也成为天下人的公产。

我对中华文化的看法就是这样的：这博大悠久的历史，不只属于中国人，更属于那些心仪取法的人，像日本人从唐代文化淬炼出了和风，韩国的太极也深受中华文化影响，而今日的数位文化，无疑受到易经阴阳思想的启发。

我在中华文化中看到武侠小说独特魅力。

武侠小说是文学。

小说本来就是文学的主流之一，武侠小说的天地突破时空限制，不独涵括天文、地文，更是最丰沛的人文叙述文体。

中华文化源远流长，是豪情、侠情、柔情、爱情、壮情的温床。

历史的长廊，足以让武林人物的步履悠游其中，避免流于千篇一律的枯干情节与图穷匕现的花招。

哲学透过武侠小说的剧情铺陈，也可将艰涩的哲理，转化为人文襟怀。

我衷心厚望这种包括文史哲，融人儒释道的创作文体，能够在当前时代，汇聚成溥厚沛然的大源，且能流长千年万年。

“大武林”的台湾版在二〇〇七年十月印行，港澳版在二〇〇九年一月问世，简体版在二〇〇九年十月与读者见面，两年内完成了两岸三地的文化交流，这当然是福分。

我要感谢上海文艺出版社和香港天地图书公司的负责人，以及帮助我的人，尤其是吴建国校长和蔡翠英小姐。

<<大武林（共四卷）>>

内容概要

小说叙写南宋末年忽必烈率蒙古骑兵横扫天下，南宋王朝岌岌可危，但仍偏安一隅。南宋的最后几任皇帝理宗、度宗等都昏庸无能，大权掌握在宰相贾似道手中，贾似道骄奢淫逸，手下翁应农等飞扬跋扈，对内打击忠良，欺压百姓，对外则勾结蒙骑，出卖大宋江山，意图向忽必烈称臣。

武林侠士尹玉、麻士龙等辅佐文天祥，与妄图颠覆南宋的武林反派张弘范、李恒、翁应农等对抗，经过几度血战，文天祥被俘，而尹玉、麻士龙等均壮烈牺牲，但侠士英灵和忠魂却在他们的后辈中薪火相传，年轻一代文直方、张君实、戴月在木战中历练成长。

他们得到前辈真传，加上机缘巧合，获得武功秘笈，最后终于在战斗中击毙张弘范、李恒等，为前辈报仇雪恨…… 小说气势恢弘，结构宏大，情节起伏跌宕，扣人心弦，人物众多，各具神采，文字幽雅，意境优美，颇有金庸武侠小说的风格：作者对中国的历史、文化很有研究，对历史、典籍等材料也十分熟悉，想象力丰富，虚构能力强，在忠实于大的历史背景的前提下，作者挥洒自如，编织了一个独特的中华武侠大天地。

<<大武林（共四卷）>>

作者简介

许仁图，1949年生于中国台湾。

台湾大学哲学系毕业。

1974年成立河洛图书出版社，任发行人。

并以阿图为笔名，在《中国时报》、《联合报》等报章发表《钟声二十一响》等书。

1980年成立“河洛影业有限公司”，任董事长。

1983年出任台湾《时报》记者、副总编辑等职。

<<大武林（共四卷）>>

书籍目录

第一卷 “大武林” 简体版自序 1.天之祥 宋之瑞 2.剑问天下事 刀出师徒情 3.经藏秘笈 佛失舍利 4.兵书传千古 江湖夜带刀 5.问情可孤单 牵字怎么写 6.酒趁哀弦 灯照离席 7.天缺门内多沧桑 风陵渡口起风云 8.雪地开莲花 草原月满钩 9.天涯咫尺剑 争锋宿铁刀 10.留难国信使 进犯忠勇军第二卷 11.养乐莫若斗蟋蟀 十里郎当出少年 12.钟声频示警 阎罗枉断魂 13.止戈持仁 龙天八掌 14.天日苍茫历劫波 天下英雄谁敌手 15.天下第一掌 武林第一刀 16.寒鸿飞过暮云重 万般情愁向谁说 17.龙马行天地 人身一太极 18.南风吹归心 飞堕酒楼前 19.儿女英雄总成空 当时一样泪珠红 20.人虽近梦难寻 情多变奈何天第三卷 21.人间儿女成狂 阅尽银河风浪 22.相逢不相识 共语不知名 23.震天雷乍响 刀魂阵失威 24.英雄际会当生风云 朕之江山美好如画 25.语叹向谁道 相怜能几时 26.人事有代谢 往来成古今 27.白雪楼中一望乡 青山簇簇水茫茫 28.水的祖先走过的地方 还会带他的子孙回来 29.横笛怨江月 扁舟何处寻 30.非真武无以当之 唯英雄才堪大任 31.繁花落尽水流冬 风光不与四时同第四卷 32.暮霭沉沉楚天阔 开花结子在棉州 33.虽死犹生忠烈图 好山好水好地方 34.苦胆为忧天 一日定千年 35.临安何处寻 墨笔点苍生 36.身世飘摇雨打萍 惶恐滩头说惶恐 37.成山难成江山梦 喊山台上断梟雄 38.霸王十八枪 打狗卅六棒 39.开山烧涨水 讨饭是一家 40.此身不向今生渡 更待何时渡此身附录一：“大武林” 历史人物小传附录二：参考书目附录三：许仁图重要著作

