第一图书网, tushu007.com

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

图书基本信息

书名：<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

13位ISBN编号：9787532137923

10位ISBN编号：7532137929

出版时间：2010-3

出版时间：上海文艺

作者：马瑞芳

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

前言

希腊神话说：在往古，人是一种圆球状特殊物体，有四只手，四条腿，四只耳朵，一颗头颅上有观察相反方向的两副面孔。
人的强大能力使奥林匹亚山的众神忐忑不安，嘀嘀咕咕。
于是，众神之神宙斯决定：把人用一根头发像切鸡蛋那样切开。
从此，人只有一颗脑袋、两只手，靠两条腿走路。
人变得平凡了，软弱了。
人被分成两半后，每一半都急切地扑向另一半，纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望融为一体……尘世爱情因之产生了。
费尔巴哈说：“爱，就是成为一个人。
”瓦西列夫说：“爱情是人类精神最深沉的冲动。
”中国古代对爱情的诗意化描写连篇累牍、妙语如珠：卢照邻说：“得成比目何辞死，愿做鸳鸯不羡仙。
”李商隐说：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
”白居易说：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。
”秦观说：“两情若是久长时，又岂在，朝朝暮暮。
”王实甫说：“愿普天下有情的都成了眷属。
”洪异说：“意中人，人中意，则那些无情花鸟也情痴。
”爱情，是文学创作中源远流长、百写不厌的主题。
无数古代作家探索过爱情的秘密及迷人奥秘。
王实甫一曲西厢轰动文坛，汤显祖的丽娘还魂又几令西厢减价。
《聊斋志异》诞生前，杨贵妃，霍小玉，杜十娘，金玉奴，玉堂春……的爱情故事早已脍炙人口。
可以设想，当蒲松龄在其敝庐穷居开始撰写聊斋故事时，会面对书海踌躇、思忖，有几分无奈、几分棘手。
名作如林，怎么落笔不落窠臼？
怎么样写得妙趣横生、令人不忍释卷？
如何穿着千年前的老鞋却就是不走老路？
如何把千年前的酒瓶装上醇香的新美酒？
蒲松龄用一个一个美丽动人的爱情故事告诉我们：“问世间，情为何物，直叫生死相许？
”

第一图书网, tushu007.com

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

内容概要

《马瑞芳趣话聊斋爱情》，还是延续了马教授趣话经典的写作路子，这是她的“趣话经典”系列第3本，以诙谐而幽默、生动而有趣味的讲述，继续品赏聊斋众女鬼的爱情。
绿裙飘飘的连琐，顽皮笑闹的小谢，追求精神爱的宦娘，巧妙复仇的窦氏，改恶向善的聂小倩，风雅多才的林四娘，沉缅冤情的公孙九娘……聊斋女鬼之美有不同风采，聊斋女鬼凄美纤巧，有深刻内涵和哲理韵味，人鬼之恋的缠绵悱恻……马瑞芳教授为你一一细细道来。

作者简介

马瑞芳，聊斋学家、红学家、散文家、小说家。
1942年4月出生于山东青州。
1965年毕业于山东大学中文系。
现任山东大学中文系教授、古代文学专业博士生导师、古代文学学科带头人。
兼任中国作家协会全国委员会委员、中国红楼梦学会常务理事、山东省作家协会副主席。
主要学术著作有：《蒲松龄评传》、《聊斋志异创作论》、《聊斋人物论》、《从到》、《马瑞芳讲聊斋》、《马瑞芳重校点评》等；主要文学作品有：长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、《天眼》、《感受四季》；散文集《学海见闻录》、《假如我很有钱》、《野狐禅》、《漏泄春光有柳条》等。
曾获首届全国少数民族创作评奖散文一等奖、首届全国纪实散文奖、首届全国女性文学创作奖、“八五”期间全国优秀长篇小说奖等。
2005—2007在中央电视台百家讲坛主讲“马瑞芳说聊斋”共24讲。

第一图书网, tushu007.com

<<马瑞芳趣话聊斋爱情>>

书籍目录

0．引言：问世间情为何物？
1．爱情婚姻的铁笔圣手2．电影画皮和聊斋画皮3．美轮美奂看晚霞4．靠爱情复活的迷人女鬼5．鬼恋也讲男尊女卑6．媲美牡丹亭的三世之恋7．人鬼情旧瓶装新酒8．刚烈男感化鬼婵娟9．女鬼炒帅哥鱿鱼10．她们非做鬼不可11．并死有何可笑？
12．鬼、狐、人同唱精神恋歌13．狐狸精的狐媚迷人术14．婴宁恋爱逗乐秀15．小翠夫妇恩爱秀16．最美狐仙是阿绣17．狐狸精扶危济困铿锵行18．狐狸精做了灰姑娘19．狐狸精忠贞不贰20．狐狸精为他人作嫁衣裳21．丑狐和毛狐22．彩翼翩翩为情来23．奇丑兽演义奇美情24．中国诗意美人鱼25．花开将尔做夫人26．紫牡丹悲遇“常无用”27．白牡丹的生死恋28．菊花仙子做上CEO29．芙蓉花巧斗豺鼠子30．紫气仙女的恋凡情结31．新编织女爱情故事32．菩萨为爱侣保驾护航33．世外才女的婚姻课堂34．趣味早恋和神奇小铲35．最妙梦巾娶媳妇36．细侯杀子为哪般37．风流公子的人生惨剧38．傻小子为爱离魂39．一见钟情的经典模式40．花心儿子狗尾续貂41．女扮男装游戏新玩法42．侠女，穿过迷雾款款走来43．美貌并非第一重要44．胴脂虎的驭夫术45．床头有个夜叉在46．夫妇间瞒和骗的艺术47．苦命女的人生辉煌48．后娘化狼49．请君人瓮50．嫁个穷人又何妨51．恶婆婆败走华容道52．弯刀对着瓢切菜53．聊斋婚恋中的谐趣老爹54．光怪陆离的双美园55．蒲松龄有没有“第二夫人”56．蒲松龄的梦中情人赘语：经典需要趣话

