

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

图书基本信息

书名：<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

13位ISBN编号：9787532137923

10位ISBN编号：7532137929

出版时间：2010-3

出版时间：上海文艺

作者：马瑞芳

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

前言

希腊神话说：在往古，人是一种圆球状特殊物体，有四只手，四条腿，四只耳朵，一颗头颅上有观察相反方向的两副面孔。

人的强大能力使奥林匹亚山的众神忐忑不安，嘀嘀咕咕。

于是，众神之神宙斯决定：把人用一根头发像切鸡蛋那样切开。

从此，人只有一颗脑袋、两只手，靠两条腿走路。

人变得平凡了，软弱了。

人被分成两半后，每一半都急切地扑向另一半，纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望融为一体……尘世爱情因之产生了。

费尔巴哈说：“爱，就是成为一个人。

” 瓦西列夫说：“爱情是人类精神最深沉的冲动。

” 中国古代对爱情的诗意化描写连篇累牍、妙语如珠：卢照邻说：“得成比目何辞死，愿做鸳鸯不羡仙。

” 李商隐说：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

” 白居易说：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。

” 秦观说：“两情若是久长时，又岂在，朝朝暮暮。

” 王实甫说：“愿普天下有情的都成了眷属。

” 洪异说：“意中人，人中意，则那些无情花鸟也情痴。

” 爱情，是文学创作中源远流长、百写不厌的主题。

无数古代作家探索过爱情的秘密及迷人奥秘。

王实甫一曲西厢轰动文坛，汤显祖的丽娘还魂又几令西厢减价。

《聊斋志异》诞生前，杨贵妃，霍小玉，杜十娘，金玉奴，玉堂春……的爱情故事早已脍炙人口。

可以设想，当蒲松龄在其敝庐穷居开始撰写聊斋故事时，会面对书海踌躇、思忖，有几分无奈、几分棘手。

名作如林，怎么落笔不落窠臼？

怎么样写得妙趣横生、令人不忍释卷？

如何穿着千年前的老鞋却就是不走老路？

如何把千年前的酒瓶装上醇香的新美酒？

蒲松龄用一个一个美丽动人的爱情故事告诉我们：“问世间，情为何物，直叫生死相许？

”

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

内容概要

《马瑞芳趣话聊斋爱情》，还是延续了马教授趣话经典的写作路子，这是她的“趣话经典”系列第3本，以诙谐而幽默、生动而有趣味的讲述，继续欣赏聊斋众女鬼的爱情。绿裙飘飘的连锁，顽皮笑闹的小谢，追求精神爱的宦娘，巧妙复仇的窦氏，改恶向善的聂小倩，风雅多才的林四娘，沉缅冤情的公孙九娘……聊斋女鬼之美有不同风采，聊斋女鬼凄美纤巧，有深刻内涵和哲理韵味，人鬼之恋的缠绵悱恻……马瑞芳教授为你一一细细道来。

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

作者简介

马瑞芳，聊斋学家、红学家、散文家、小说家。

1942年4月出生于山东青州。

1965年毕业于山东大学中文系。

现任山东大学中文系教授、古代文学专业博士生导师、古代文学学科带头人。

兼任中国作家协会全国委员会委员、中国红楼梦学会常务理事、山东省作家协会副主席。

主要学术著作有：《蒲松龄评传》、《聊斋志异创作论》、《聊斋人物论》、《从到》、《马瑞芳讲聊斋》、《马瑞芳重校点评》等；主要文学作品有：长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、《天眼》、《感受四季》；散文集《学海见闻录》、《假如我很有钱》、《野狐禅》、《漏泄春光有柳条》等。

曾获首届全国少数民族创作评奖散文一等奖、首届全国纪实散文奖、首届全国女性文学创作奖、“八五”期间全国优秀长篇小说奖等。

2005—2007在中央电视台百家讲坛主讲“马瑞芳说聊斋”共24讲。

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

书籍目录

0. 引言：问世间情为何物？
1. 爱情婚姻的铁笔圣手2. 电影画皮和聊斋画皮3. 美轮美奂看晚霞4. 靠爱情复活的迷人女鬼5. 鬼恋也讲男尊女卑6. 媲美牡丹亭的三世之恋7. 人鬼情旧瓶装新酒8. 刚烈男感化鬼婵娟9. 女鬼炒帅哥鱿鱼10. 她们非做鬼不可11. 并死有何可笑？
12. 鬼、狐、人同唱精神恋歌13. 狐狸精的狐媚迷人术14. 婴宁恋爱逗乐秀15. 小翠夫妇恩爱秀16. 最美狐仙是阿绣17. 狐狸精扶危济困铿锵行18. 狐狸精做了灰姑娘19. 狐狸精忠贞不贰20. 狐狸精为他人作嫁衣裳21. 丑狐和毛狐22. 彩翼翩翩为情来23. 奇丑兽演义奇美情24. 中国诗意美人鱼25. 花开将尔做夫人26. 紫牡丹悲遇“常无用”27. 白牡丹的生死恋28. 菊花仙子做上CEO29. 芙蓉花巧斗豺鼠子30. 紫气仙女的恋凡情结31. 新编织女爱情故事32. 菩萨为爱侣保驾护航33. 世外才女的婚姻课堂34. 趣味早恋和神奇小铲35. 最妙梦巾娶媳妇36. 细侯杀子为哪般37. 风流公子的人生惨剧38. 傻小子为爱离魂39. 一见钟情的经典模式40. 花心儿子狗尾续貂41. 女扮男装游戏新玩法42. 侠女，穿过迷雾款款走来43. 美貌并非第一重要44. 胭脂虎的驭夫术45. 床头有个夜叉在46. 夫妇间瞒和骗的艺术47. 苦命女的人生辉煌48. 后娘化狼49. 请君入瓮50. 嫁个穷人又何妨51. 恶婆婆败走华容道52. 弯刀对着瓢切菜53. 聊斋婚恋中的谐趣老爹54. 光怪陆离的双美园55. 蒲松龄有没有“第二夫人”56. 蒲松龄的梦中情人赘语：经典需要趣话

