

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

图书基本信息

书名：<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

13位ISBN编号：9787532137114

10位ISBN编号：7532137112

出版时间：2010-2

出版时间：上海文艺出版社

作者：王海龙

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

前言

引发写作这本书的直接灵感是海涅的一本书《莎士比亚笔下的少女和妇人》，大约是三十年前了。那时候我还在读中文系，也读过无数遍《红楼梦》了。

可是看到一个德国人以异国人的身份可以这样诗性地解读莎士比亚而且写得这样鲜嫩多汁这样深湛精辟、这样有可读性而且美不胜收，不由地觉得佩服。

我却不能以本国人和同胞的身份解读自己景仰的曹雪芹，感到椎心的惭愧。

能不能也写一本类似的关于我心仪的神道曹雪芹的《红楼梦》的书？

——没想到这个疑问自此追随着我纵横几万里，上下足有上万个日夜。

我遇到了一系列的难题。

首先就是关于曹雪芹本人及其家世的——系列争论，这个人到底是谁？

他为什么要写《红楼梦》，又为什么没写完？

曹雪芹存在过吗，他是一个人还是两个人？

是个贵族还是个落魄之人？

他享受过繁华吗——如果没享受过，他又何以写得出来那钟鸣鼎食风华瞻丽的岁月；他如果享受过，怎又见得这样一个大家族竟瞬间一败涂地灰飞烟灭！

？

问得都对都好都有道理但又都无解。

可巧，关于曹雪芹的身份及名字遭遇过的不幸的一切莎士比亚几乎也都遭遇过了。

莎士比亚一生是个谜，虽然全世界都在读他都在观摩他的作品，他到底是否存在、他是个真人还是个“鬼作家”、他会不会写作甚至他到底是否识字都是疑问，而且上面几乎每一个课题都有人在一辈子信誓旦旦地研究。

“莎士比亚”整个是个骗局，他是个冒名顶替。

好多学者证实他从来就没有存在过，他的真实身份有可能是当时著名的学者弗兰西斯克·培根，克里斯托夫·马洛和爱德华·德尔，甚至有可能就是伊丽莎白女王本人！

此事至今依然是谜，但并不影响我们欣赏这位人类的天才创造出来的伟大剧作。

而即使承认莎士比亚的，有的也是一边承认他一边诋毁他，犹如今天我们伟大的作家曹雪芹所遭遇的。

有的人甚至为了验证是否有过莎士比亚这个真实的存在，竟要开棺验尸刨祖坟，硬是要掘开莎士比亚的墓看看有没有这个人。

动议此事的人自莎士比亚刚刚埋葬始直到今天，每个朝代都有。

莎士比亚硬是莎士比亚。

他的确不简单。

他是个先知。

他活着的时候或者就可能预料到了这个，故他临终嘱咐在他的墓碑上刻下了他写下的两行诗：“使我安息者都会得到上帝保佑，迁我骨骸者必将受到亡灵诅咒。”他的诅咒使得直到今天他的骨殖仍然没有人敢于去挪动！

幸而，海涅写书时并没有被上面说的林林总总纠缠进去。

他一心一意地给读者和普通观众提供精神食粮和美的享受，跟我们谈心，怕我们读不懂读不透或看不明白莎剧的表演，他诲人不倦地给我们喋喋不休，就是从他的这些温婉的细语中，我们读懂了莎士比亚，我们领会了人类还有这样崇高的情感，我们的灵魂因之得到了过滤，知道了美丑，也学着做好人、做好事。

我们才不在乎什么劳什子考据、掉书袋、深刻、学者面孔、故作艰深；晚娘脸、鸵鸟腕、孔雀毛、狮子尾巴、老虎屁股哩！

我们关心的就是读懂、欣赏这些伟大的作品。

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

内容概要

《红楼梦》是整个中国人的一部心灵史。

本书剖析解读《红楼梦》女性人物，就是要让读者在读《红楼梦》同时读懂整个中国文化在一个特定时代的坐标，从而理解《红楼梦》的永恒性，理解《红楼梦》与我们今天生活的跨时空意义，揭示“红楼热”的文化之谜。

本书在人物心理结构和形象剖析中把《红楼梦》的女性形象和世界文学画廊中的各类女性形象进行比较研究，分析解构其现代意义，从而凸显《红楼梦》的民族性和世界性；给读者提供了不同的文化视角，同时提供一种解读名著的方法论，使读者有一种豁然开朗的惊喜。

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

作者简介

王海龙，旅美文化人类学者，作家。

美国人类学会会员，美国视觉人类学会会员，全美中国作家联谊会常务副会长，现任教于纽约哥伦比亚大学。

著有《人类学电影》、《人类学入门：文化学理论的深层结构》、《文化人类学历史导引》(合著)、《文化中国》、《阐释中国》、《哥大与现代中国》、《纽约意识流》、《从海到海》、《遭遇史景迁》等著作。

