

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

图书基本信息

书名：<<我的导演丈夫汤晓丹>>

13位ISBN编号：9787532136827

10位ISBN编号：7532136825

出版时间：2010-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：蓝为洁

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

前言

感恩改革开放三十周年感恩新中国六十年我自幼好学，就想长大了当一名女记者，手脑并用，心口相通，纪实性写文著书。

可惜抗日战争爆发后的重庆人满为患，连找个溜口的工作机会都难，哪里还容许个人有什么理想啊！好不容易跳来跳去读书，缩短在校时间，提前拿到了毕业文凭，在重庆中国电影制片厂（以下简称“中制”）川籍录音专家宫质斌的保荐下才进了“中制”技术部门。

我工作很卖力，字写得好，部门的大事小事都找我。

可是好景不长，第二年日本无条件投降后，新厂长罗静予从美国回渝主持迁厂。

他首先贴布告宣布裁员。

演员张翼组织大家斗争。

罗厂长见工人奚锡生拿出锃亮的斧头，心里害怕，便叫人撕下布告，收回裁员令，我才有机会跟着大家出川。

这时宫质斌的太太劝我找个丈夫同行，以后好歹不会为生活发愁。

导演汤晓丹当时正是单身，宫太太说他为人忠厚，是最佳人选。

演员李健也这样劝我。

我想想也好，便答应下来。

正像当时重庆人说的“嫁汉、嫁汉，穿衣吃饭”，也像当时风行的“女人嫁了丈夫就等于有了一张长期饭票”。

识时务者为俊杰，18岁那年，我就做了新娘。

有人背后议论我太年轻。

其实比起过去“二八芳龄”私奔的小姐，我已算晚婚两年，所以不忌人言，不畏非议。

1946年我到了上海，有月薪。

新厂还未正式成立，没有工作做，日子过得还可以。

两年后“中制”迁台湾，我第二次遭遣散。

这时我不但有家，还有了儿子，所以同仁们要求发遣散费时，我没有精力去参加。

以后强明等人理直气壮回上影，而我却被排在影人队伍之外。

同宿舍的周教大告诉我上影人事科主考一名员工时，我立即托他代报名。

一个名额，100多个家属竞争，结果我的答卷分数最高，进了新上影。

人们爱说它是“铁饭碗”，而我一直认为它是闪闪发光的金饭碗，年轻时靠它贴补家用，现在靠它颐养天年。

我是很幸运的，凭考试上岗的新女性。

60年来，女职工受到特殊照顾，托儿所规定“只有女工子女才能入托”，我儿子靠学龄前的正规教育基础打得好，为现在的成就垫了底。

我的丈夫汤晓丹为人宽容、忠厚，一辈子耐心帮助我，在他的长期循循善诱下，我与儿子一起成长进步。

1984年我退休后，经常到全国各省市电视台帮助剪辑电视剧，大都获奖。

结交了许多事业上的知音。

每次外出，汤晓丹都叮嘱我要耐心帮助别人。

与人为善是他的本性。

1993年，《文汇电影时报》为我设立《影人圈》专栏，定期发表整版文章，长达五年之久。

借此，感激史中兴先生和罗君女士，是他们的把舵，我才有了第二次创业的成功机会。

我很清楚，如果没有《文汇电影时报》当年对我的扶持，我不可能有信心年复月月不停地写作，超越自我。

我的每一篇文章都先读给汤晓丹听，他是第一位读者，也是把握有度的审稿者。

所以我顺顺当当出版了十几本书，发表几百万字的文章。

80多岁的人能有今天这么好的笔耕成绩，都是改革开放三十年、新中国六十年赐给我的鸿运。

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

知恩必报，这是做人的天职。

这套“艺术父子丛书”：《我的音乐家儿子汤沐海》、《我的画家儿子汤沐黎》、《我的电影导演丈夫汤晓丹》，是我凝聚了毕生精力收集素材汇编而成。

在这漫长的过程中，许多海内外专家、学者、同行、亲友和观众都鼎力相助，把他们自己收藏的珍贵资料割爱赠我。