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

章节摘录

爱情婚姻的铁笔圣手 靠强大的想象力，靠祭起“神鬼狐妖”万国旗，聊斋 爱情描写异军突起。蒲松龄异想天开，让神鬼狐妖纷至沓来到人间，寻找心目中的如意郎君，唱出一曲曲悠扬的情爱之歌。

聊斋爱情’，是性爱、感情、社会因素按不同比例融合而成，姹紫嫣红，美不胜收。

祭起“神鬼狐妖”万国旗 拉美小说名家博尔赫斯刻意模仿蒲松龄，他在阿根廷文《聊斋志异》序言中说，聊斋神鬼狐妖形象有“幽默与讽刺的泼辣和强大的想象力”。

一点儿不错，正是靠“强大的想象力”，靠祭起“神鬼狐妖”万国旗，《聊斋志异》爱情描写异军突起。

汉魏六朝小说在人间故事之外创造了鬼、妖、神三界，创造了梦幻、离魂的小说模式。

聊斋爱情故事做了全方位拓展。

先看鬼。

聊斋到达人鬼恋顶峰。

聊斋创造了凄美的女鬼群像，随便举出几个女鬼名字，读者都会立即联想起她们美丽的身影：绿裙飘飘的连锁，顽皮笑闹的小谢，追求精神爱的宦娘，巧妙复仇的窦氏，改恶向善的聂小倩，风雅多才的林四娘，沉涵冤情的公孙九娘……聊斋女鬼之美有不同风采；女鬼之善有不同表现；柔美女鬼对阳间生活的向往，崇人女鬼改恶从善，受压迫女鬼奋起抗争，构成聊斋鬼故事最有魅力的篇章。

聊斋女鬼凄美纤巧，有深刻内涵和哲理韵味，人鬼之恋的缠绵悱恻，人鬼恋的社会背景，构成聊斋小说闪光点。

毛泽东主席曾说过，聊斋女鬼很可爱呢，会写诗。

邓小平生前最喜欢看聊斋鬼故事。

聊斋女鬼最有读者缘，成为戏剧舞台和电影电视屏幕亮丽的常客。

再看妖。

聊斋人妖之恋在古代小说独占鳌头。

《聊斋志异》是中国最成功的绿色环保小说，人和大自然各种生物可以通过联姻取得空前未有的和谐。

蒲松龄异想天开，让各种生灵纷至沓来到人间，寻找心目中的如意郎君，唱出一曲曲悠扬的情爱之歌。

聊斋精灵故事像变幻莫测的万花筒，一篇一个新样式，一篇一种新内涵。

大自然有什么生灵，聊斋就幻化什么精灵。

天上的小鸟，水中的白鳍豚，深山的狼虫虎豹，甚至书中蠹虫，都能扮演重要爱情角色。

聊斋女妖精不吃唐僧肉，反而助人、爱人，情重于山、义重于山。

聊斋女妖精是鲜明别致的“物而人”，亦妖亦人、亦物亦人，一大批物而人构成古代小说特殊的美丽风景。

吴组缃教授咏聊斋诗：“虫鸟花卉畜与鱼，百千情态足愉娱。

”就指聊斋种类繁多、异彩纷呈的妖精，我们看一看她们如何充满谐趣。

“虫、鸟”——如《绿衣女》、《莲花公主》，《阿英》、《竹青》分别写绿蜂、蜜蜂、鹦鹉、乌鸦。

彩翼飘飘为情来，这些美妙的精灵幻化成美丽少女，到人世间寻找真爱。

在聊斋故事中，人可以跟蜜蜂成亲，可以跟鸟生孩子，真比欧洲哥特式小说还奇特。

“花卉”——如《葛巾》、《香玉》、《黄英》、《荷花三娘子》，分别写紫牡丹、白牡丹、菊花、荷花，繁花盛开为爱来，艳丽的鲜花幻化成绝代佳人，到人世间寻找知音。

聊斋花妖是整个古代小说最优美的生灵。

“畜”——主要指狐狸。

聊斋最常见、最精彩、最富有美学意味的妖精是狐狸精。

聊斋颠覆了古代小说狐狸精传统。

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

她们不仅不害人还帮助人。

一代美学宗师朱光潜教授说：“我在读了《聊斋》之后，就很难免地爱上了那些夜半美女。

”这些“夜半美女”多半是狐狸精，如婴宁、小翠、娇娜、阿绣、凤仙、红玉等。

聊斋另一类“畜”更是无公害益人心，如香獐花姑子放弃千年修行，到人世间演出令顽石为之点头的爱情悲欢。

“鱼”——严格意义上不是“鱼”，是水中生物，国家一级保护动物白鳍豚变成文学少女白秋练，生物性外表十分可怕的扬子鳄变成绝美的西湖主。

……瞥一眼鬼界、妖界故事，已足以奠定《聊斋志异》在古代短篇爱情小说盟主地位。

聊斋人神之恋、人间之恋、梦幻之爱、离魂之爱，就先不说了。

它们同样巧夺天工。

P3-5

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

编辑推荐

《马瑞芳趣话聊斋爱情》用现代观点剖析聊斋的深刻内涵，从多重视角解读古典名著。山东大学马瑞芳教授为您精彩细说聊斋。

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>