译著有《地方性知识：阐释人类学文集》(合译)、《改造欧洲：14—17世纪在法国的中国人》等。

在海内外报刊杂志和专业学术刊物上发表文化人类学及比较文化、文学研究等论文及散文随笔数百篇。

。

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

书籍目录

绪言壹·警幻仙姑贰·贾母叁·王夫人肆·邢夫人伍·薛姨妈陆·赵姨娘柒·凤姐儿捌·尤氏玖·李纨拾·夏金桂拾壹·黛玉拾贰·宝钗拾叁·元春拾肆·迎春拾伍·探春拾陆·惜春拾柒·妙玉拾捌·史湘云拾玖·秦可卿贰拾·巧姐儿贰拾壹·宝琴贰拾贰·岫烟贰拾叁·香菱贰拾肆·尤二姐贰拾伍·尤三姐贰拾陆·宝蟾贰拾柒·秋桐贰拾捌·平儿贰拾玖·鸳鸯叁拾·袭人叁拾壹·晴雯叁拾贰·麝月叁拾叁·秋纹叁拾肆·芳官叁拾伍·柳五儿叁拾陆·紫鹃叁拾柒·雪雁叁拾捌·金钏儿、玉钏儿叁拾玖·彩霞、彩云肆拾·司棋肆拾壹·小红肆拾贰·龄官肆拾叁·藕官肆拾肆·刘姥姥肆拾伍·赖嬷嬷肆拾陆·李嬷嬷肆拾柒·赵嬷嬷肆拾捌·周瑞家的肆拾玖·王善保家的伍拾·吴新登媳妇伍拾壹·柳家厨娘伍拾贰·娇杏伍拾叁·马道婆伍拾肆·云儿可口的“红学”这杯羹曹雪芹和其时世界上文学大师的根本不同去年的白雪如今安在：曹雪芹与卢梭、夏多布里昂补裘、佛头著粪和美学良知猪尾续貂：当代红楼续书人红学不是猜谜学后记

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

章节摘录

插图：警幻仙姑是神不是人，但她是女性。

是女陸，就有着女性应该有的一切的优点和缺点。

警幻仙子是整部《红楼梦》的主宰或曰总导演。

比如，细心的读者知道，早在宝玉从神瑛侍者投胎下凡前，就“已在警幻仙子案前挂了号。

警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。

那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。

他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了’”。

如果按照剧情的规定陸，在刚刚开卷就已经昭示了全书的结局，我们大可不必为后来的宝黛悲剧徒伤悲。

但虽有了脚本又有了导演，可文学创作的规律是角色自有他们自己的命运。

只要有了自己的生命，他们往往不顾命运的摆布，会直着头往前扑，不到几乎把整个原设计搞乱是不会善罢甘休的。

警幻的全名乃“放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑”。

她的主要工作业务专攻的是“司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴”。

纵观全书，应该说，她是很尽职的。

几乎每到关键时刻她都出场画龙点睛。

书前开宗明义地交代了她的总设计师资格后，在第五回警幻仙子开始正式拜坛上任履行职责。

这次她是先教引宝玉，后当他的启蒙老师。

启的什么蒙呢？

教他的是“男女之事”。

仙姑是荣宁二府老祖宗请的家庭教师。

根据剧情，贾家到了贾宝玉这一代已经进入了末世。

他的老祖宗鉴于面临雪崩的情势，恳求警幻仙姑帮忙教导他们的后代来挽狂澜于既倒。

警幻也是眷念宁荣二公的中心及对国朝的功劳，决定破例代他们指教儿孙，于是就有了宝玉游太虚幻境这场戏。

按说，让宝玉参观神界泄露天机是上天不许的。

可是聪明伶俐的警幻却自有办法。

她自己亲自接引宝玉（跟全书结尾的后文比较，宝玉再次得以去太虚幻境要过多少层机关，经过多少人传达尚不得一见警幻仙姑，可知这次是何等的恩宠！

），她这么礼贤下士实在是为了帮助贾家。

少年懵懂的宝玉当然浑然不觉，仙姑既然愿意走后门帮助贾家，自然要泄露给宝玉一点天机，随即带他去了“薄命司”。

但作为仙界中人，她又不敢直接点破，只好含混地对宝玉这个呆子说让他略微“随喜随喜”，这种暗示够调侃的。

可惜宝玉从小不爱读书，当时的古文功底不够好，看了整整一打诗词却弄得一头雾水，白白耽搁了这个千载难逢的际遇——等到全书结尾他又得以去情天幻海见到那些似曾相识的册子时，早已是物是人非，徒有仰天浩叹的份儿了。

宝玉冥顽不化，而位列仙界的警幻仙子又不能捅破这末一层窗户纸，于是她就不得不忍痛来了最后一招用“休克疗法”下猛药医治宝玉的病。

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

后记

写完了这本书，基本上可以交卷了——这是我去年在这本书稿文件夹上用铅笔写的一行字。像走了无尽的远途的天涯孤客，谙尽羁旅滋味，茫茫千里万里总算回了家，可以放心歇歇了。我一直有个梦想，试图以一个普通读者的眼光来解读《红楼梦》，写自己读《红楼梦》的体会，倾诉、交流，与同好者共享。

可惜自小读《红楼梦》以来，随之也读了不少的关于《红楼梦》的书，读多了，就不免被污染，从纯真年代的自己阅读，到在中文系为做作业的阅读，到跟各类文学作品的对读，到跟更大范围的世界文学作品的比较阅读，读书成了任务。

成了职业，成了负担，成了衣食父母，读书完全没有了童年时的乐趣。为读书而读书，质同嚼蜡，隳突了自己读书的眼光，也丧失了读书的起码意义。

这样，读书，有时候即使有了想法和见解，却不知道这想法是自己的还是别人的了。

读书，知识或学问成了混纺编织出来的斑驳零碎，成了混沌的一坨，成了被污染的一汪浑水。

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

编辑推荐

《曹雪芹笔下的少女和妇人》由上海文艺出版社出版。

<<曹雪芹笔下的少女和妇人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>