像王廷瑛、沈建一、潘文农、郭新洋等等友人，在百忙中从大堆资料里给我搜寻最佳作品，放大了照片亲自寄给我，甚至亲自送到我家。

这种情、这种义，我终生不忘，并且教育我对待朋友的事业也要像他们对我一样，全力以赴。

做好人好事，像滚雪球那样总是越多越好。

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

内容概要

在新中国电影人耀眼夺目的星辰中，有一颗影坛明星，在中国电影史上注定画上划时代的一笔，他就是福建籍电影导演汤晓丹。

他的代表作有《南征北战》、《渡江侦察记》、《红日》。

2004年，在金鸡百花电影节上，汤晓丹先生荣获中国电影家协会新设立的“中国电影终身成就奖”，成为获得该奖项的第一人。

2005年，中国百年电影来临之际，第八届上海国际电影节也授予汤晓丹终身成就奖。

在《我的导演丈夫汤晓丹》中，汤晓丹的夫人蓝为洁女士为我们讲述了汤晓丹导演的传奇人生。

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

书籍目录

序 / 感恩改革开放三十周年感恩新中国六十年
汤晓丹由此出发
起步上海的“金牌导演”
从“抗日三部曲”到《天堂春梦》
鞠躬尽瘁南征北战
严峻的考验永远的遗憾
对话汤晓丹
后记

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

章节摘录

插图：《画报》的负责人叫叶坚，认为汤晓丹每天往返曹家渡、杨树浦不安全，要他就住在小屋里。于是汤晓丹就在这小屋里足不出户，埋头写写画画，安全省心。

不过好景不长，《画报》社又被查封，叶坚和汤晓丹之间单线联系的CY改成李东平女士，解放后发现，她是著名导演蔡楚生的夫人，真名叫陈曼云。

不久，单线联系人又换成一个叫“老夫子”的男青年，真实姓名是什么，汤晓丹也不知道。

白色恐怖下的单线联系就是这么神秘。

《画报》社被查封后，汤晓丹就被安排到四川北路一条弄堂里的亭子间住下，正巧与沈叶沉相近。

那时的沈叶沉已改名沈西苓，在泰东书局负责橱窗装饰。

沈在日本留学时攻读图案专业，似乎学以致用，很对路，但以他还有过筑地小剧场进修的经历，又属大材小用。

沈西苓也是好学青年，总是拉着汤晓丹同去大道剧社看苏怡排话剧。

苏怡是剧社的剧务部长兼话剧导演。

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

后记

谈到电影，想起我幼年侨居印尼时，也曾进过电影院，看银幕上的幻影，出现美国西部骑着马的牧童赶牛奔跑，使我喝彩惊奇；看到卓别林初期的滑稽表演，不禁使我哈哈大笑。

这些情景，至今仍历历在目。

当时我就爱上电影。

后来我的母亲在玩具店为我买了一个小型电影放映机，盒前一个小镜头，盒中一个小灯，还附带一小卷胶片。

我常在家中手摇机子，把片子放在白墙上，它是美国最早出的短片《火车大劫案》，我爱极不释手。

1929年，我只身到上海。

参加左翼美联后认识了许幸之、司徒慧敏、剧联的沈西苓、大道剧社导演苏怡等，比较广泛地参与他们各种左翼文化活动。

有时我们也购买一张票，到可以反复看那部片子的电影院，看电影、背电影、学电影。

当时除我国新电影外，很多外国电影也值得我们学习。

后来他们都进入电影公司拍片，使我也有机会在22岁时作了满意的双向选择。

在长达70多年的电影道路上，我摄制了各种各样题材的现实主义影片，历尽艰辛。

尤其日寇发动“一·二八”事变后和第二次世界大战中，我两次死里逃生即使太平年代也遭天灾人祸，遍体鳞伤……我仍无怨无悔，抱着电影这武器不放。

电影是我的生命。

我爱我所选择的电影道路。

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

编辑推荐

《我的导演丈夫汤晓丹》：汤晓丹：电影是我的生命。
我爱我所选择的电影道路。

<<我的导演丈夫汤晓丹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>