<<大武林（共四卷）>>

章节摘录

主人有事？

这才让在场的老顾客们意会到，十余年来东坡酒楼主人似乎没露面过。

就在众食客扫兴时，一辆华丽的马车在小二掩不住喜悦的引导声中驶进酒楼，一位轻袍缓带、头戴浩然巾的修长文士由两人陪伴下车，这位文士体貌丰伟、美皙如玉，从容走向未对外开放的心斋。

众食客霎时明白：东坡酒楼今天暂停营业，是因为有比他们更重要的客人。

“格老子的，这贼厮鸟小二大小眼，我们的银两不值钱？”

“朱总管，没样范，狗眼看人低，就是今上皇帝来，我也吃得！”

顾客被挡驾在外自然咕哝抱怨，有位穿一领皂沿边白绢道服、留着山羊短须的道人，紧抓跑堂的衣领大喝道：“有人吃得，咱家为何吃不得，给道爷说出一个名号，刚刚那个留黑短髭须的年轻人是什么鸟人？”

“跑堂小二慌乱支吾道：“是，是文天祥！”

“道爷一听“文天祥”三字一愣，半晌才回魂过来，忙松手，神情一整，兴奋向旁边的人大声重复道：“文天祥，文状元郎来啦！”

“啊，是当今天子亲口赐名的状元郎文天祥！”

“状元郎的文采，本来就吸引重文轻武的宋代臣民，何况文天祥在皇廷集英殿策试时，不只被宋理宗皇帝当场亲擢第一，临轩唱名，还喜悦说：“此天之祥，乃宋之瑞。”

“亲口御赐“宋瑞”的字。

文天祥还令武林侠辈中人称诵乐道的是，刚考上状元郎后四日，陪他应试的父亲不幸客死临安，文天祥依礼制守丧三年不出仕。

开庆元年五月守制期满，皇帝下旨命文天祥当宁海军节度判官。

文天祥九月入京谢恩，当时蒙古军南侵，内侍宦官董宋臣建请宋理宗再南迁避祸，文天祥毅然上书乞斩被市井称为“董阎罗”的董宋臣。

这项建言终究没有实现。

文天祥的冒死直谏不足以感愧天听，奏书被搁置，失望之余弃官返回故乡庐陵。

这趟平江之行，是结拜大哥尹玉在文天祥回乡前的安排。

东坡酒楼主人戴天酬留三绺长须，淡淡长眉，儒雅中透露坚毅气质。

戴天酬这天头顶乌绉纱抹眉头巾，淡蓝衣，浅灰色下裳系一条杂彩吕公绦。

戴夫人周井生就鹅蛋脸，云鬓如雾，一袭水绿袄裙，态度娴静沉稳。

戴天酬夫妇十多年来深居简出，一切营生交F1总管朱一戒打理。

但这一刻，夫妇俩都特意盛装迎宾，状极恭谨。

戴氏夫妇绕过假山小池，引领文天祥及其二结拜兄弟尹玉、麻士龙进入高雅宽敞的书房。

书房横挂木匾，朱砂嵌镂“心斋”两字，落款朱熹。

文天祥一愣驻足，修眉长目盯视俄顷，再举步进入书房，坐在朝南的五把榉木荷花扶手太师椅正中，尹玉、麻玉龙居左，戴天酬夫妇座右。

宽敞的书房除了置放一长列函装典籍外，精心雕制的长柜还摆设数十对小眼、尖舌、利齿的玉雕祥兽辟邪。

太师椅前方两丈置放一张琴几，琴几上的古琴琴身取用梧桐木镂雕，木面涂漆，标示音阶的十三徽以黄金打造，校正琴音高低的琴轸是玉制，琴弦采用冰蚕丝。

婢女奉茶后，一张瓜子脸穿藕色绸衫的十七、八岁姑娘，扶了一黑布长衫的清癯老者缓步走进，坐在琴几前的透空腰圆鼓墩上。

那姑娘向文天祥、尹玉、麻士龙三人舒眉浅笑，一对翦水双瞳触到虬须猛汉麻士龙炽热的眼神，晕生双颊，连忙低头调琴。

老者眼窝深陷、目盲，一副闲适模样。

见老者长指作水龙吟势，左手五指在琴弦上吟、挠、绰、注，右手五指挑、剔、劈、扫。

琴音乍起，细柔凄清之声流曳飘荡，老者满怀感触道：“山野村夫涂内明，为状元郎抚一曲：明月天

<<大武林（共四卷）>>

边有，人间好事无；白云风中浮，生民亦何辜！

”涂内明修长十指忽上忽下，左右错致吟注挑扫，琴声思慕绵绵，如泣如诉，令听者愁肠百转，接而高亢激越、醉吟千里，如潮浪涛涛、轰鸣拍岸。

涂内明挑拨琴弦，众人正襟危坐凝神倾听，文天祥顾盼烨然，紧盯古琴。

琴音缓缓从惊涛裂岸中退却，继之如雨点忽而倾盆忽而淅沥，蒙蒙烟雨，动乎险中，让聆赏者心旌动摇，晃荡在无边苦海汪洋；蓦然，云消雨收，流水潺潺，蝶鸟翩翩。

涂内明低问道：“状元郎，此琴识否？”

”

<<大武林（共四卷）>>

编辑推荐

《大武林(套装共4卷)(精)》：台湾地区著名作家许仁图最新长篇历史武侠小说——《大武林》作品气势恢弘，结构宏大，文字幽雅，意境优美作家才思隽永，挥洒自如，编织了一个独特的中华武侠大天地创作历时四年，百万字的辉煌巨著，两岸三地先后隆重出版

<<大武林（共四卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>