

<<张洹-创世纪>>

图书基本信息

书名：<<张洹-创世纪>>

13位ISBN编号：9787532137428

10位ISBN编号：7532137422

出版时间：2010-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：张洹

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张洄-创世纪>>

前言

《创世纪》既是艺术家的个展，也是对中国当代艺术形式和内容作出的思考。在过去的三十年中，伴随着改革开放的不断推进，中国经济、社会、文化都有了空前的发展和变化。当代艺术从走出国门，到回归本土，已经成为中国当代文化发展的一个缩影。当代艺术也从初始的单一、边缘，衍生出今日多元、丰富的面貌。张洄即是一个典型的样本。透过他的经历和创作，我们看到了一个风起云涌的时代和独具个性的艺术家。“工作室”创作模式，新材料的研究和运用，视觉艺术的多重探索以及庞杂的个人文化收藏，都是构成“张洄作品”的错综元素。张洄，以其浓重、粗砺、直率的特质，在东西方世界中发声，并占有一席之地。无论是学术层面，还是欣赏的角度，当代艺术已无可避免地成为一个时代精神的文化地标。我们审视历史的反省，给予现实的同情都赋予了当代艺术更加厚重的文化意义。希望通过这个貌似“未经琢磨”的展览，能在当下的层层迷雾中渗透出些许独立自省、蓬勃向上的气息。

<<张洄-创世纪>>

内容概要

《张洄：创世纪》既是艺术家的个展，也是对中国当代艺术形式和内容作出的思考。在过去的三十年中，伴随着改革开放的不断推进，中国经济、社会、文化都有了空前的发展和变化。当代艺术从走出国门，到回归本土，已经成为中国当代文化发展的一个缩影。

当代艺术也从初始的单一、边缘，衍生出今日多元、丰富的面貌。

张洄即是一个典型的样本。

透过他的经历和创作，我们看到了一个风起云涌的时代和独具个性的艺术家。

“工作室”创作模式，新材料的研究和运用，视觉艺术的多重探索以及庞杂的个人文化收藏，都是构成“张洄作品”的错综元素。

张洄，以其浓重、粗砺、直率的特质，在东西方世界中发声，并占有一席之地。

无论是学术层面，还是欣赏的角度，当代艺术已无可避免地成为一个时代精神的文化地标。

我们审视历史的反省，给予现实的同情都赋予了当代艺术更加厚重的文化意义。

<<张洵-创世纪>>

书籍目录

前言北京——纽约——上海：延续的张洵个人的生命体验与集体的偶发形式张洵的行为艺术重获天堂
创世纪展览：创世纪肉身·皮囊·佛性歌剧《塞魅丽》张洵工作室艺术简历

章节摘录

张洄的艺术，可以分为三个阶段，第一阶段是从上世纪90年代开始在北京东村，第二阶段是1998年移居纽约后在全球各地创作的行为艺术，第三阶段是从2005年定居在上海后创作的装置、雕塑和香灰绘画艺术。

如何看待这三个在使用媒介和表现方式上都差异迥然的阶段？

我认为，张洄的第三阶段是前两个阶段的延续，他的媒介和方式虽然变了，但精神在身体内外游走的自我格局没有变，他依然顽强地实践着自己的理想——离开艺术，去扩展它的边界。

第一次见到张洄，印象很深的是他的沉静，好像在告诉别人，他是一个知道自己可以做什么事情的人。

他有着绝对充分的内心力量和身体力度，去进行行为艺术的创造，这一特点形成了这位优秀艺术家的天然优势，可以说这种优势又来自于他与生俱来的身体与生命意识。

张洄于1992年在北京东村艺术家居住地开始行为艺术创作，1998年在纽约参加完中国当代艺术展后以纽约为起点，在北美、欧洲、亚洲创作不同的行为艺术作品，建立了国际化视野的艺术舞台。

时至今日，张洄的艺术活动又回到了中国。

他放弃了行为艺术的方式，从2005年起在上海以工厂化的方式制作雕塑、装置和香灰绘画，开创了自己的艺术创作新阶段。

海外经历对于张洄来说是重要的，他在整合了国外的体验和认识后，加深了对乡土和自我关系的认识，对个人、身份与文化的血脉渊源有了更深的感悟，并再一次确立了自己在艺术创造上的制高点。

很多评论家在谈到张洄艺术时都认为，他的创作，从地理上看，先后发生在三个不同的城市（北京、纽约、上海）；从角色上看，则是从一位标志性的行为艺术家转换为装置艺术、大型绘画和雕塑的创造者、设计者和指挥者。

近十多年的移居选择和艺术转换，在他的事业发展上，既有偶然性也有必然性。

地域所带来的文化变迁，并没有强烈地影响他，而只是给他提供了自我调整的启示。

他的内心依旧奔涌着不可抑制、不可改变的意念和情感，而所作调整产生的意义，很快地在他的新作品中得以体现。

艺术家在环境中的这种演变与延续，与他探究的身体与环境的艺术一样，都是值得研究的命题。

今天再谈张洄的艺术，我们必须从以前的评论模式中走出来，以今天的纯粹的艺术视角重新审视上世纪90年代他从事当代艺术的个案。

我们需要总结的是从那个年代走过来的艺术家的个体经验和发展历程，以及他们的艺术活动在中国社会的历史沿革中与文化的关系。

这些艺术个案可以帮助我们客观地、公允地判断中国当代艺术中优秀个体的存在价值。

张洄的艺术，便是这些优秀个体中一个相当特别而又内涵丰富的范本。

张洄的行为艺术，始发于上世纪80年代中期西方后现代艺术思潮对中国的影响。

当时，东村的艺术家群体试图摆脱艺术创作范畴中单一的价值标准，他们以身体艺术对周遭的环境和生存表述个人的观点，寻求社会反响，从而形成了中国现代艺术的前卫方式。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>