章节摘录

爱情婚姻的铁笔圣手　靠强大的想象力，靠祭起“ 神鬼狐妖 ”万国旗，聊斋　爱情描写异军突起。
蒲松龄异想天开，让神鬼狐妖纷　至沓来到人间，寻找心目中的如意郎君，唱出一曲曲悠　扬的情爱之歌。
聊斋爱情 ’，是性爱、感情、社会因素按　不同比例融合而成，姹紫嫣红，美不胜收。
　祭起“ 神鬼狐妖 ”万国旗　拉美小说名家博尔赫斯刻意模仿蒲松龄，他在阿根廷文《聊斋志异》序言中说，聊斋神鬼狐妖形象有“ 幽默与讽刺的泼辣和强大的想象力 ”。
一点儿不错，正是靠“ 强大的想象力 ”，靠祭起“ 神鬼狐妖 ”万国旗，《聊斋志异》爱情描写异军突起。
　汉魏六朝小说在人间故事之外创造了鬼、妖、神三界，创造了梦幻、离魂的小说模式。
聊斋爱情故事做了全方位拓展。
　先看鬼。
聊斋到达人鬼恋顶峰。
　聊斋创造了凄美的女鬼群像，随便举出几个女鬼名字，读者都会立即联想起她们美丽的身影：绿裙飘飘的连琐，顽皮笑闹的小谢，追求精神爱的宦娘，巧妙复仇的窦氏，改恶向善的聂小倩，风雅多才的林四娘，沉湎冤情的公孙九娘……聊斋女鬼之美有不同风采；女鬼之善有不同表现；柔美女鬼对阳间生活的向往，祟人女鬼改恶从善，受压迫女鬼奋起抗争，构成聊斋鬼故事最有魅力的篇章。
聊斋女鬼凄美纤巧，有深刻内涵和哲理韵味，人鬼之恋的缠绵悱恻，人鬼恋的社会背景，构成聊斋小说闪光点。
毛泽东主席曾说过，聊斋女鬼很可爱呢，会写诗。
邓小平生前最喜欢看聊斋鬼故事。
聊斋女鬼最有读者缘，成为戏剧舞台和电影电视屏幕亮丽的常客。
　再看妖。
聊斋人妖之恋在古代小说独占鳌头。
　《聊斋志异》是中国最成功的绿色环保小说，人和大自然各种生物可以通过联姻取得空前未有的和谐。
　蒲松龄异想天开，让各种生灵纷至沓来到人间，寻找心目中的如意郎君，唱出一曲曲悠扬的情爱之歌。
聊斋精灵故事像变幻莫测的万花筒，一篇一个新样式，一篇一种新内涵。
大自然有什么生灵，聊斋就幻化什么精灵。
天上的小鸟，水中的白鳍豚，深山的狼虫虎豹，甚至书中蠹虫，都能扮演重要爱情角色。
聊斋女妖精不吃唐僧肉，反而助人、爱人，情重于山、义重于山。
聊斋女妖精是鲜明别致的“ 物而人 ”，亦妖亦人、亦物亦人，一大批物而人构成古代小说特殊的美丽风景。
吴组缃教授咏聊斋诗：“ 虫鸟花卉畜与鱼，百千情态足愉娱。
”就指聊斋种类繁多、异彩纷呈的妖精，我们看一看她们如何充满谐趣。
　“ 虫、鸟 ”——如《绿衣女》、《莲花公主》，《阿英》、《竹青》分别写绿蜂、蜜蜂、鹦鹉、乌鸦。
彩翼飘飘为情来，这些美妙的精灵幻化成美丽少女，到人世间寻找真爱。
在聊斋故事中，人可以跟蜜蜂成亲，可以跟鸟生孩子，真比欧洲哥特式小说还奇特。
　“ 花卉 ”——如《葛巾》、《香玉》、《黄英》、《荷花三娘子》，分别写紫牡丹、白牡丹、菊花、荷花，繁花盛开为爱来，艳丽的鲜花幻化成绝代佳人，到人世间寻找知音。
聊斋花妖是整个古代小说最优美的生灵。
　“ 畜 ”——主要指狐狸。
聊斋最常见、最精彩、最富有美学意味的妖精是狐狸精。
聊斋颠覆了古代小说狐狸精传统。

她们不仅不害人还帮助人。
一代美学宗师朱光潜教授说：“ 我在读了《聊斋》之后，就很难免地爱上了那些夜半美女。
”这些“ 夜半美女 ”多半是狐狸精，如婴宁、小翠、娇娜、阿绣、凤仙、红玉等。
聊斋另一类“ 畜 ”更是无公害益人心，如香獐花姑子放弃千年修行，到人世间演出令顽石为之点头的爱情悲欢。
“ 鱼 ”——严格意义上不是“ 鱼 ”，是水中生物，国家一级保护动物白鳍豚变成文学少女白秋练，生物性外表十分可怕的扬子鳄变成绝美的西湖主。
…… 瞥一眼鬼界、妖界故事，已足以奠定《聊斋志异》在古代短篇爱情小说盟主地位。
聊斋人神之恋、人间之恋、梦幻之爱、离魂之爱，就先不说了。
它们同样巧夺天工。
P3-5

编辑推荐

《马瑞芳趣话聊斋爱情》用现代观点剖析聊斋的深刻内涵，从多重视角解读古典名著。
山东大学马瑞芳教授为您精彩细说聊斋。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com